ΑΓΓΕΛΟΥ ΒΟΥΔΟΥΡΉ



### 'Αγγέλου Λ. Βουδούρη

# Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ



10

MELAAH EBAOMAY



EYPOHATKO KENTPO TEXNHE ΕΚΔΟΣΙΣ ΠΡΩΤΗ Εὐρωπαϊκό Κέντρο Τέχνης Άθηναι 1997

### Άγγέλου Λ. Βουδούοη

Θεολόγου - Καθηγητοῦ Ποώην Α' Δομεστίκου τῆς Μεγάλης τοῦ Χοιστοῦ Ἐκκλησίας

# Η ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

### ΠΟΙΗΘΕΝ ΚΑΤΑ ΤΟ ΥΦΟΣ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΠΑΡΑ ΠΕΤΡΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ

Έξηγημένον παρά Άγγέλου δομεστίκου πρός κοινήν χρῆσιν τῶν ἐκκλησιαστικῶν μουσικῶν διδασκάλων τοῦ ἡμετέρου γένους.

Έν Κωνσταντινουπόλει 1937



ΕΚΔΟΣΙΣ ΠΡΩΤΗ Εὐοωπαϊκό Κέντοο Τέχνης Άθῆναι 1997 Τό ἔργο αὐτό, προτοῦ παραδοθῆ στό τυπογραφεῖο, τό διάβασε ὁ κ. Μανώλης Χατζημάρκος

© Κωνσταντῖνος Ἄ. Βουδούρης, 1996 Ἀκυλίνη Μ. Γεωργιάδου, 1996 Λεόντιος Ἄ. Βουδούρης, 1996. Τῷ σεμνοτίμω, πάνυ ἀγαπητῷ καί ἀειμνήστω πατοί Αγγέλω Βουδούοη τά τέκνα αὐτοῦ Κωνσταντῖνος Βουδούοης Ακυλίνη Μ. Γεωργιάδου Λεόντιος Βουδούοης εἰς ἐκπλήρωσιν βαθύτατης ὀφειλῆς καί εὐγνωμοσύνης ἕνεκεν.

# To the state of th

Τῷ Ἐντιμοτάτῳ κυρίῳ Εὐαγγέλῳ ᾿Ανδρέου, Προέδρῳ τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου τοῦ Εὐρωπαϊκοῦ Κέντρου Τέχνης, τέκνῳ τῆς ἡμῶν Μετριότητος ἐν Κυρίῳ ἀγαπητῷ, χάριν καί εἰρήνην παρά Θεοῦ.

Μετά πατρικής χαράς καί ἰκανοποιήσεως ἐπληροφορήθημεν ἐν καιρῶ ἐκ τοῦ πρός τήν Μητέρα Ἐκκλησίαν σχετικοῦ γράμματος τῆς ὑμετέρας ἀγαπητῆς Ἐντιμότητος, ὅτι, ἐν συνεχεία τῆς ὑπό τοῦ ὑπό τήν προεδρίαν αὐτῆς τελοῦντος Εὐρωπαϊκοῦ Κέντρου Τέχνης ἐπιτυχοῦς ἐκδόσεως τοῦ Ἐπιτόμου Ἐγκυκλοπαιδικοῦ Λεξικοῦ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, προτίθεται τοῦτο ὅπως προβῆ εἰς τήν ἔκδοσιν καί νέου πονήματος, ἤτοι τῶν ἀπάντων τῶν ὑπό τοῦ ἀειμνήστου Ἅρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μητρός Ἁγίας τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας Ἰακώβου Ναυπλιώτου "μελισθέντων καί ἀποδοθέντων εἰς τήν ἡμετέραν ἐκκλησιαστικήν παρασημαντικήν λειτουργικῶν βιβλίων", ὡς ταῦτα κατέγραψεν ὁ μακαριστός Ἅγγελος Βουδούρης, Καθηγητής-Θεολόγος καί Α΄ Δομέστικος τοῦ ὡς ἄνω Πρωτοψάλτου.

Οὐδόλως ἀμφιβάλλοντες ὅτι καί ἡ ἐκ δέκα καί ὀκτώ τόμων ἀπαρτισθησομένη νέα προσφορά τοῦ ὑμετέρου Κέντρου θέλει ἀποτελέσει σημαντικήν πνευματικήν κατάθεσιν ἐν τῷ τομεῖ τῆς πατρώας ἡμῶν Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, πάνυ προθύμως ἐπευλογοῦμεν καί τήν προσπάθειαν ὑμῶν ταύτην, ἐπιδαψιλεύοντες τῆ ὑμετέρᾳ Ἐντιμότητι καί τοῖς ἐν προκειμένῳ ἐκλεκτοῖς συνεργάταις αὐτῆς τάς Πατριαρχικάς ἡμῶν εὐχάς καί τά συγχαρητήρια.

Ή δέ τοῦ Θεοῦ χάρις και τό ἄπειρον ἔλεος εἴησαν μετά τῆς ὑμετέρας Ἐντιμότητος και τῶν ἐντευξομένων εἰς τήν περισπούδαστον ταύτην ἔκδοσιν.

E Monthe Staducof Deof Prov Enxerry S.



"Αγγελος Βουδούρης (1891 - 1951)



ίός τοῦ Λεοντίου καί τῆς Μαρίας Βουδούρη, ὁ Ἄγγελος, γεννήθηκε στό χωριό Ταϋφίριο τῆς Διοικήσεως Καλλιπόλεως, τῆς Θρακικῆς χερσονήσου, στά 1891. Ἀπό τήν παιδική ἀκόμα ήλικία τοῦ ἔδειξε κλίση καί ἀγάπη στή μουσική. Τελείωσε τό δημοτικό σχολεῖο στό χωριό του καί ἀπεφοίτησε ἀπό τό Σχολαρχεῖο Καλλιπόλεως, στά 1907.

Στή συνέχεια καί ὕστερα ἀπό εἰσαγωγικές ἐξετάσεις εἰσέρχεται καί σπουδάζει στήν Θεολογική Σχολή τῆς Χάλκης, ὅπου

διδάσκει Βυζαντινή Μουσική ὁ Γεώργιος Ποωγάκης. Τήν ἴδια περίοδο γνωρίζεται μέ τούς Ἰάκωβο Ναυπλιώτη καί Κωνσταντῖνο Κλάββα, τότε Λαμπαδάριο καί Α' Δομέστικο ἀντιστοίχως, τῆς Μεγάλης του Χριστοῦ Ἐκκλησίας, κοντά στούς ὁποίους καί ἐμαθήτευσε, μεταβαίνων τίς Κυριακές στόν Πατριαρχικό Ναό μέ εἰδική ἄδεια τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς Χάλκης.

Κατά τά ἔτη 1912 καί 1913 ἐπισκέπτεται - σπουδαστής ἄν - τό Ἅγιον Ὅρος, μέ τήν προτροπή καί τίς συστατικές ἐπιστολές τοῦ Πατριάρχου Ἰωακείμ Γ' πρός τήν Ἱερά Σύναξη, ὅπου μελετᾶ τούς χειρόγραφους θησαυρούς τῆς Βυζαντινῆς ἀσματωδίας. Στά 1915 λαμβάνει τό πτυχίο τῆς Θεολογίας καί ἔκτοτε ἀρχίζει ἡ δράση του στήν Ἐκπαίδευση καί στό Ἀναλόγιο:

1915 - 16. Διδάσκαλος τῆς Ἀστικῆς Ἑλληνικῆς Σχολῆς Ποιγκήπου. Ἱεοοψάλτης καί Ἱεοοκῆουξ.

1917 (Αὔγουστος). Διευθυντής Άρφεναγωγείου τῆς Κοινότητος Εὐαγγελιστρίας Ταταούλων. Δεξιός ψάλτης τοῦ Ναοῦ.

1918 (Σεπτέμβοιος). Καθηγητής καί Ίεροκῆρυξ στήν Μαγνησία.

1919. Ἀρθοογραφία στίς ἐφημερίδες «Πατρίς» καί «Ἐμπορικόν Μέλλον» (Σμύρνη).

1922. Ψάλτης στόν Ναό Άγίου Γεωργίου Έδιρνέ Καπού.

1923 (Αὔγουστος). Ἐκκλησιαστικός μουσικοδιδάσκαλος (Ἀποδεικτικόν τῆς Πατριαρχικῆς Κεντρικῆς Ἐκκλησιαστικῆς Ἐπιτροπῆς - Αὔξ. Ἀριθ. 134, Ἀριθ. Μητρώου 143).

1924 (Ἰανουάριος). Α' Δομέστικος τοῦ Πατριαρχικοῦ Ναοῦ, μέ Πρωτοψάλτη τόν Ἰάκωβο Ναυπλιώτη. Μελέτη τῆς Παραδόσεως τοῦ Πατριαρχικοῦ "Υφους καί κωδικοποίηση μέ σκοπό τήν διάσωσή του.

1924 (Αὔγουστος). Καθηγητής στό Ἑλληνογαλλικό Λύκειο τῆς Κοινότητος Πέραν.

1925 (29 Νοεμβρίου). Παραιτεῖται ἀπό τό Πατριαρχικόν Ἀναλόγιο.

Άρχίζει τήν καταγραφή άπάντων τῶν μελουργικῶν κειμένων τῶν λειτουργικῶν βιβλίων τῆς ὀρθοδόξου βυζαντινῆς ἐκκλησιαστικῆς ἀσματωδίας, κατά το Πατριαρχικόν Ύφος. Έργο πολυετοῦς μόχθου, πού ξεπερνᾶ τίς ὀκτώ χιλιάδες χειρόγραφες σελίδες!

Μέχοι τόν θάνατό του - στά 1951 - ὑπηφετεῖ ὡς Καθηγητής στό Ἰωακείμειον Παφθεναγωγεῖο Φαναφίου, στό Ζωγφάφειον Λύκειο Πέφαν καί στό Κεντφικόν Παφθεναγωγεῖον Πέφαν.

Έγραψε: «Ἡ Ἐκκλησιαστική Μουσική καί αἱ Μεταρουθμίσεις» (1919), «Ὑπόμνημα περί τῆς Ἑλληνικῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς» (1931), «Οἱ Μουσικοί Χοροί τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας» (Α' 1935 καί Β' 1937), «Θρησκευτικά Μαθήματα διά Μαθητάς» (1939) καί «Ἡ ἐν Σταμπούλ μεγάλη τοπική Σύνοδος τοῦ 1872 καί ἡ λύσις τοῦ ἐκκλησιαστικοῦ βουλγαρικοῦ ζητήματος» (1940). Έγραψε ἐπίσης τήν μελέτη «Συμβολή εἰς τήν ἱστορίαν τῆς Μουσικῆς τῆς Βυζαντινῆς Ἐκκλησιαστικῆς Ἀσματωδίας» στό περιοδικό «Όρθοδοξία» τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου καθώς καί σειρά ἄρθρων στόν ἡμερήσιο Τύπο τῆς Κωνσταντινουπόλεως.



Ίάκωβος Ναυπλιώτης (1864 - 1942)

Two Mos on oer sopped Ois had hadapah, verge sepallo de par Madala ko Aprijo Bodowo or daya est Lungungon outpuras alga on, was insephorus alga on, was insephorus alga on of powlorfoft MXo. Even misa, Namale Mangat ad poi Lopp 1925 Hays kance, 11/x/2.

Ἰδιόχειρη ἀφιέρωση τοῦ ἄρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας, Ἰακῶβου τοῦ Ναυπλιώτου, κατά τη διδασκαλία τοῦ όποίου, ὁ Ἅγγελος Βουδούρης, κατέγραψε στήν βυζαντινή παρασημαντική ὅλα τά μέλη τοῦ παρόντος βιβλίου.

Τῷ Ἐλλογιμομουσικωτάτῳ καθηγητῆ ποώην δομεστίκῳ τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας κυοίῳ Άγγέλω Βουδούοη.

Άγαπητέ φίλε κ. Άγγελε,

Τά ἐξηγημένα ἐκ τοῦ ἀρχαίου μουσικά κείμενα τοῦ Ἀναστασιματαρίου καί τοῦ Δοξασταρίου τῆς ἐποχῆς τοῦ μακαρίτου πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας κύρ Μανουήλ τοῦ Βυζαντίου τά ἐμελέτησα καί τά θεωρῶ πιστῶς περιλαμβάνοντα τά μέλη τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας. Ἡ γραφή τήν ὁποίαν μεταχειρίζεσθε δέν ἀφίσταται καί αὐτή τῆς γραφῆς τῆς ἀρχαιοτέρας τῶν μουσικοδιδάσκαλων τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας· εἶναι πολύ καλή· εἶναι ἀπλή καί εὕκολος καί δύναται μέ αὐτήν καί ὁ πλέον ἀρχάριος νά ψάλλη τά σημειούμενα μέλη. Μέ τήν γραφήν αὐτήν τά μέλη φρονῶ ὅτι ἐξασφαλίζονται ἀπό τῆς ἀπόψεως τῆς ἀπαγγελίας τήν ὁποίαν ἠμεῖς ὀνομάζομεν ὕφος τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας.

Σέ συγχαίοω διά τό ἔργον σου τοῦτο. Δέν ἀμφιβάλλω ὅτι καί ἄλλα ὅμοια ἔργα σου θά ἔχουν σκοπόν τό συμφέρον τῆς ἐκκλησιαστικῆς μας μουσικῆς αὐτό καί σοί εὕχομαι ἐκ καρδιᾶς.

Έν Φαναφίω Τῆ 22 Δεκεμβρίου 1938 Μέ πολλήν ἀγάπην

The Dorfashy M. 1xp. Europay

### Άγγέλου Λ. Βουδούρη ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ



#### ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΑΡΘΡΟ

**Μανώλης Χατζημάφκος** Ποωτοψάλτης - Καθηγητής τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς

### **ΓΕΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ** Όλυμπία Τολίκα Μουσικολόγος

#### **ΖΩΓΡΑΦΙΚΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ** Άμαλία Παρασκευοπούλου



# Τό μεγαλεῖο της Βυζαντινῆς Μουσικῆς Παραδόσεως καί ἡ μεγίστη συμβολή τοῦ Ἄγγελου Βουδούρη.

Εἰσαγωγικόν Σημείωμα

#### τοῦ κ. Μανώλη Χατζημάρκου

Πρωτοψάλτου - Καθηγητοῦ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς



Βυζαντινή μας Μουσική εἶναι ἡ ὡραιότερη ψηφίδα τῆς πολιτιστικῆς μας κληρονομιᾶς καί ἕνα ἀπό τά πιό ζωντανά στοιχεῖα πού συνθέτουν τήν ἑλληνορθόδοξη ὑπόστασή μας. Ἡ Μουσική αὐτή, πού ἔφτασε ὡς ἐμᾶς ἀπό τούς ἀρχαίους θεωρητικούς τῆς προχριστιανικῆς Ἑλλάδος καί ἀναπτύχθηκε σέ περίτεχνη ἐπιστήμη ἀπό τούς Μελωδούς καί τούς Πατέρες τῆς χριστιανικῆς πίστης, εἶναι μία σοφή δημιουργία πολλῶν

αἰώνων καί εἶναι ἕνα θεϊκό τραγούδι πού καί σήμερα ἀκόμη, στήν τόσο πεζή καί ὑλιστική ἐποχή μας, συγκινεῖ καί κατανύσσει τίς ψυχές μας.

Δυστυχῶς ὅμως αὐτή ἡ Μουσική, πού ἔφτασε ὡς ἐμᾶς ἀπό ἄτομα σέ ἄτομα, ἀπό γενιά σέ γενιά καί ἀπό φωτισμένα συγγράμματα άγιοτάτων πατέρων τῆς Ἐκκλησίας μας, ἀνόθευτη καί ἀλώβητη καί ἀποτελεῖ τό ἀντικείμενο σοβαρῶν μελετητῶν, κακοποιεῖται ἀπό αὐτόκλητους προστάτες πού διακατέχονται εἴτε ἀπό σύγχυση εἴτε ἀπό ἄγνοια εἴτε ἀπό ἄμετρη ἐγωιστική διάθεση. Τήν βασική εὐθύνη γί αὐτό, τήν ἔχουν κυρίως οἱ ἁρμόδιοι φορεῖς, πού ἀκόμα δέν ἔφτίαξαν ἕνα ὑπεύθυνο Μουσικό Ἱδρυμα, μέ σκοπό τήν τοποθέτηση τῆς Μουσικῆς μας στό βάθρο πού τῆς ταιριάζει καί πού μέ τήν συνέπεια καί τό κῦρος του θά σταματοῦσε τήν αὐθαιρεσία τῶν ἀμφιβόλου μορφώσεως ἐξηγητῶν, ἑρμηνευτῶν καί καθ' ἕξιν προστατῶν τῆς Μουσικῆς μας, πού ἐπειδή δημιουργοῦν ἄπειρα προβλήματα σ' αὐτήν πρέπει καί νά ἀντιμετωπισθοῦν ἔγκαιρα, πρίν ἀλλοιώσουν ὁριστικά τήν γνησιότητά της.

Ποιοί εἴμαστε ἐμεῖς πού θά ἐξηγήσουμε ἤ θά ἀναλύσουμε ἤ θά διορθώσουμε τίς μουσικές γραμμές, οἱ ὁποῖες μας παραδόθηκαν μέ θρησκευτικήν εὐλάβεια ἀπό τούς ἁγίους πατέρες καί σοφούς μελωδούς καί αὐστηρούς πρωτοψάλτες καί δασκάλους, μέσα στήν ἀμετάλλαχτη λειτουργική πράξη τῆς Ὀρθόδοξης Ἐκκλησίας μας;

Δέν ἐπιτοέπεται τίς κάθε εἴδους ἐκτοοπές νά τίς διδάσκουμε γιά Μουσική Παράδοση γιατί αὐτή βρίσκεται κωδικοποιημένη στά κλασσικά βιβλία, πού ἔφτασαν σέ μᾶς διατυπωμένα ἐπακριβῶς ἀπό κολοσσούς Μελωδούς, πρωτοψάλτες καί δασκάλους, ή δέ μελωδική ἀναφορά μας πρός τόν Θεό τῆς ἀγάπης γίνεται ἔκτοτε μέ τήν ἐπιβαλλόμενη εὐσέβεια καί κατάνυξη - μέσα ἀπό αὐτά τά βιβλία - ἁπλά καί ἀνεπιτήδευτα, ὥστε σάν αὕρα λεπτή νά δονῆ ἀναγεννητικά τίς ψυχές μας.

Όλες τοῦτες οἱ μελωδίες, εἶναι τά ἀμάραντα λιανοτράγουδα αὐτῆς ἐδῶ τῆς γῆς - εἶναι τά νανουρίσματα τῶν παιδικῶν μας ὀνείρων εἶναι τά μοιρολόγια τῆς Παναγιᾶς, τά «τραγούδια τοῦ Θεοῦ» ὅπως τά ἔλεγε ὁ Παπαδιαμάντης. Μελωδίες πού μᾶς φέρνουν αἰῶνες πίσω, στούς πρώτους χριστιανικούς χρόνους, καθώς τό νεογέννητο ἐκκλησιαστικό μέλος, κρατιόταν ἀκόμα ἀπό τόν ὀμφάλιο λῶρο τοῦ ἀρχαίου Ἑλληνικοῦ Τραγουδιοῦ.



έ τήν νέα τάξη πραγμάτων, πού συντελεῖται στόν πλανήτη μας, μετατοπισθήκαμε ξαφνικά ἀπό μία θέση τοπικοῦ ἐνδιαφέροντος, σέ μία κατάσταση γενικῆς ἀφοσίωσης. Ἡ μεταβολή αὐτή ὑποχρεώνει τόν λαό μας ν' ἀπορροφᾶ ἀλλότριες ἐπιδράσεις καί τό πιό ἐπικίνδυνο: μέ τρόπο ταχύ καί ὑπερβολικά βίαιο.

Πῶς εἶναι δυνατόν οἱ νέοι μας νά νοιώσουν τό μεγαλεῖο τῆς γνήσιας Παράδοσής μας, ὅταν δέν ἔχουν λάβει μέσα στόν τόπο τους τά

ἀπαραίτητα «θεμέλια», μέ ἀποτέλεσμα τήν διαμόρφωση πλείστων ὅσων συμπλεγμάτων κατωτερότητας ἀπέναντι στούς ξένους καί τήν συνακόλουθη γένεση ἑνός ἀνερμάτιστου πνευματικοῦ νεοπλουτισμοῦ «μορφωμένων» ἀπέναντι στούς συντοπίτες τους;

Σχετικῶς, ὁ Σμυρνιός ποιητής Σεφέρης γράφει: «Όσοι ἀπό τούς «μορφωμένους» μας ψευτοέκαναν κάτι «σπουδές» εἰς τήν ἀλλοδαπήν, χωρίς μόχθο γιά τή δική μας παράδοση, χωρίς τίς δικές τους ῥίζες, εἶναι πλήρως ἐπιρρεπεῖς σέ οἱανδήποτε πλύση ἐγκεφάλου τούς ἐπιβάλλει τό ξένο σύστημα ζωῆς καί κυρίως τό ξένο «σύστημα» σπουδῶν, ἀπό τό όποῖο μείρακες αὐτοί ἀνυποψίαστοι, πῆραν τά φῶτα τῆς στραβομάρας τους».

Έγω θά προσέθετα ὅτι ὅλοι αὐτοί οἱ εἰσαγόμενοι, ἐσπούδασαν μέν εἰς τήν ἑσπερίαν τήν παραδοσιακήν σοφίαν καί δημιουργίαν τοῦ λαοῦ μας ἀλλά κάλπηδες καί ὀλιγόνοες, καθώς ἦσαν, κατάφεραν νά πιθηκίσουν καί νά μείνουν, ἐν τέλει, ἀγράμματοι. Διότι στή Δύση ὑπάρχουν καί μουσικολόγοι πού δέν εἶναι τζουτζέδες ἀλλά ἀναγνωρίζουν τήν παγκοσμιότητα τῆς Ἑλληνικῆς Μουσικῆς καί θαυμάζουν τό περίτεχνο κάλλος τῶν Ἑλληνικῶν μουσικῶν κλιμάκων. Τοῦτοι οἱ λόγοι - ἄκομψοι; - πηγάζουν ἀπό τόν πόνο πού μέ διακατέχει γιά τή Μουσική μας, τήν ὁποία ταλαιπωροῦν διάφοροι δῆθεν σωτῆρες της, συμπτωματικοί ἐργολάβοι τῶν πολιτιστικῶν μας πραγμάτων, βάναυσοι «ἀναμορφωτές» τῶν κατοχυρωμένων ἀπό αἰῶνες μελωδιῶν της.



ί μελωδίες αὐτές διετηρήθησαν ἀμιγεῖς καί ἀπρόσβλητες ἀπό ξένες ἐπιδράσεις στόν Πατριαρχικόν Ναόν, ὅπου γιά νά γίνη κάποιος πρωτοψάλτης, ἔπρεπε νά θητεύση καί νά δοκιμασθῆ εἰς ὅλες τίς θέσεις τῶν ἐργατῶν τοῦ Ἱεροῦ Ἀναλογίου. Ἐδῶ ἀκριβῶς ὑπάρχει τό μεγάλο μυστικό τῆς σωστῆς καί ἀνόθευτης συνέχειας τῆς Ἐθνικῆς μας Μουσικῆς Παράδοσης.

Η μουσική παιδεία τῶν μυστῶν τοῦ Γεροῦ Αναλογίου ἐδίδετο ἀπό πρωτοψάλτες καί λαμπαδαρίους καλλίφωνους, μέσα στόν ἱερό χῶρο

τῶν Ναῶν καί κυρίως στόν πάνσεπτο Πατριαρχικό Ναό τῆς Μεγάλης του Χριστοῦ Ἐκκλησίας, ὅπου οἱ μεγάλοι αὐτοί δάσκαλοι ἔψαλλαν ἀπό μνήμης σκορπώντας κατάνυξη καί συγκίνηση στίς ψυχές τοῦ ἐκκλησιάσματος.

Τήν Παρασημαντική τῶν μελῶν αὐτῶν ὁριστικοποίησαν οἱ τρεῖς διδάσκαλοι Χρύσανθος, Γρηγόριος καί Χουρμούζιος, ὅσον καί ἄν ἀκόμη ἔνιοι ξυδομύτηδες «μουσικολόγοι» δέν συμφωνοῦν μέ αὐτήν, οἱ ὅποιοι ὅμως ἀδυνατοῦν νά ἀπαντήσουν σέ στοιχειώδη λογικά ἐρωτήματα ἀπό τήν πλειάδα πού ὑπάρχουν:

Ποιά μουσική γνωρίζουν οἱ ὀργανοπαῖκτες καί οἱ τραγουδιστές τῶν δημοτικῶν μας τραγουδιῶν, ποῦ ἐπί αἰῶνες διατηροῦν ἄφθαρτες τίς ἴδιες μουσικές γραμμές, τίς ἴδιες κλίμακες μέ τά μικροδιαστήματα των, τούς ἴδιους ρυθμούς, τούς ἴδιους μελωδικούς δρόμους;

Ποιά μουσική γνωρίζουν οἱ μαγυάροι τσιγγάνοι, οἱ μάγοι βιολιστές τῆς Μεσευρώπης, καί σέ ποιά βιβλία εἶναι καταγεγραμμένες οἱ ἀξεπέραστες - κλασσικές πλέον - δημιουργίες τους;

Ποιά μουσική γνωρίζουν οἱ τραγουδιστές καί ἐκτελεστές τῆς λαϊκῆς καί ἐλαφρᾶς μουσικῆς, ποῦ μας ἐκπλήσσουν μέ τίς ἑρμηνεῖες τους, ἀντίθετα μέ πολλούς ἀπό τούς σπουδασμένους βιρτουόζους μας;

Όλοι αὐτοί οἱ καλλιτέχνες μπορεῖ νά μή γνωρίζουν μουσική, ἀλλά ἔχουν μέσα στό αἷμα τους, στό «εἶναι» καί στήν ὕπαρξή τους, τή μουσική Παράδοση. Τό τάλαντό τους ἔχει προέλευση θεϊκή.

Καί στήν Βυζαντινή Μουσική τό ἀναμφισβήτητο γεγονός εἶναι ὅτι τά μέλη της διετηρήθησαν αὐθεντικά καί ἀναλλοίωτα, μέσω τῆς προφορικῆς παραδόσεως, καθώς μεταδίδονταν ἐντός τοῦ Πατριαρχικοῦ Ναοῦ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Θρόνου ἀπό τούς παλαιότερους δασκάλους, πρωτοψάλτες καί λαμπαδάριους. Τά μέλη αὐτά εἶναι ἁπλᾶ, σοβαρά, κατανυκτικά, καθαρά, ἀκολουθοῦντα τό αὐστηρῶς Ὁρθόδοξο θεολογικό πνεῦμα τῶν ἀνυπέρβλητων Ὑμνων τῆς Μεγάλης του Χριστοῦ Ἐκκλησίας.



τά θεσπέσια ἐκεῖνα μέλη μᾶς ὁδηγεῖ ὑπεύθυνα ὁ ζηλωτής Α' Δομέστικος τοῦ Πατριαρχικοῦ Ναοῦ, ἐπί πρωτοψαλτείας Ἰακώβου Ναυπλιώτου, ἀείμνηστος ἄγγελος Βουδούρης.

Η ἐπίδοσις τοῦ Άγγέλου Βουδούρη εἰς τήν Μουσικήν, εἶχε τίς ρίζες της στήν παιδική του ἡλικία. Ἡ ὑμνογραφία τόν εἶχε κατακυριεύσει, διαμορφώνοντας χρόνο μέ τό χρόνο τήν ἴδια του τή συνείδηση. Εἶχε τήν ἱκανότητα νά συγκρατῆ κάθε νέα μελωδία, νά τήν ἐκτελῆ καί νά

τήν γοάφη. Γνώοιζε νά ψάλη κατά τό ὕφος τῆς Μεγάλης του Χοιστοῦ Ἐκκλησίας ἔχοντας δάσκαλο τοῦ τόν Ἰάκωβο Ναυπλιώτη, ὁ ὁποῖος τοῦ ἔλεγε: «Ἄγγελε, ὅλαι αἱ γνώσεις καί ὅλη ἡ μάθησις τῆς Μουσικῆς ἀποβλέπουν εἰς τήν ἀρίστην ἐκτέλεσιν. Ἡ καλή ἐκτέλεσις τῆς Μουσικῆς εἶναι τό πᾶν...».

Νά τί γράφει ὁ ἱστορικός Γ. Παπαδόπουλος βιογραφώντας τόν ἄγγελο Βουδούρη, μολονότι ὁ δεύτερος εἶχε πολλές ἐνστάσεις γιά τόν ἱστορικό καί πρωτέκδικο:

«ΑΓΓΕΛΟΣ ΒΟΥΔΟΥΡΗΣ, ζηλωτής μουσικολόγος ἐν Κωνσταντινουπόλει, καθηγητής ἀνωτέρων Σχολῶν καί Α' δομέστικος τῆς Μ. Ἐκκλησίας. Τήν Μουσικήν ἐδιδάχθη εἰς τήν ἐν Χάλκη Θεολογικήν Σχολήν, ἦς τυγχάνει ἀπόφοιτος (1915)». Ἐδῶ πρέπει νά σημειωθῆ ὅτι καθηγητής του ἦτο ὁ Γεώργιος Πρωγάκης. Καί συνεχίζων, ὁ Γ. Παπαδόπουλος, γράφει ὅτι «ὁ Ἰάκωβος Ναυπλιώτης ἦτο ὁ κυρίως διδάσκαλός του». Ἀκολούθως σημειώνει ὅτι «ἐδημοσίευσε πλῆθος διατριβῶν διά τήν Μουσικήν, τούς χορούς τῆς Μεγάλης του Χριστοῦ Ἐκκλησίας...» γιά νά καταλήξη: «ὁ Βουδούρης πολλά ὑπισχεῖται τή ἱερᾳ τέχνη».

Εἰς ὅ,τι μέ ἀφορᾶ θά ὁμολογήσω ὅτι ἡ Θεία Πρόνοιά μοῦ ἐπεφύλαξε τήν ξεχωριστή εὕνοια νά εἰσηγηθῶ μέ τοῦτο τό εἰσαγωγικό σημείωμά μου, τό Μεγάλο Ἐργο τοῦ Ἁγγελου Βουδούρη, τό μοναδικό σε ἱστορικές καί μουσικολογικές ἀλήθειες, πού ἔρχεται τώρα στήν ἐκδοτική ἐπιφάνεια γιά νά κατάδειξη πρός πάντας ποία εἶναι ἡ σωστή ἐκτέλεση τῆς Μουσικῆς μας κατά τό πρακτικό καί κατά τό θεωρητικό μέρος της, ὤστε νά σταματήσουν ἐπί τέλους ὅλες ἐκεῖνες οἱ παραφθορές καί οἱ αὐθαιρεσίες... Ἡρκεσεν τόν 19ον αἰῶνα ἡ ὁλύμπια ἐκτέλεση τοῦ Βυζαντινοῦ Μέλους ένός Ἰάκωβου Ναυπλιώτου, πού καταγράφηκε μέ θρησκευτικήν εὐλάβεια στούς ἀνά χεῖρας κώδικες, ἀπό τόν ὀξύγραφον κάλαμον τοῦ ζηλωτοῦ, διανοουμένου καί μαθητοῦ του, Ἁγγέλου Βουδούρη, πρώτου Δομεστίκου τῆς Μ.Χ.Ε., γιά νά ἀναδειχθῆ κατά τρόπον αὐθεντικό ἡ πλήρης ὀμορφιά τῆς Παραδοσιακῆς μας Μουσικῆς.

Καί μόνον γι' αὐτόν τό λόγο, τό Εὐρωπαϊκό Κέντρο Τέχνης, ύπό τόν ποιητήν Εὐάγγελον Ανδρέου, ἀλλά καί τά τέκνα τοῦ ἀείμνηστου ἄγγελου Βουδούρη, Κωνσταντῖνος, ἄκυλίνη καί Λεόντιος, πρέπει νά σεμνύνονται διότι ἐπί τῶν ἡμερῶν τους ἦλθε στήν δημοσιότητα ἴσως τό τελειότερον ἔργο γιά τήν Μουσική Παράδοση τοῦ Γένους μας, πού ἀποκαλύπτει τήν πιστωτέρα καταγραφή της, τήν ἀρτιωτέρα θεωρητική διδασκαλία της ἀλλά καί τά λίαν διαφωτιστικά ἱστορικά «ντοκουμέντα», τά όποῖα θά βοηθήσουν τούς ἄγρυπνους ἐρευνητές, νά κατανοήσουν τό μεγαλεῖο τῶν μελωδιῶν, πού σοφά καί άγιασματικά μᾶς ἔχουν ἀπό αἰῶνες παραδοθῆ.

#### ΠΡΟΛΟΓΟΣ

παρούσα μουσική βίβλος ὑπό τόν τίτλον «Ἡ Μεγάλη Ἑβδομάς» περιέχει ἄπαντα τά μουσικά μέλη τά ἀπό τῆς Κυριακής τῶν Βαΐων ἑσπέρας μέχρι τοῦ μεγάλου ἑσπερινοῦ καί τῆς λειτουργίας τοῦ Ἁγίου καί Μεγάλου Σαββάτου ψαλλόμενα.

Τό μουσικόν ύλικόν τῆς βίβλου ταύτης εἶναι αὐστηοῶς εἰλημμένον ἐκ τῆς ἐν τῷ πανσέπτω Πατριαρχικῷ ἡμῶν Ναῷ διασωζομένης μουσικῆς παραδόσεως μέχρι τοῦ νῦν καιροῦ καί τῆς πρωτοψαλτείας τοῦ ἡμετέρου διδασκάλου Ἰακώβου Πρωτοψάλτου Ναυπλιώτου. Τά μέλη δέ ταῦτα κρίνονται ὡς πολλοῦ σεβασμοῦ καί μεγάλης εὐλαβείας ἄξια. Κατόπιν τόσων αἰώνων, τά μέλη ὅπως ψάλλονται ἐν τῆ Ἁγία καί Μεγάλη Ἐκκλησία ἐξακολουθοῦσι να ἐξυπηρετῶσι τόν σκοπόν τῆς χριστιανικῆς λατρείας καί νά συγκινῶσιν ἡμᾶς καθώς συνεκίνουν καί τούς πατέρας ἡμῶν.

Εἰς τήν σύνταξιν καί γραφήν τῶν μουσικῶν μελῶν καί τῆς παρούσης Μεγάλης Έβδομάδος, ἠκολούθησα καί τούς δύο τρόπους τῆς γραφῆς, ὅπως ἔπραξα καί διά τά ἄλλα μουσικά κείμενα. ἤτοι ἠκολούθησα καί τόν ἀνεπτυγμένον καί τόν άναλυτικόν τρόπον, χωρίς να παραβῶ τούς κανόνας τῆς ἡμετέρας μουσικῆς όρθογραφίας τῆς στηριζομένης ἐπί τῆς ἀρχαιοτέρας γραφῆς Πέτρου Λαμπαδαρίου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας τοῦ Πελοποννησίου καί τῶν μετ' αὐτόν πατοιαοχικῶν μουσικών διδασκάλων. ἐπροτίμησα τήν μέθοδον ταύτην χάριν αὐτοῦ τοῦ συμφέροντος τῆς μουσικῆς καθόσον ἔπρεπε νά δεσμεύσω καί νά παραστήσω τά μέλη γραπτῶς ὅπως ταῦτα καί νῦν ἔτσι ψάλλονται ἀπαράλλακτα ἐν τῆ Μεγάλη Έκκλησία. Ε½ιχον τήν ὑποχρέωσιν, καθώς φρονώ, νά παραδώσω εἰς τήν μὲλλουσαν γενεάν τῶν ἐκκλησιαστικῶν μουσικῶν διδασκάλων τήν μουσικήν παράδοσιν, ὅπως αὕτη διεσώθη μέχρι σήμερον, μέχρι τῆς ἐμῆς δομεστικίας ἐν τῷ πανσέπτω Πατριαρχικῷ Ναῶ. Καί πρό πάντων να φανερώσω ταύτην εἰς ἐκείνους  $\dot{\epsilon}$ κ τῶν ἐκκλησιαστικῶν ἥμῶν μουσικῶν ἀνθρώ $\pi$ ων, οἵτινες εὐρίσκονται μακράν τοῦ μουσικοῦ τούτου διδασκαλείου, ὅπως χαρακτηρίζεται πάντοτε ὁ Ναός τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας. Διότι ἐδῶ ἔδρασαν οἱ πλέον μεγάλοι καί ἐμπνευσμένοι μουσικοί διδάσκαλοι αὐτής.

Τά μουσικά μέλη τῆς παρούσης βίβλου ἐκτίθενται κατά τήν σειράν ἥν ἀπαιτεῖ ἡ τάξις, ἥτις ἀκολουθεῖται ἐν τῷ κειμένῳ, ἀφ΄ ἑνός μέν εἰς τήν κοινήν χρῆσιν τοῦ μουσικοῦ τούτου βιβλίου, ἀφ΄ ἑτέρου δέ εἰς τήν δυσχέρειαν πρό τῆς ὁποίας εὑρίσκεται πολλάκις ὁ μή τελείως πεπειραμένος μέ τήν ἐκκλησιαστικήν τυπικήν διάταξιν.

Ώς πρός τό κείμενον τῶν ὕμνων καί τῶν τροπαρίων τῆς ἑβδομάδος ταύτης τοῦ Τριωδίου, ἐστηρίχθης ἐπί τῆς ὑπό τοῦ μακαρίτου μεγάλου ἀρχιμανδρίτου Νικοδήμου καταρτισθείσης καί συνοδικῶς ἐπί τῆς πατριαρχείας Ἰωακείμ τοῦ Γ΄ ἐγκρισθείσης καί τό 1906 ἐκδοθείσης βίβλου ὑπό τόν τίτλον «Ἡ Ἁγία καί Μεγάλη Ἑβδομάς».

"Apyor A. Bondodons

Άρχή σήν Θεῶ άγίω τῆς "Μεγάλης Έβδομάδος" περιεχούσης τα μουσικά μέλη ὅπως ταῦτα ψάλλονται ἀπαράλλακτα ἐν τῆ μεγάλη ἐκκλησία ποιηθείσης παρά Άγγέλου δομεστίκου

### ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΝ ΤΩ ΟΡΘΡΩ

Έν τῆ Μεγάλη Ἐκκλησία τό έσπέρας τῆς Κυριακῆς τῶν Βαΐων ὅταν ὅ πατριάρχης κατελθών εἰς τόν ναόν εὐλογῆ τόν λαόν, οἰ μουσικοί χοροί ψάλλουσιν ἐπί κεφαλῆς ἔχοντες τόν πρωτοψάλτην τό παρόν μέ βάσιν χαμηλήν καί μέ ἀγωγήν βραδεῖαν μέ χρόνον διπλοῦν.

Μετά τόν Έξάψαλμον των μεγάλων συναπτων ύπό του ίεθέως και τήν ἐκφώνησιν ἀρχόμενα ψάλλειν τό μέγα Άλληλουιάριον δίς και τό μικρόν δίς, προηγουμένων των στίχων ἀναγινωσκομένων παρά του πρώτου κανονάρχου, είς τόν ήχον του

Εκ νυ κτος οο θοι ζει το πνευ μα μου ποος σε ο Θε ος Λ δι ο τι φως τα ποο σταγ μα τα α α α α α α α λη η η η η αα α α α α α α α α α α α α α Λ Αλ λη λου ου ου ου ου ου ουου ου ου ου ου ου  $\frac{1}{\text{ov}} = \frac{1}{\text{ov}} =$ 6

### Ήχος λ κ Νη

X  $\Delta \iota$  και ο συ νην μα θε τε οι ε νοι κουν τες ε  $\pi \iota$  της γης

καί αὖθις ψάλλεται τό αὐτό μέλος παρά τοῦ λαμπαδαρίου

## <sup>3</sup>Ηχος λ κ Νη 🚅

 $\chi$  Προ σθες αυ τοις κα κα Κυ ρι ε προ σθες αυ

τοις κα κα τοις εν δο ξοις της γης Και αὐθις ἐπαναλαμβάνεται τό αὐτό μέλος τοῦ Ἀλληλούια. μεθ' ὅ ἀμέσως ἄρχεται ὁ πρωτοψάλτης ψάλλειν τό παρόν Τροπάριον μέ τήν αὐτήν βάσιν και τήν αὐτήν ἀγωγήν.

ου Του γρη γο ρου ου ου τα α ο Α να α ο ο ος δε ε ε ε ε πα α α α αα αα λι ι ι ιν σ ον ευ οη η η η η η η σει ει ει ρα α α α θυ υ υ μου ου ου θου φα θυ μου ου ουν τα α δ βλε ε ε πε ε ου ου ου ουν υυ υ΄ υ χη ηη η η η η η η η η η μου ου ου ου ου ου υ υ υ πνω ω κα α α α τε ε ε **ί**ε ε ε νε ε χθεις δι να μη η τω ω ω ω θα α α α ο ο α α α α δω ω ω πα ο ο δο ο ο θης Λ και της βα σι

 $\lambda_{\text{EI}} \;\; \epsilon_{\text{I}} \;\; \epsilon_{$ κλει ει ει ε ξωω κλει ει σθη η η η η η ηη ψο ον κοα (-<u>"</u>" = 2" > 5 - > 5 - > 5 ζου ου ου ου ου κρα αζου σα Α Α α α α α 22/-12-20-21-21-22-22 γιιι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ει ο Θε ο ος η η μω ω ω ω ωνπορο στα σι ι αις των Α α σω μα α α α α α α των 9 

## Ήχος λ κ Νη

καί αὐθις ἐπαναλαμβάνεται τό αὐτό μετά τοῦ παρόντος τέλους.
μα τι  $_{\lambda}$  ο Θε ο ος η η  $_{\mu\omega}$   $_{\omega}$   $_{\omega}$   $_{\omega}$   $_{\omega}$   $_{\omega}$   $_{\omega}$   $_{\omega}$  του  $_{\Delta}$   $_{\alpha}$ ··· "H $\chi$ os  $\frac{\lambda}{\pi}$  is N $\eta$   $\frac{\lambda}{2}$ η η μας  $\chi$  Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των  $^{\circ}$ H $\chi$ o $\varsigma$   $\frac{\lambda}{\pi}$   $\ddot{\kappa}$  N $\eta$   $\overset{\circ}{}$ αι ω νων α μην Ι δου ο Νυμ φι ος εξ χε ται <sup>q</sup> εν τω με σω ω της νυ υ κτος δ και μα κα οι ος ο δου ου ου λος ο ον ευ οη σει γρη η γο ο ρουν τα δι α να ξι ος δε πα α α

 $\lambda$ iv  $^{q}$  ov eu  $\overline{\varrho\eta}$  σει  $\overline{\varrho\alpha}$   $\alpha$  θυ  $\overline{\upsilon}$  μουν  $\overline{\tau}\alpha$   $\delta$   $\overline{\delta}\lambda$ ε  $\pi$ ε ουνψυ

μη τω υπνωκα τε νε χθεις <sup>q</sup> ι να μη τω θα να τω πα

ο ο ο ο ο Α α γι ο ο <sup>q</sup> Α γι ο ε ει ο Θε ε ο ς η η

μων <sup>π</sup> δι α της Θε ο το ο ο κου ε λε ε η η

σον η η μα α α α ας

Καί επεται άμέσως έκφώνησις έκ τοῦ ίεροῦ βήματος μεθ' ἣν ψάλλομεν τά κατά σειράν τρία καθίσματα ἀργῶς καί μετά μέλους. τό παρόν ψάλλεται παρά τοῦ πρωτοψάλτου.

Ήχος ἀ Κε ζ

μέλος ἀργόν είρμολογικόν

# Ήχος $\ddot{q}$ Κε $\ddot{\kappa}$ μέλος ἀργόν είρμολογικόν

Τα πα α α θη τα α σε ε ε πτα α α α α η η πα α οου ου ου σα α α η η με ε ε ε ρα ως φωω ω τα σωω στι ι ι 22 0 22 <del>= " 2 " 2 | - 2 - " 0 " "</del> αα α α α Α α να α πε ε ε εμ πει ει τω ω Κο ο ο ο σμω Χοι στος γα α α α ο ε πει ει ει γε ε ε ται αι αι αι αι αι του πα θει ειν α α α α γα θο ο ο ο τη ο τα συ υ υμ πα α αν τα α α α εν τη η δοα α τα α δε ε χε ε ε ται αι αι αι α να α τη η σω ω ω σαι αι τον α α α α α α α ω ω ω(ἄπαξ). πο ο ον

Κάθισμα δμοιον. πρός τό. Τόν τάφον σοῦ. Ἦχος  $\ddot{q}$  Κε  $\ddot{\kappa}$  ὁ λαμπαδάριος ارات بور سیر میرار میروی میراد می Α ο ο ο ο α τε ε κοι ι ι τα α α α α ε εν σα αρ κι ι ι πω ω ως ο ο ρα α α αθης και ε ε ερ χη υυπ α α αν δρω 22022 = 2 = 2 (-2 - = 2 - = 2 ωω ω ωων πα α α α νο ο ο ων κτα αν θη η η ναι η μων το ο ο ο κα τα α α κρι ι ι μα α α α α α κα τα κρι ι νωω ω ων τω πα α α α α θει σου ο θεν αι αι αι νε ε ε σι ι ι ι με γα α λω ω συ υ υ νη η ην και αι δο ο ο ο ξαν α σι ι ι α α α σου ου Λο ο ο γε συμ φω ω ω νω ως προσ φε ε ε ε (ἄπαξ). με ε εν

#### ό πρωτοψάλτης

Των πα θω ω ω ω ω ω ων του ου Κυ οι ι ι ι 220 = " = 22 = " ι ου ου τα α α α ας α α α πα α αρ χας δ η πα φου ου ου ου ου ου ου σα α η με ε ε ε ε φα α α λα α α αμ προ ο φο ο φει δ δε τε ου ουν φιι λε ο ο ορ τοι λ υ シッシュラー かっかんかい 一つ シャール τη η ησωμεναα α α α σμαα α α σι δ ο ο γα αφ Κτι ι ι στη η ης ε ε ε ε ε ノーシュー <sup>®</sup>ーンデッシュールのシアデー ε ες χε ται λ Σταυ οο ον κα τα δε ε ε ε ξα α  $\alpha$  σθαι  $\delta$  ε ε τα α σμουου ους και αι αι μα α α ο ο με ε ε νος δο ο ο ο ο ο θε εν και πιιισθει ει ει ει εις ε ε πι κο ο ο ο ρης η τα πα αν

τα απροο ο σι ι ε ε ται αι αι αι  $\alpha$  σω ω ω ω σει ει τον αν θρω ω πον  $\lambda$  δι  $\alpha$  του ου το اسے جی مارسی سے میں کے میں کے ا ο ο ο ο βο ο ο ο η η σω ω ω ω μεν θ Φι λα αν θοω πε εε Χοι ι ι ι ι στε ε ε ο ο Θε ε ο ο ος στων πται σμα τω ων δω οη  $333 - n = 35 \left( \frac{5}{5} \right) = \frac{66}{5}$ α για πα α α α α θηη η η σου

τό δέ τέλος ἔχει οὕτω.

Μετά τό ι.Εὐαγγέλιον εὐθίς λέγεται τό Δόξα σοί Κύριε καί ἀμέσως ὁ Ν' ψαλμός, μεθ' ὅν ψάλλεται ὁ κανών εἰς σύντομον εἰρμολογικόν μέλος μέ ἀγωγήν ταχεῖαν μέ βάσιν ὑψηλήν. ἄρχεται δέ τοῦτον ὁ πρωτοψάλτης μέ χρόνον γοργόν.

$$^{\circ}$$
Ηχος  $\overset{\circ}{=}$   $\overset{\circ}{\Delta \iota}$   $\overset{\circ}{\omega}$ ς ἀπό  $\overset{\circ}{\Pi}$ α  $\overset{\circ}{\chi}$   $\overset{\circ}{\Sigma}$   $\overset{\circ}{\Omega}$ δή  $\overset{\circ}{A}$ '.

Τω τη ην α βα τον κυ μαι νο με νην θα λασ σαν θει ω αι του προ σταγμα τι α να ξη ρα νααν τι και πε ζευσαιδι αυ της τον ι σοα η λι την λα ον καθο ο δη γη σαντι Κυ οι ω α σω μεν εν δο ξως γαο δε δο ξα σται Δο ξα Πα τοι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι  $\mathcal{I}$ H  $\alpha$   $\pi o \varrho \ \varrho \eta \ \eta \ au o \varsigma \ \Lambda o \ \gamma o v \ \Theta \epsilon$   $\sigma v \ \kappa \alpha \ au \ \beta \alpha \ \sigma i \varsigma$   $\sigma v \ \pi \epsilon \varrho \ X \varrho i$  $\vec{-}^{\underline{x}} \stackrel{\sim}{\hookrightarrow} \cdots \stackrel{\sim}{\hookrightarrow} \cdots \stackrel{\sim}{\hookrightarrow} \cdots \stackrel{\sim}{\hookrightarrow} \stackrel{$ ει ναι η γη σα με νος εν τω μος φου σθαι δου λον Και νυν και  $\alpha$  ει και εις τους  $\alpha$ ι  $\omega$  νας των  $\alpha$ ι  $\omega$  νων  $\alpha$  μην  $\Delta$ ι  $\alpha$  κο νη σαι  $\alpha$ υ τος  $\epsilon$   $\lambda$ η  $\lambda$ υ  $\theta$ α  $\alpha$   $\alpha$ υ την  $\mu$ ορ  $\phi$ ην  $\alpha$ πλα στουρ γος ε κων πε ρι κει μαι τω πτωχευσαν τι A δαμ

ο πλου των θε ο τη τι θει ναι ε μην τε αυ του ψυ χην αν τι λυ τρον ο α πα θης Θε ο τη τι

καί αὖθις ὁ εἰρμός με χρόνον διπλοῦν. Ἡχος  $\stackrel{\Leftrightarrow}{=}$   $\stackrel{\leftrightarrow}{\Delta}$ ι ώς ἀπό  $\stackrel{\Leftrightarrow}{\Pi}$ α. χ

μέ ἀγωγήν βραδυτέραν.

Τω τη ην α βα α τον κυ μαι νο με νη η ην θα  $\frac{\pi}{\alpha}$  λα ασ σαν θει ω αν του προ ο ο σταγ μα α τι  $\frac{\pi}{\alpha}$  και αι  $\frac{\pi}{\alpha}$  ε ξευ σαι αι δι α α αυ της τον  $\frac{\pi}{\alpha}$  τον  $\frac{\pi}{\alpha}$  και αι  $\frac{\pi}{\alpha}$  ε ξευ σαι αι δι α α αυ της  $\frac{\pi}{\alpha}$  τον  $\frac{\pi}{\alpha}$  αρ δε δο ξα α σται αι αι  $\frac{\pi}{\alpha}$   $\frac{\pi}{\alpha}$ 

Μετά τό ὑπόμνημα τῆς ἡμέρας ἄρχεται ψάλλων ὁ ἀριστερός χορός τήν παροῦσα ఢδή ἥν ἄρχεται ὁ λαμπαδάριος.

'Ηχος  $\stackrel{\circ}{=}_{\Lambda}$   $\stackrel{\circ}{\Delta}$   $\stackrel{\circ}{\omega}$ ς  $\stackrel{\circ}{\alpha}$ πό  $\stackrel{\circ}{\Pi}$ α΄  $\stackrel{\circ}{\chi}$  'Ωδή Η'.

 $\alpha$  σπι λονσω μα και ει ξε το τρα φεν  $\beta$  εν α πει ρω v λη  $\alpha$  κα μα τονπυρ  $\alpha$  ει ζ $\omega$  ου δε εκ μ $\alpha$ α α νε μελ πε το Τον Κυ οι ι ον παν τα τα εο γα α υ μνη  $\mathcal{I}$ Πνε ευ μα α τον Κυ οι ον  $\Upsilon$  μας μου το τε μα θη τας παν τες γνω σον ται ει τας  $\frac{1}{\epsilon} \quad \text{has en to las th oh sate} \quad \text{fel sin o } \quad \Sigma\omega \quad \text{tho tois}$ φι λοις προς παθος μο λων ει ρη νευ ε τε εν ε αυ ラハウジェーー つっちューー τοις και πα σιν και τα πει να φοο νουν τες α νυ

ψω θη η τε και Κυ οι ι ον γι νω σκον τες με ε υ μνει τε Kαι v περ v ψου τε εις παν τας τους αι ωναςΚαι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην  $T\alpha$  ξε  $\omega$ ς εμ  $\pi\alpha$  λιν  $\upsilon$  μιν ε  $\theta$ νι κης ε  $\sigma$ τω το κρα α το ος ο μο γενων ο κλη θος γαθ ε μος τυ θαν νις δε γνω ω μη η αυ θαι θε τος ο ουν ποο κοι τος εν υ μιν ει ει ναι  $\frac{1}{\theta \epsilon \lambda \omega v} \frac{\pi}{\tau \omega v} \frac{\pi}{\alpha \lambda \lambda} \frac{\pi}{\lambda \omega v} \frac{\pi}{\epsilon} \frac{\pi}{\sigma \tau \omega} \frac{\pi}{\tau \omega v} \frac{\pi}{\tau \omega v} \frac{\pi}{\epsilon} \frac{\pi}{\sigma \tau \omega} \frac{\pi}{\tau \omega v} \frac{\pi}{\tau \omega$ και Κυ οι ι ον γι νω σκον τες με εν υ μνει τε και υ περ v ψου τε εις παν τας τους αι ω νας  $\frac{\partial}{\partial t}$   $\frac{\partial}{\partial t}$ χ Αι νου μεν ευ λο χ γου μεν ποο σκυ νου ου ου ου με εν τον Κυ οι ον Ε ε ε ε φοι ι ξε ε παι δωων ε ευ α α α  $\frac{3}{\gamma\omega\nu}$   $\pi$ 

-1- <u>-</u> - 22 <del>/ "</del> (22) (22 - <u>- " = 2</u> ο μο οστο λον ψυ υ χη η ης α EI EA E TO TOA A A A A α α μα α α το ο ον πυο α ει ζω ω ου ου ω νι ιζωων υ υ υμ νος α νε ε μελ πε ε αι Tov Kv v Qi i i i i ov v v  $\mu v \epsilon i$   $\epsilon \epsilon \epsilon \tau \alpha$ 

Μετά τήν ἐκφώνησιν. Τήν Θεοτόκον, ψάλλεται ὑπό τοῦ Πατριάρχου ἡ θ' ὡδή, εἰ βούλεται τοῦτο, εἰδε μή, ὁ Α' δομέστιχος ψάλλει ταύτην.

E με γα λυνας Χρι στε την τε κου σαν σε Θε ο το κον αφ εις ο πλα στης η μων ο μοι ο πα θες πε οι ε θου σω μα το την η με τε ραν λυ τη ρι ον α $\frac{1}{2}$  γνο η μα των ταυ την μα κα  $\frac{1}{2}$  ζον τες  $\frac{1}{2}$  πα σαι γε  $\frac{1}{2}$  ναι αι ورهے درر  $(\delta i\varsigma)$   $\pi$ σε με γα λυ νω μεν Δόξα Πατοί. Ρυ πον παν τα εμ πα θη α πω σα με νοι ε πα ξι ov the  $\theta$ ei  $\alpha$ e  $\beta$ a oi  $\lambda$ ei  $\alpha$ e  $\gamma$ v $\omega$   $\mu$ n $\nu$   $\alpha$   $\nu$ a  $\lambda$ a  $\alpha$   $\beta$ e  $\epsilon$  $\pi$  εμ φοο να τοις σοις Α πο στο λοις ποο ε φης η παν τω ων σο φι α εν η η δο ξα σθη σε σθε β λα αμπο ον τες Η ر د کرد در در چیکی برخیان از میراند از م میراند از م  $\mathcal{I}$ λι ου τη λαυ γε στε οον Καί νυν. A  $\phi o \ \text{gan} \ \text{tes} \ \text{eis} \ \epsilon \ \text{me}$   $\epsilon i \ \text{pas} \ \text{Ku} \ \text{qi} \ \epsilon \ \text{tois} \ \epsilon \ \text{av}$ του Μα θη ταις μη φου νει τε v ψη  $\lambda \alpha$   $\alpha \lambda$   $\lambda \alpha$  συ  $v\alpha$ 

 $\pi \alpha \chi \theta \eta$  τε ε τοις τα πεινοις ε μον ο πες πι νων πι ε τε πο τη  $\varphi$  ο τι  $\varepsilon$ ν τη  $\varphi$  σι  $\lambda$ ει  $\alpha$  του  $\Pi$  $\alpha$   $\tau$  $\varphi$ ος  $\varphi$ καί αὐθις ὁ Είομός. ε μοι συνδο ξα σθη σε σθε Ήχος 🚃 Δι ώς ἀπό Πα . χ E ε  $\mu$ ε ε  $\gamma$ α  $\lambda$ υ  $\nu$   $\nu$ α  $\alpha$ ς Xοιι  $\iota$   $\sigma$ τε  $\tau$ ην TE KOU OU OU OU OU A A AV OE E  $\Theta$ E E O TO O O O κον α φη η ης ο ο Πλα α α α α στη η ης ε ε οων α λυ μα α α α των τα α α α α τη ην μα κα οι ζο ον τε ες πα α σαι γε νε αι αι σε ε με ε γα λυνωω Μετά τήν ἐκφώνησιν Ότι σέ αἰνοῦσι πᾶσαι αί δυνάμεις παρά τοῦ Πατριάρχου ψάλλεται συνήθως τό παρόν εξαποστειλάριον πρός τό Απόστολοι ἐκ περάτων.

Τον νυμ φω να σου βλε ε ε πω 
$$\frac{\pi}{2}$$
 Σω της μου κε κο ο σμη με ε ε νον  $\frac{\pi}{2}$  και εν δυ μα ουκ ε ε ε χω  $\frac{\pi}{2}$  νο ον μου τη η ην στο λη η της ψυ χης  $\frac{\pi}{2}$  φω το δο τα α και σω ω ω σο ον με

τό τοίτον ψάλλεται ύπό τοὐ αριστεροῦ χοροῦ μετά τέλους

$$_{0}^{\Delta}$$
  $_{0}^{\Delta}$   $_{0}^{\Delta}$ 

ἕτερον' ψαλλόμενον παρά τοῦ Α' δομεστίχου, ὁσάκις οῦ βούλεται ψάλλειν τό Ἐξαποστειλάριον ὁ Πατριάρχης.  $^{\circ}$ Ηχος  $\dot{\mathfrak{H}}$  Γα



Εἰς τοῦς Αἴνους μετά τό κέλευσον δέσποτα ψάλλομεν εἰς σύντομον μέλος στιχηραρικόν τοῦ Ἀναστασιματαρίου τά παρόντα ἰδιόμελα. ἀρχεται ο πρωτοψάλτης.

μέ χοόνον απλούν <sup>\*</sup>Ηχος  $\ddot{q}$  Κε  $\ddot{q}$  Κε μεγαλοποεπώς

**ニューニューシ**ーションテッタリ Πα σα πνο η η αι αι αι αι νε ε σα α τω το ον Κυ υ υ οιι ι ον αινει τε τον Κυ οιι --#22300"#2"-#3100 ον εκ τω ω ων ου οα α νω ων αι νει τε α αυ το ο ον εν τοι οις υ ψιι ι ιστοις σοι ποε ε ε πει υ υ υ μνος τω ω ω ω ω Θε ε ε ε ω 5<del>-1</del>22<del>-</del>22<del>-</del>222-22 Αι νει τε αυ το ον πα α αν τες οι Α αγ γε ε λοι α α α αυ του αι νει τε αυ τον πασαι αι δυ α α μεις α αυ του ου σοι ποεε ε πει υ υ υ μνος -"-2)(2\=\\_\. τω ω ω ω ω Θεε ε ε ω

Τό αὐτό εἰς αργόν στιχηραρικόν μέλος ὅταν προσκυνη ό πατοιάοχης τάς εἰκόνας τῶν Παθῶν. Ἰακώβου ποωτοψάλτου. ψάλλεται παρά τοῦ λαμπαδαρίου. Ἡχος 🧯 χ τε ε ε ε દા દા દા દા દા ει το ο ο ο ο ο ο ον η πα α τες οι οι Α α α α α α α γ γε ε ε θε ε ε αα α α σαι αι δυ να α α μει ει ει ει ει εις αυ του ου ου ου ου ου =250""""51====25=5;; ου ου ου σοι οι πρεεεεε ε ε ε σοι πρεε ποι δ υμνος τω ωωω ωωω ωω ωω ω Θεε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ υ υ μνος ~ τω 

Ποοσκυνήσαντος τοῦ Πατοιάοχου καί εὐλογούντος τόν λαόν ὁ δεξιός χορός ψάλλει τούτο.

$$^{\circ}$$
H $\chi$ o $\varsigma$   $\longrightarrow$   $\stackrel{\circ}{\longrightarrow}$   $\stackrel{\circ}{\sim}$   $\stackrel{\circ}{\chi}$ 

Εις πολ λα α α α ε ε ε τη Δε ε ε ε ε ε ε

22~ σποο τα

Καί ἀμέσως ὁ πρωτοψάλτης ἄρχεται τό παρόν ιδιόμελον.

 $\sum_{i} \tau_{i} \chi_{i} \chi_{i$ του  $\overset{\circ}{q}$  αι νει τε αυ τον κα τα το  $\overset{\circ}{q}$  πλη θοςτης με γα λω συ υ νηης α αυ του Εο χο με νος ο Κυ οι ος προς το ε κου ου σι ο ον πα (~5~ \*)~~~~~ \*\* うくべいべ τη η η  $\overset{-}{0}$  ο ο δω  $\overset{q}{0}$ ι δου  $\overset{-}{\alpha}$  να βαι νο μεν εις ノーーーニー I ε go σο ο  $\lambda v$  μα  $^{\text{N}}$  και πα gα δο  $\theta \eta$  σε

$$ται$$
 ο  $Υι$  ος  $του$  ου  $α$   $αν$   $θρωω$   $που  $χ$   $κα$$ 

θως γε ε

ウールラングールーンシ(ウ/=/シー \* ロ γρα πται αι πε ριι ι ι ι α α α αυ του <sup>9</sup> Δευ سے یے کے کے سے ان رکور کے سے ان کور کور س τε ουν και η μεις κε κα θαο με ναις δι α α νοι οι οι αις συμ πο φευ θω μεν αυ τω ω ω και αι συ στα αυ φω θω ω ω ω μεν q και νε κρω θω μεν δι α αυ τον q ταις του βι ι ι ου η η δο ο ναις η ι να και συ ζη σω ω με εν α αυ τω η και α κου σω μεν βο ω ω ων τος α α αυ του ου ου θ ου κε τι εις την ε πι ーーーランーのシーデッシン・デー (e) γει ον Ι ε φου σα λημδι α το ο πα α θειν  $^{11}$  αλ λα Α να βαι νω προςτον πα τε ε ρα μου <sup>11</sup> και πα τε ρα η μων και Θε ο ο ον μου και αι Θε ο ο ο ο ον η η η μων η και συ να νυ ψω ω η η μας θεις την α νω Ι ε φου ου σα α λη η η ημ εν τη βα σι λει ει ει ει ει α α α των ου ου οα α

Στίχ. Αι νει τε αν τον εν η χω σαλ πιγ γος q Αι νειτε αυ τον εν ψαλ τη χ οι ι ω και αι αι κι θα α α α οα Στίχ.Aι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο οω αι αιq α α νω ションシーータングロシーールのングレー φα τον αυ του μα κροθυ μι α αν δο ξα α α α α ω ω μεν q σ πωςτην αυ συ μα κρο θυ υ μι $\frac{1}{\theta\epsilon} \sum_{\epsilon \in \text{ev tag}} \frac{1}{\tau \eta} \sum_{\alpha \in \text{pag}} \frac{1}{\tau \alpha} \sum_{i=1}^{\infty} \frac{1}{\alpha} \sum_{\alpha \in \text{pag}} \frac{1}{\tau \alpha} \sum_{\alpha \in \text{pag$ και αι αι φι

λα αν θοω πος

 $\frac{\pi}{q}$ 

> Καί ἐπαναλαμβάνεται τό αὐτό ἴδιόμελον Φθάσαντες. Ἦχος  $\frac{\lambda}{\pi}$   $\ddot{q}$   $\Pi \alpha$   $\dot{o}$  πρωτοψάλτης

クンデンシュー デンデ(の) テンデ <sup>\*</sup> ユ δι αν πα οα αλα α βω ω ω ων α α α αυ του <sup>9</sup> πως عرادد بین در هستان میراند. مراد دیگردهای میراند των οη μα των μου α μνη μο νει τε ων παλαι ει ει ει η η μιν η ο τι ποο φη την παν τα ου γε ε γοα α πται Κ ει シュータン!ーニーデンディショク μη εν Ι ε ου σαα λη ημ α πο ο κταν θη η η η ναι η νυν ουνκαι θος ε φε στηκεν ον ει ει ει πον η η μιν η ι δου γας πα ςα δι δο ο μαι Α α μας τω λω ω ων χεο σι ι ι ι ι ε ε ε μπαι χθη η η η ναι η χ ει και σταυ οω με ποο σπη ξα α αν τες η τα のジンディの2200 x ディーニ22 φη πα α ρα δο ο ο ον τες q ε βδε λν γμε ε ε2 <sup>a</sup> 2 — 0 2 2 <del>= " 3 " 2 " 2 " " 1 = 2</del> 2 2 vov δ λο γι ου ου ουν τες ω ως νε ε κρον qει οο ο ο μαι ξεις α γα λι α α σι ιν πι ι ι στων Και ζω ην τη ην αι ω ωνι

0000 0 ov

Άμέσως ὁ Ποοεστώς. Σοί δόξα ποέπει. Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῶ. Μετά δέ τήν ἐκφώνησιν τοῦ ἱερέως. Σόν γάρ ἐστί τό ἐλεεῖν, ὁ πρῶτος δομέστιχος ἄρχεται τῶν παρόντων ἀποστίχων. 

Ήχος  $\lambda$   $\ddot{q}$   $\Pi$ α  $\ddot{\chi}$ 

<del>\_</del> οι ι ε ποος το μυ στη οι ον το *α* ποο οη τον της σης οι κο νο ο μι ι ι ας η ουκ εξαρ κου σα η των εκ Zε βε δαι ου ου μη η η της  $\ddot{β}$  η τει το σο προ σκαι ρου βα σι  $\lambda$ ει ας τι ι μην  $\delta$  τοις ε αυ της δωω η η σα α σθαι τε ε ε εκνοις q αλ λαν οη ταυ της πο τη  $\theta$  ον  $\theta$  α να α α του  $\theta$  ε πηγ =<u>"</u>(-5--5)<u>"</u>(3-5--<u>"</u>ει ει 'λω πι ει ειν τοις φι ι λοι οις σου <sup>9</sup> γει  $\pi o \quad \tau \eta \quad \text{ oi } \quad \sigma v \quad \pi \varrho o \quad \tau \sigma v \ \pi i \ \text{ eiv } o \quad \alpha v \quad \tau \sigma \varsigma \quad \epsilon$ γες η αμας τη μα των κα α τα α φυ υ υ υ υ γι ι ι ον η δι ο ο σοι βο ω ω ω μεν η η σω τη οι α των ψυ χων η η μων δο ο ξα σοι

 $+ \stackrel{\circ}{\beta}$  eu foan bei  $\eta$  men and  $\omega$ n  $\eta$  me  $\omega$ Στίχ. Κομέστικος Ε νε πλη σθη μεν το ποω ι το ε λε ος σου Κυ οι ε Και η γαλ λι α σα με θα και ευ πει νω σας η μας  $\ddot{β}$  ε των ων ει δο μεν καラーー・xxy ーー・シックシャー・ πι τα ερ γα σου Και ο δη γη σον του ου ους υι ου ους  $\zeta_{3}$ α αυ των Κυ οι ι ι ε τα τε λε ω τα τα α φοο ο ο μοι ου σθαι τοις ε θνε σι ε λε ε ε γες  $\frac{1}{1}$  εις το κα τα αρ χειν τωων ε ε λα χι ι στο τε ε ε ε ρων σουχ ου τω γαο ε σται υ μιντοις ε μοι οι οις μα θη η ταις η ο τι πτω χος θε ε ε ε ε λω ω ων υ いこうこうべん πα α α αρ χω 9

一つのシールーランションシールの ποω το ος ου ουν υ υ μων ε στω παν τω ων δι α α α α κο ο ο ο νος η ο δε αρ χων ως ο αρ χω με ε νος Λ ο προκριθεις δε ω ως ο ο ε ε ε ε σχα  $\alpha$   $\alpha$  τος q και γαρ  $\epsilon$   $\lambda$ η  $\lambda v$   $\theta \alpha$   $\alpha v$  τος q τω  $\pi$ τω χευ σαν τι Α δαμ δι α κο ο νη η η σαι <sup>9</sup> και λυ τοον δου ναι αν τι ι πο ολ λων Α την ψυ χην των βο ων τω ων μοι δο ο ξα σοι Ήχος λ κ Νη ό Α' δομέστικος ou  $\eta$   $\mu\omega\nu$   $\epsilon\varphi$   $\eta$   $\mu\alpha\varsigma$   $\kappa\alpha\iota$   $\tau\alpha$   $\epsilon\varrho$   $\gamma\alpha$   $\tau\omega\nu$   $\chi\epsilon\iota$   $\varrho\omega\nu$ η μων κα τευ θυ νον εφ η μας  $\ddot{β}$  και το εφ γον τωνχει οω ων η η μω ων κα τευ θη νών N Της ξη φαν θει σης συ κης δι α την α καφ πι ι ι αν λ το ε πι τι μιον φο βη θεν τες α α α α δε 

ε ελ φοι δ

καρ πους  $\alpha$  ξι ους της με ε τα  $\alpha$  νοι οι οι  $\alpha$ ς  $\tilde{\alpha}$  προ σα  $\alpha$  ξω μεν Χρι ι στω  $\tilde{\alpha}$  τω πα ρε ε χον τι ι η η η μιν το μεγα ε ε ε ε  $\lambda$ ε ε ε ος

#### $^{7}$ Ηχος $\frac{\lambda}{\pi}$ $\ddot{\beta}$ Νη ή ἀγωγή βοαδυτέρα ό Β' δομέστικος

<u>ーンデッグペーッ~ \* ラッグペー … つっ</u> Δο ξα Πα α τοι και Υι ι ω και Α γι ω Πνε ε ε ευ ارشي μα α α τι ό Β' δομέστικος γ ω ω ω ω ω νων α α μην  $\Delta$ ευ τε  $\varrho$ αν  $\overline{E}$ υ αν την  $\overline{A}$ ι γυ  $\overline{v}$   $\overline{\pi}$ τι ι ι  $\overline{a}$ ν  $\overline{v}$  ευ  $\overline{\varrho}$ ων ο ο δρα α α κων Α δι α ρη η μα α α των λ ε σπευ δε κο ο ο λα α κει ει ει αις <math>λ υ πο σκε λι λι πω ω ων το ον χι τω ω ω ω να Α ε φυ υ ~<del>~~</del>

γε ε την

α μα α αρ τι ι ι αν δ και γυ μνο ος ου ουκ
η η σχυ υ υ να α α α το δ ως ο πρω το πλα
στοςπρο της πα αρα κο ο ης δ αυ του ου ταις ι ι κε
ε ε σι ι ι ι αι αις Χρι ι στε ε Ελε η σο ο ο ον
η η η μα α α ας

Άμέσως τό Άγαθόν τό ἐξομολογείσθαι - Τοισάγιον - Κοντάκιον - Ὁ Ἰακώβ ὀδύοετο - Κύοιε ἐλέησον ιβ' Δόξα καί νῦν. Τήν τιμιωτέραν. ὁ ἰερεύς ἐκ τοῦ βήματος. Ὁ ἄν εὐλογητός - Ὁ πατριάρχης τό Ἐπουράνιε Βασιλεῦ - Τάς γ' μεγάλας μετανοίας - Ὁ ἰερεύς ποιεῖ τήν ἀπόλυσιν. Δόξα σοί ὁ Θεός, οί δέ χοροί ψάλλουσι τό παρόν.

#### Απόλυσις τοῦ "Ορθοου

Σημ. Ἡ αὐτή τάξις γίνεται καί κατά τήν Μ.Τοίτην καί κατά τήν Μεγάλην Τετάρτην ἐν τῷ ὄρθοω.

#### Τη Άγία και Μεγάλη Δευτέρα εν τῶ Ἐσπερινῶ

Εὐλογήσαντος τοῦ ἱερέως, ἀναγιγνώσκεται ὑπό τοῦ πατριάρχου ὁ Προοιμιακός καί είτα τά πρός Κύριον. Μετά τήν μικράν συναπτήν τήν ἐκφώνησιν. Ότι σύ εἶ ὁ Θεός ἡμῶν, Θεός τοῦ ἐλεεῖν καί σώζειν ἡμάς. οἱ χοροί ψάλλουν τά παρόντα Κεκραγάρια,

925 - 200 - Κυ οι ε ε κε κραξαπρος σε ει σα κουου σο ο ον μου σο ον μου Κυυυυ οιι ει  $^{
m q}$  Κυ οι ε ε κε κοα ξαποος σε ει σα κουου μου ηποο σχες τη φω νη η η η τη ης δε η η -2"505" -- "205" -- " ος σεε ε 'ί' ει σα σο ον μου Κυ υ υ υ α κου 1225 m q Κα τευ θυν θη η η τω η προ σε ευ χη η η μου <sup>9</sup> ως θυ μι ι α α μα α α ε νω ω πι ο ο ο ον σου ε παρ σις τω ων χει ει ρωων μου  $\mathfrak{N}$  θυ 320 = 2" = " = 2" = 22" 22% σπε οι ι νη η η ει σα α κου σο -"0)(~2)~ Κυ υ υ υ οιι ι ε

Στίχ. Σ Ε αν α νο μι ας πα φατη φησης Κυ φι ε Κυ φι  $\dot{z}$  τις  $\dot{v}$  πο στη σε ται ο τι πα  $\dot{z}$  ο α σοι ο  $\dot{q}$  ι  $\dot{z}$  λα σμο かっていり q ος εεεεστιν Εο χο με νος ο Κυ οι ος προς το ε κου ου σι ο ον 「ーシュ<sup>ル</sup>ンーーのン<del>"</del> ランジー"のン  $\alpha$   $\alpha$   $\theta$  or  $^{q}$  tois  $\alpha$   $^{}$  to  $\sigma$  to  $\lambda$  ois  $\epsilon$   $\lambda\epsilon$   $\gamma\epsilon$  en en  $\tau\eta$   $\eta$   $\eta$ ο ο ο δω <sup>η</sup> ι δου α να βαι νο μεν εις. Ι ε φο  $\frac{1}{2}$  σς του α αν θρωω που  $\frac{1}{2}$  κα θως γε ε γραπται αι πε ーニのこんでいる。こうこうこう ρι ι ι ι  $\alpha$   $\alpha$  αυ του q δευ τε ουν και η μεις κε κα θαρ με ναις δι α α νοι οι οι αις q συμ πο qευ  $\theta \omega$  μεν αυ τω και συ στα αυ ρω ω ρω ω μεν η και νε κρω ρωμεν δι αυ τουταις του βι ου ου η δο ο ναις η ι να και συ ζη σω μεν αυ

και  $\alpha$  κου σωμεν  $\beta$ ο  $\omega$   $\omega$  ων τος  $\alpha$  αυ του  $\mathcal{H}$  ουκ  $\varepsilon$  τι εις την  $\varepsilon$  πι γει ον  $\mathcal{I}$   $\varepsilon$  φου σα λημ  $\delta$ ι ατο πα  $\alpha$   $\theta$ ειν  $\mathcal{H}$ αλ  $\lambda$ α  $\mathbf{A}$  να  $\mathbf{B}$ αι νω προς τον  $\mathbf{H}$ α τε  $\varepsilon$  φα  $\alpha$  μου  $\mathcal{H}$  και πα τε  $\mathbf{C}$  φα  $\mathbf{H}$  μων και  $\mathbf{C}$   $\mathbf{C}$  ο  $\mathbf{C}$  νυ  $\mathbf{C}$  ψω  $\mathbf{C}$  μας εις την  $\mathbf{C}$  νω  $\mathbf{C}$   $\mathbf{$ 

## <sup>\*</sup>Ηχος λ ἢ ἢ Πα

μα κου θυ μι α αν δο ξα α α α α σω ω ω ω hen  $\frac{d}{d}$  o pw thin au tou ou eu spla ag chi i i an συ νε γει φει ει και αι η η μα α ας  $\mathfrak{N}$  νε κ $\mathfrak{g}\omega$   $\theta$ ε ε εν  $\frac{\pi}{\tau \alpha} \propto \frac{\pi}{\alpha \sigma} \sim \frac{1}{\tau \sigma} \sim \frac{1}$ και αι φι λα ανθοω πος q Α πο φυ λα κης ποω ι ας με χοι νυ σοα ηλ ε πι τον Κυ υ υ οι ι ι ι ον q Κυ οι ε εο χο με νος ποος το ο πα α α θος τους ι δι ους στη οι ζων μα θη τας ε λε ε γες Κατ ι δι αν πα ρα αλα α βω ω ω ω ων α α α αυ τους η πως των οη μα των μου α μνη μο νει τε ων πα λαι ει ει

 $\epsilon\iota$ 

ε γρα α πται Α ει μη εν Ι ε ρου σα λη ημ ニュニーションショー カーションショー ο κταν θει η η η ναι η νυν ουν και ρος ε φε στη κεν ον ει ει ει πον η η μιν η ι δου γας πα ςα δι δο ο μαι Α α μας τω λων χε ες σι ι ιν ε εμ παι χθη η η ναι η οι και σταυ θω με πόο στη ξα αν τες η τα φη πα ρα α δο ο ον τες η ε βδε λυγ με ε ε νον λο ーつって(ーケー/ ヺと(ヺと ~ + ナラデ γι ου ου ουν τε ε ες ω ως νε ε κρον q ο ει οο ο ο μαι ξεις α γαλ λι α α σι ιν πι ι στων θικαι ζω ην τη ην αι ω ω νι ον q

και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις δικαι αυ τος λυ τοω σε ται τον Ι σοα ηλ ή εκ πα σωντων α νο μι 23000 q Kv ε ε περος το <math>μν στη ε ε ν το ε ε περος το <math>ντης σης οι κο νο ο μι ι ι ας η ουκ εξαρ κου σα η των εκ Ζε βε δαι ου ου μη η η της ή η τει το σοι ποο σκαι 223"25"25"25".". ου βα σι λει ας τι ι μην ή τοις ε αυ της δω ω οη η  $\eta$  σα α σθαι τε ε ε εκνοις  $^{q}$  αλλ αν τι ταυ της πο τη οι ον θα α να α α του q ε πηγ γει  $\lambda \omega$  πι  $\underbrace{\qquad \qquad }_{\text{el eiv tois}}\underbrace{\qquad \qquad }_{\text{qi i lois gov}}\underbrace{\qquad \qquad }_{\text{q}}\underbrace{\qquad \qquad }_{\text{o}}\underbrace{\qquad \qquad }_{\text{to}}\underbrace{\qquad \qquad }_{\text{th}}\underbrace{\qquad \qquad }_{\text{qu}}\underbrace{\qquad \qquad }_{\text{ov}}\underbrace{\qquad \qquad }_{\text{topo}}\underbrace{\qquad \qquad }_{\text{qo}}\underbrace{\qquad \qquad }_{\text{total ois gov}}\underbrace{\qquad \qquad$ του των πι ειν ο αυ τος ε λε ε γες η α μας τη μα των κα

α

θα αρ τη η η η οι ι ι ι ον η δι ο ο σοι βο ο ω ω ω μεν <sup>η</sup> η σω τη οι α των ψυ χων η Πα η μων δο ο ξα σοι  $\Sigma \tau i \chi.$ At vei te tov Ku qi ov  $\pi \alpha v$   $\tau \alpha$   $\tau \alpha$   $\epsilon$   $\theta v \eta$ クンシーーーーをいたーーボー Ku qi i e ta te  $\lambda$ e  $\omega$  ta ta  $\phi$ 000 o veiv  $\ddot{q}$  tous τοις εθ νε σιν ε  $\lambda$ ε ε ε  $\gamma$ ες  $\ddot{\beta}$  εις το κα τα αρχειν ο τι πτω χος θε λω ω ω υ πα α α αο χω η

ο πρω ω το ος ουν υ υ μιν η ε στω παν τω ων δι α α α α κο ο ο νος η ο προκριθεις δε ω ως ο ο ε θα αυ τος η τω πτω χευ σαν τι Α δαμ δι α κο ο νη  $\eta$  η σαι  $\ddot{q}$  και λυ τρον δου ναι αν τι ι πο ολ λων  $\ddot{\ddot{q}}$ την ψυ χην των βο ων τω ων μοι δο ο ξα σοι  $\Sigma \tau i \chi$ .  $\times \sum_{i} \sum_{j} \sum_{j} \sum_{i} \sum_{j} \sum_{j} \sum_{i} \sum_{j} \sum_{j} \sum_{i} \sum_{j} \sum_{j} \sum_{j} \sum_{i} \sum_{j} \sum_{j} \sum_{j} \sum_{i} \sum_{j} \sum_{$ τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ η μας  $\frac{\chi}{6}$  και η  $\alpha$  λη θει  $\alpha$  του Κυ  $\varphi$  ου  $\varphi$ The  $\xi\eta$  gan  $\theta\epsilon$ 1 she so khe  $\delta$ 1 a  $\phi$ 1  $\lambda\alpha\nu$   $\theta\varrho\omega$   $\pi$ 1 1 1 ε ελ φοι δ καρ πους α ξι ους της με τα α

## Ήχος λ κ Νη

ニューングペーン・コングペールつい Δο ξα Πα α τοι και Υι ι ω και α γι ω Πνε ε ε ευ رسے ہے کے کہ کے ا μα α α τι δ Και νυν και α α ει και εις τους αι ω ωναςτων αι αι ニョウンイでなった。 ω ω ω ω νων α α μην δ ο ο δοα α κων δι α οη η μα α α των λ ε σπευ δε κο 

τον Ιιιι ω ω ω σηφ δ αλλ αυ

τος κα τα λι πω ων το ον χι ι τω ω ω να δι ε φυ
υ γε ε την α μα α αρ τι ι ι αν δι και γυ
μνος ου ουκ η η σχυ υ υ νε ε ε ε το δι ως ο
πρω το πλα στος προ ο της πα α ρα α α α κο ο ο
ης δι αυ του ταις ι κε ε ε σι ι ι ι ι αι αις
Χρι ι στε ε Ελε η σο ο ο ον η η η μα α α ας

Εἴσοδος μετά τοῦ Εὐαγγελίου. Φῶς Ἰλαρόν. Ἀναγνώσματα. καί εὐθύς ὁ ἱερεύς ἐν τῷ ἱερῷ βήματι ἄρχεται ψάλλειν το παρόν.

# $^{\circ}$ H $\chi$ o $\varsigma$ $\frac{\lambda}{\pi}$ $\stackrel{\frown}{\smile}$ $\stackrel{\frown}{\Pi}$ $\stackrel{\frown}{\chi}$

$$^{\circ}$$
H $\chi$ os  $\frac{\lambda}{\pi}$   $\hookrightarrow$   $\stackrel{\circ}{\Pi}$  $\stackrel{\circ}{\alpha}$ 

$$κα$$
 $τω$ 
 $ω$ 
 $ω$ 

Τό αὐτό ἐπαναλαμβάνεται τετοάκις παοά τῶν χοοῶν ἔξωθεν, εἶτα αὐθις ψάλλεται ἐν τῷ ί. βήματι μέχοι τοῦ· ὡς θυμίαμα ἐνώπιόν σου. Τοῦ κατόπιν μέλους ψαλλομένου ὑπό τοῦ ποωτοψάλτου. Καί ἀμέσως άναγιγνώσκεται τό Εὐαγγέλιον και καθ'ἐξής ἕπεται ἡ Λειτουογία τῶν Ποοηγιασμένων.

Άντί Χεφουβικοῦ ὕμνου ψάλλεται τό παφόν ὅπεφ ποίημα Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ, συντετμημένον δέ παφά Ἰωάννου Ποωτοψάλτου τῆς μεγάλης ἐκκλησίας· τοῦ Τφαπεζουντίου.

μέ χοόνον διπλοῦν της  $\frac{\lambda}{\pi}$   $\frac{1}{\pi}$  μέλος νενανώ τη μέ χοόνον μέτοιον  $\frac{1}{\chi}$   $\frac{1}{\chi}$ 

αι αι αι αι Δυ να α α α α α α α α α α α α μει ει ει ει ει ει ει ει εις σ τω \$\frac{1}{2}\langle \frac{1}{2}\langle \frac{1}{2}\ νω ω ω ω ω ω ω ων ζ συ υ υ υυ υ υ η η η η συν η η μι ι ι ι δου ου γα α αρ ει ει ει εισ πο ο φε ευ ε ε ε ται αι αι αι ai ai ai ai ai ai a

ξη η η η η η η  $\pi$ ι ιστει και  $\pi$ ο  $\theta$ ω  $\pi$ οο  $\sigma$ ο  $\sigma$ ε  $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$ ε ε ε ε ε ελ θω ω πο θω ω ποο σε ελ θω ωω μεε εεεεεεν σ #362100=200=22°

\*Εἰς τό σημεῖον τοῦτο ὁ λαμπαδάριος ψάλλει τῷ Πατριάρχη τό συνηθισμένον σύντομον Εἰς πολλά ἔτη. ἐν ῷ χρόνῳ ὁ πρωτοψάλτης συνεχίζει ψάλλων τό μέλος.

Κοινωνικόν ψάλλεται τό παρόν. ποίημα Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ. συντετμημένον ἐπίσης παρά Ἰωάννου πρωτοψάλτου τῆς μεγάλης ἐκκλησίας. τοῦ Τραπεζουντίου. ἐξηγηθέν δέ παρά Πέτρου λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου, ὡς καί τό προηγούμενον.

ι ι ι ι ι ι και αι ι δε ε ε TE E E E E E E E E E E E E E υυ ο Κυ υ υυυυυ ο Κυν οιιοοος λα η α α α α α α 

Μετά τό. Μετά φόβου Θεοῦ ψάλλεται ἀμέσως τό ἐξής ἄπαξ.

Eυ λο γη σω τον Κυ οι ον εν παν τι και οω δι α παν τος η αι νε σις αυ του εν τω στο μα τι μου αο τον ου οα νι ον και πο τη οι ω ζω ης γευ σα σθε και ι δε τε ο τι Χοι στος ο Κυ οι ος Αλ λη λου ι α Αλ λη λου ι α α α α

Μετά τήν ὀπισθάμβωνον εὐχήν Δέσποτα Παντοκράτωρ, τό εἴη τό ὄνομα Κυρίου. ὁ ἱερεύς ποιεῖται τήν ἀπόλυσιν, οἱ δέ χοροί ψάλλουν Τόν δεσπότην καὶ ἀρχιερέα, τοῦ πατριάρχου εὐλογούντος τό ἐκκλησίασμα. Μέθ' ὅ ὁ παναγιώτατος διανέμει τό άντίδωρον άναγινωσκομένων τῶν δύο ψαλμῶν. καὶ τέλος τό Δι' εὐχῶν.

Εἰς τήν εἴσοδον τοῦ πατριάρχου εἰς τόν ναόν ψάλλομεν τό Εἰς πολλά ἔτη. Μετά δε τοῦ ἐξαψάλμου, ἀρχόμεθα ψάλλειν τό παρόν ἀλληλουιάριον.

$$A \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \lambda \eta \quad \eta \quad \eta \quad \lambda o v \quad o v \quad i \quad i \quad i \quad \alpha$$

$$A \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \lambda \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \lambda o v \quad o v \quad o v \quad i \quad i \quad i \quad i \quad \alpha$$

$$A \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \lambda \eta \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \lambda o v \quad o$$

 $\frac{1}{\epsilon} \frac{1}{\pi \alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{$ ον ευ οη η η η η η η η σει ει οα α θυ υ μου ου ου γου ρα θυ μου ου ουν τα α  $\beta \lambda \epsilon \qquad \pi \epsilon \qquad \text{ou ou ouv} \qquad \psi \upsilon \qquad \chi \eta \qquad \eta \qquad \eta$ η η η η η μου ου ου ου η μη τω υ υ υ υ υ υ υ υ πνω ω κα α α τε ε ε α α δο ο ο πα ρα δο ο ο θεις δι και της ξω ω κλει ει ει ε ξω ω κλει ει ει

σθη η η ης οι αλ λα Α να α α α  $\frac{1}{0\zeta} = \frac{\xi}{q} = \frac{\xi}{A} = \frac{\xi}{\gamma_l} = \frac{1}{l} = \frac{\xi}{l} = \frac$ ει ει ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ο ο ο ο ος η ο Θε ο ος η η μω ω ω ων ποε σβει αις του Ποο ο δοο ο ο ο ο μου σω ω 

Δόξα. Καί νῦν. τό τρίτον οὕτω ψάλλεται.

μέλος σύντομον

# $^{7}$ H $\chi$ o $\varsigma$ $\frac{\lambda}{\pi}\ddot{\eta}N\eta$ $\frac{2}{\sqrt{\chi}}\ddot{\chi}$

Ι δου ο Νυμ φι ος εο χε ται εν τω με σω ω τη ης νυ υ κτος και μα κα οι ος ο δου ου ου λος ον ευ οη σει γοη γο ο οουν τα α οα θυ υ μουν τα βλε πε ουν ψυ χη η μου μη τω υ πνω κα τε νε χθης ι να μη τω θα να τω πα οα δο θης και της βα σι λει ας ε ε ε ξω ω κλει ει  $\sigma\theta\eta\varsigma$   $\alpha\lambda$   $\lambda\alpha$   $\lambda$   $\alpha$   $\lambda$   $\alpha$   $\lambda$   $\alpha$   $\alpha$   $\nu\eta$  ψον  $\kappa\varrho\alpha$   $\alpha$  ζου  $\varepsilon$   $\varepsilon$   $\varepsilon$ Α α γι ο ος Α α γι ος Α γι ος ει ο  $\Theta\epsilon \quad \epsilon \quad o\varsigma \quad \eta \quad \eta \quad \mu\omega\nu \quad \delta\iota \quad \alpha \quad \tau\eta\varsigma \quad \Theta\epsilon \quad o \quad \tauo \quad o \quad o$ κου ε λε ε η η σον η η μα α α ας

Ήχος Δ΄ Δι χ

Tov Nυμ  $\phi$ ι ι ι ο ο ον  $\alpha$   $\alpha$   $\delta$ ε ελ  $\phi$ οι οι οι οι α α α γα α πη η η σω μεν ε ε ευ τοε ε πη η η σω μεν εν α ε ευ τρε ε πη Qε ε ταις ε εκ λα αμ πον τε ες και αι αι πι ι ι στει ο ορ θη ι ι ι να α ως αι  $\omega \quad \text{QoV} \quad \omega \varsigma \quad \Theta \varepsilon \quad \varepsilon \quad \text{os} \quad \pi \alpha \quad \text{oi} \quad \pi \alpha \quad \text{Qe} \quad \chi \varepsilon \text{i tov}$ (ἄπαξ) νο ο ον

Ήχος ζ Δι Μέλος νενανώ.  $\chi$ ε κι το ον Ι ου ου ου ου  $\sum_{\epsilon} \sum_{\tau o} \sum_{\sigma} \sum_{\epsilon} \sum_{\lambda \alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\lambda \epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\kappa \alpha} \sum_{\tau \alpha} \sum_{\sigma o \nu} \sum_{\sigma \nu} \sum_{\sigma$ ου ου τοις πα α ρα νο ο ο ο ο μοι οι οι οι οις λα α οις σ τι μοι φη σι ι ι ι  $\bigcup_{\mathsf{KQL}} \mathsf{I} \qquad \bigcup_{\mathsf{I}} \mathsf{GE} \qquad \sum_{\mathsf{E}} \mathsf{E} \qquad \sum_{\mathsf{E}} \mathsf{E}$ 

έτερον Κάθισμα. πρός τό Τήν σοφίαν και Λόγον

η η η η η η ηΟ Ι ου ου ου ου ου δα ας τη γνω ω ω ω ω μη η φι ι ι ι λαρ γυ υ ρει δι κα τα του ου ου ου ου ου δι ι δα σκα α $\alpha$   $\alpha$   $\lambda$   $\delta$   $\nu$   $\delta$   $\nu$   $\delta$   $\nu$   $\delta$   $\nu$   $\delta$   $\nu$   $\delta$   $\epsilon$ νης δι κι νει ει ει ει ται αι αι βου φω ω το ο ος ξε εκ πι Γι ι τη η ην πρα α α α σιν α πω

 $\frac{1}{\lambda \epsilon_{\rm I}} \sum_{\epsilon_{\rm I}} \frac{1}{\epsilon_{\rm I}}$ ι ι ο ο ος και αι Ε ε πω ω ω δυ η η μα α α ας λυ υ τοω σαι με ε οι δος πται σμα τω ων α φε σιν οι δω ω ω ω φου ου με  $\frac{\pi}{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\theta o} \sum_{\sigma o \sigma o \sigma} \sum_{\sigma o \sigma o \sigma}$ 

Δόξα. Καί νῦν. Τό αὐτό. μετά τοῦ παρόντος τέλους.

Εἶτα ἀναγινώσκεται τό ἱερόν Εὐαγγέλιον μεθ'ὅ τό Δόξα σοι Κύριε δόξα σοι συντόμως. Μετά τόν Ν'ψαλμόν μικρά συναπτή. Ἐκφώνησις. Κοντάκιον κλπ καί ἀμέσως ψάλλεται ὁ παρών κανών. μέ βάσιν ὑψηλήν. ἄρχεται ὁ Β' δομέστικος.

μέλος σύντομον είρμολογικόν

ον

**ῷδή Η**'.

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων  $\pi$ 

α μην

Το τα λα αν τον ο σοι προς Θε ον ε δε ξα α σθε ι σο δυ να α μω χα ριν ε πι κου ρι α του δον τος Χρι στου αυ ξη η σα α τε ψαλ λον τες ευ λο γει τε τα ερ γα Κυ ρι ι ου τον καί αύθις ὁ Εἰρμός.  $\pi$ 

# Ήχος κός ἀπό Πα χ

 $\chi$ Αι νου μεν ευ λο  $\gamma$ ου μεν  $\pi$  ποο σκυ νου ου ου  $\pi$ με εν τον Kυ  $\varphi$ ι  $\varphi$ ο  $\varphi$ ον

π οι ο ο σι ι ι οι οι τρει εις παι αι δε ε ες μη η η επι σθε ε εν τες " υ υ υ υ Qι ο ο ον ον

Έκφώνησις. Τήν Θεοτόκον. Καί ἀμέσως ὁ παναγιώτατος ψάλλει τήν παροῦσαν ῷδήν.

#### Δόξα πατοί

#### Καί νυν

Εν τη δευ τε οα σου φοι κτη πα οου σι α δε συν τα ξον των πται σμα των πα οι δω ων μου τα πλη θη

### Και αὖθις ὁ εἰομός

Αἴτησις, ἐκφώνησις καί ἀμέσως τό Ἐξαποστειλάριον.

### Ήχος ἡἡ Γα τ

Τον νυμ φω να σου βλε ε πω  $^{9}$  Σω τηρ μου κε κο ο σμη με νον  $^{70}$  και εν δυ μα ουκ ε ε χω  $^{9}$  ι να ει σελ θω εν α αυ τω  $^{8}$  λαμ πρυ νον μου τη ην στο λη ην της ψυ  $^{8}$  χης  $^{9}$  φω το δο τα α και σω σο ον με

τό δέ τέλος οὕτω.

Μετά το Κέλευσον δέσποτα ἄγιε ψάλλομεν τοῦς αἴνους καί τά παρόντα ἰδιόμελα εἰς τέσσερα δευτεροῦντες ταῦτα. Ἄρχεται ὁ Πρωτοψάλτης μέ βάσιν ὑψηλήν



 $\sum_{\text{eig}} \frac{1}{\alpha} \sum_{\text{au tou ou}} \frac{1}{\text{ou}} \sum_{\text{ou}} \frac{1}{\pi \text{oi}} \sum_{\text{tou}} \frac{1}{\pi \text{oi$ υ μνος τω ω ω ω ω Θε ε ε ε ω

Αἰνεῖτε ἀργόν εἰς τήν προσκύνησιν τοῦ βλέπε ἔμπροσθεν Hχος  $\frac{1}{9}$   $\Pi$ α  $\frac{1}{7}$ 

ό πρωτοψάλτης

στει  $\alpha$ ις  $\alpha$ υ του q  $\alpha$ ι νει τε  $\alpha$ υ τον κ $\alpha$  τ $\alpha$ το η πλη θος της με γα λω συ υ υ νη η ης  $\pi$ α α αυ του Εν ταις λα αμ ποο τη σιν των Α γι ω ω ων σου η πως ει σε λευ σο μαι ο ο α α να α α 

α αν γαο τολ μη η σω συ νει σελ θειν εις το ο ον νυμ φω ω να ο χι των με ε ε λε α α μου και δε σμι ι ος εκ βα λου ου ου  $\mu$ αι  $\nu$   $\tau$ 0  $\tau$ ω  $\omega$   $\omega$ ν Aγ  $\gamma$ ε  $\epsilon$   $\lambda$ ων  $\kappa$ α  $\theta$ α  $\varphi$ 1 σον  $K_{U}$   $Q_{I}$  ε τον  $Q_{U}$  πον της  $ψ_{U}$  U U χη η ης $\pi$ ό λαμπαδάριος Στιχ χ Λι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος $\alpha$  i vei te  $\alpha$  vov  $\chi$  ev  $\psi \alpha \lambda$  th  $\phi$  i  $\omega$ και αι αι κι θα α α α ο ο ο ο  $\pi$ q

Καί αὖθις τό αὐτό. Ἐν ταῖς λαμπρότησι

Ήχος Δι

ό πρωτοψάλτης

νω τη ψη χης ρα θυ μι α νυ υ στα α α ξας ου κεκτημαιΝυμ φι ι ι ι ε ε Χοι ι στε  $\Delta$   $\kappa \alpha \iota$   $\circ$   $\mu \epsilon$   $\nu \eta \nu$   $\lambda \alpha \mu$   $\pi \alpha$   $\alpha$   $\delta \alpha$   $\alpha$   $\tau \eta \nu$   $\epsilon \xi$   $\alpha$   $\alpha$ μοι ω ω ω ω θην μω ω ραις εν και ρω της εο γα σι ι ι ι ας οεμ βο ο ο με ε ε ε α στη η η σον και ταις φοο μι νοις συ νει σα ے کے ے ۔ ρος ε ο ορ τα α α

ζο ο ον των ων και βο ων των α α πα ひっご α α σοι ό λαμπαδάριος

Αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α  $\underbrace{\mathsf{K}_{\mathcal{V}} \quad \mathsf{v} \quad \mathsf{v}}_{\mathsf{K}_{\mathcal{V}} \quad \mathsf{v}} \underbrace{\mathsf{Q}_{\mathsf{L}}}_{\mathsf{Q}_{\mathsf{L}}} \underbrace{\mathsf{Q}_{\mathsf{L}}}_{\mathsf{O}_{\mathsf{V}}} \underbrace{\mathsf{Q}_{\mathsf{L}}}_{\mathsf{O}_{\mathsf{V}}}$ 

Καί αὖθις τό αὐτό. Ὁ τῆ ψυχῆς οαθυμία

Ήχος ζ Πα

ό πρωτοψάλτης

αι α α γι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α τι 9

τους αι ω νας των αι ω νω ων α α α μην 9

ううジェ α αν τον 9

>-3>1-7-7 τα κρισιν α κου σα α σα ψυ η χη η κου υ πτε ε Λο ο ο ο γο ον Θε ε ου η κα ταγ γε ελ λε τα θαυ μα α  $\alpha$ σι α ι να πλε ο να ζου σα το ο ο χα οι ι らたっとってっている ε ε ε ε $\lambda$  θης εις την χα oaα αν Kυ οι ι ου ου σου ου ου του

Καί ἀμέσως τό Σοί δόξα πρέπει Κύριε ὁ Θεός. Εἶτα τό Δόξα σοι τῷ δείξαντι το φῶς, ὁ ἱερεύς το πληρώσωμεν τήν δέησιν και τήν ἐκφώνησιν, και εὐθύς ὁ δεξιός χορός ἄρχεται τό παρόν μέ ἀγωγήν συντομοτέραν τής τῶν ἰδιομέλων τῶν αἴνων.

Εἰς τόν στίχον. Ἰδιόμελα.

 $H_{\chi o \varsigma} \stackrel{\lambda}{\pi} \stackrel{\sim}{\smile} \stackrel{\sim}{\Pi \alpha}$ ό Α' δομέστικος. στοι ε πεο γα σω ω με ε θα ποο ο θυ Δευ τε  $\pi\iota$ ングランクラー σπο ο ο νε μοι γαρ ου ου τον λοι οι οις το ον πλου τοις δου  $\alpha$ ο γω ως ε κα α στος πο λυ πλα λο σι να σω μεν το της χα α οι ι ι τος τα α

タッタンデューー シン・マー λα α αν τον ο μεν σο φι α α αν α γα α θων ο δε λει τους γι αν λαμ πςο τη πι ι ι τε ε λει ει ει σθω κοι νω νει τω δε τω λο ο γω πι στως τω α μυ υ η τω  $\kappa$  και σκορ πι  $\overline{\zeta}$ ε τω τον π $\overline{\lambda}$ ου τον πε ε ε νη η σιν α α α αλ λος ου τω γαρ το ο δα νει ον πο λυ πλα σι α α α テンプラーショー σω ω ω ω μεν και ως οι κο νο μοι πι στοι της χα οι ι τος δε σπο τι κης χα α οα ας α ξι ι ω θω ω ω μεν αυ της η μα Χοι στε ο Θε ο ος ω ως φι λα α αν θοω ω ω <u>ت</u> ر  $\underline{\pi}$ ω πος

ό Β' δομέστικος

Στιχ χ Ε νε πλη σθη μεν το πρω ι το ε λεος σου Κυ οι ε και η γαλ λι α σα με θα και ευ φραν θη μεν εν πα σαις ταις η με gais  $\eta$   $\mu\omega\nu$   $\phi$   $\epsilon v$   $\phi \varrho\alpha v$   $\theta \eta$   $\eta$   $\mu\epsilon v$   $\alpha v\theta$   $\omega v$   $\eta$ με ρων ε τα πει νω σας η μας σ ε των ων ει δο μεν κα κα κα κα ι δε ε πι και ο δη γη σον του ους υι ου ους α αυ των Ο ταν ελ θης εν δο ξη μετ Αγ γε λι κω ων δυ υ να με ε ων σ και κα θι σης εν θοο νω Ι η σου δι ι ι α κρι ι ι ι σε ε ε ως οι ι ι σης π ο δου ους δε ε ξι ι ι 

### ό Α' δομέστιχος

Θε ου εφ η μας  $^{\prime\prime}$  και τα ερ  $^{\prime\prime}$  γα των χει ρων η μων κα τευ θυ νον εφ η μας καιτα ερ γα των χει ρων η μω ων ζ κα τε ευ θυ υ 2 νον Ο Νυμ φι ος ο καλ λει ω οαι ος πα οα παν σας η μας εις ε στι α σιν πνευ μα τι κην ην του ου ου νυμ φω ω νο ο ος σου την δυ σει μο να μου μορ φην των σ των πται σμα α α

α πα αμ με θε ξει των πα α



ό Β' δομέστιχος

καί αὐθις ὁ Β' δομέστιχος

της εμ πι ι στε ευ ει ει ψυ χη η η η μου φο ο ο ο ο βω δε ε ε ε ξαι αι το χα οι σμα δα νεί ει σαι τω δε δο ο ά και κτη σαι φι ι ι λο ον τον Κυ φι ον ι να στη ης ε εκ δε ξι ι ων α αυ του Κ π και α κου ου σης μα κα οι ι ι ι α ας φω ω νης η ει σε ελ θε δου ου ου ου α το με ε ε γα σου ου ε ε ε λε ε ε ο ο ><u>~</u>" 0 05

Μεθ'ὅ τό Ἁγαθόν τό ἐξομολογείσθαι κλπ ὡς ἔμποοσθεν σημειοῦνται καί ἀπόλυσις.

Εὐλογήσαντος τοῦ ἱερέως ἀναγιγνώσκεται ὁ Προοιμιακός, εἶτα τά πρός Κύριον. μετά δέ τήν συναπτήν και τήν ἐκφώνησιν Ὁτι σύ εἶ ὁ Θεός ἠμῶν, οἰ χοροί ἄρχονται ψάλλειν τά παρόντα (ἰδιόμελα τῶν αἴνων και τῶν ἀποστίχων) μετά τῶν Κεκραγαρίων.

## Hχος $\frac{1}{9}$ $\Pi \alpha$ $\frac{7}{\chi}$

らっらっ ニュー・ション ニュー ρι ε ε κε κρα ξα προς σε ει σα κου ου σο ο ον μου θει σα α κου σο ον μου Κυ υ υ υ οι ι ι ε <sup>9</sup> Κυ οι ε ε κε κοα ξα ποος σε ει σα κου ου σο ο ον μου η προ σχες τη φω νη η η τη η ης δε η η σε ω ω ως μου θ τω κε κρα γε ναι αι με προ ος σε πε σα κου デンペー"ハンパ*ー*2ファー π q σο ον μου Κυ υ υ υ οι ε ι ε Κα τευ θυν θη η η τω η προ σε ευ χη μου θυ μι α α μα α α ε νω α ο ο ο ον σου θ ε παρ σις των χει ει ρω ων μου  $\int_{\theta \nu} \int_{\theta \nu} \int_{$ ον μου Κυ υ υ Qι σο

Ίδιόμελα.

Ήχος 🕻 Πα Στιχ. χ E αν α νο μι ας πα ρα τη ρη σηςΚυ οι ε Κυ οι ε τις υ πο στη σε ται ο τι πα ο α σοι ο ι λα σμο ος ε ε ε ε στιν  $\pi$ Εν ταις λαμ ποο τη σι των Α γι ων σου πως ει σε λευ σο ο μαι ο α α να α α ξι ι ι ι ος το ο ον νυμ φω ω να ο χι των με ε ε λε μου και δε σμι ος εκ βα λου μαι υ πο τω ω ων ου πο ο ον τη η ης ψυ χη ης μου και σω σον με ω ως φι λα α α αν θρω ω ω πος

## Ήχος 🚃 Δι

η ψυ χη μου ε πι τον Κυ υ υ οι ον Ο τη ψη χης ρα θυ μι ας νυ υ στα α α ξας ... ου κε κτη μαι Νυμ φι ε Χοι ι στε και ο με νην ω μοι ω θην μω ω φαις εν και φω της εφ γα σι ι ι ας φεμ βο ο ο με ε ε ε νος τα σπλαγ χνα των οι κτι ιο μω ων σου μη κλει σης  $\Delta$ ε ε ε  $\sigma$ πο  $\tau$ α  $\Delta$ λ ε  $\kappa$ τι  $\nu$ α σον και ταις φοο νι μοις συ νει σα γα γε ε ε παρ ο ον των και βο ων των α α πα α αυ στω ως Κυ 

## Ήχος ζ Πα

 $\chi$ A  $\pi o$   $\phi v$   $\lambda \alpha$   $\kappa \eta \varsigma$   $\pi \varrho \omega$   $\iota$   $\alpha \varsigma$   $\mu \epsilon$   $\chi \varrho \iota$   $\nu v$   $\kappa \tau o \varsigma$ α πο φυ λα κης ποω ι ας ελ πι σα τω Ι σρα ηλ ε πι το ον Κυ ρι ι ον Του κου ψα αν το ος το τα α α α λα α αν τον 9 την κα τα κοι σιν α κου σα α σα ψυ υ χη μη κου υ πτε ε Λο ο ο γε ε Θε ε ου θ κα σμα λ ει σε ε ελ θης εις την χα ρα α αν του Κυ υ οι ου ου σου

## 

どって  $\mathcal{I}$ α αυ του Δευ τε πι στοι ε πεο γα σω με θα ποο ο θυ υ μως τω ω Δε σπο ο ο ο τη νε μει γαο τοις δου λοι οι οις το ον πλου ου τον και α να λο γως ε κα α στος πο λυ πλα σι α σω μεν το της  $\frac{\pi}{\chi\alpha} \xrightarrow{\alpha} \frac{\pi}{\alpha} = \frac{\pi}{1} \xrightarrow{\tau_{0} \zeta_{0}} \frac{\pi}{\tau_{0}} \xrightarrow{\tau_{0}} \frac{\pi}{\alpha} \xrightarrow{\tau_{0}} \frac{\pi}$ μεν σο φι αν κο ο ο μι ι ει ει τω δι αν λαμ ποο τη τος ε ε ε πι ι ι τε ε λει στως τω α α μυ η η τω και σκορ πι ζε τω τον  $\frac{1}{\pi \lambda o \nu} \frac{1}{\tau o \nu} \frac{1}{\tau e} = \frac{1}{\epsilon} \frac{1}{\nu \eta} \frac{1}{\eta} \frac{1}{\sigma i \nu} \frac{1}{\sigma} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\lambda o \varsigma} \frac{1}{\pi}$ ου τω γαρ το ο δα νει ον πο λυ πλα σι α σω ω μεν α και ως οι κο νο μοι πι στοι της χα οι ι τος σ δε σπο τι κην χα α ρα ας α ξι ω θω ω ω ω μεν αυ της η μα ας

700 α οι Ο ταν ελ θης εν δο ξη μετ Αγ γε λι κων δυ ι α κρι ι ι ι σε ε ε ως σ μη με ποι μην α γα α θε ε δι α α χω οι ι ι ι σης ο δου ους δε ε ξι ι ι α α ας γα αρ οι oι οι δας  $^{\wp}$  δι ε στραμ με ναι δε η σι ιν αι αι ευ  $^{\wp}$  ω  $^{\wp}$  νυ  $^{\wp}$  υ  $^{\wp}$  υ μοι μη ουν ε  $^{\wp}$  ρι φοις με τον τρα χυν τη α μαρ τι α συ υ υ να α α  $\pi\omega$   $\omega$   $\lambda$ ε ε σης  $^{\circ}$   $\alpha\lambda$   $\lambda\alpha$  τοις εκ  $\delta$ ε  $\xi$ ι  $\omega$ ν

να οιθ μη

σα α ας προ ο βα α α τοις σ σω σον με ω ως φι λα α αν θοω ω ω ω πος  $\chi$  O the energy key tall  $\omega$   $\theta\eta$  to  $\epsilon$   $\lambda\epsilon$   $o\varsigma$  $\alpha \nu$  του εφ η μας και η  $\alpha$  λη θει  $\alpha$ 2 να Ο Νυμ φι ος ο καλ λει ω ραι αι αι ος πα λε σας η μας εις ε στι α σιν πνευ μα τι κη ην του ου νυμ φω ω νο ο ος σου την δυ σει μο να μου μο ορ φην σ των πται σμα των α παμ φι ι ι μα α τω ω ων σου και στο λην δο ξη η 

τη η η τος σ δαι τυ μο να φαι δοον α να δει ξον της βα σι λει ας σου ου ως ε ε ευ σπλα α α αγ χνος Ήχος βαούς 😴 🛂 Γα Δο ξα Πα τοι και Υι ι ω Α και αι Α γι ι ω Πνευ μα τι Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω ω νας τω *J*ህ L ω ω νω ων α α μην Γ δου σοι το τα λα αν τον Α ο Δε σπο ο της εμ πι ι στε ευ ει ει ψυ χη η η μου η φο ο ο ο ο ο ο ο δε ε ε ε ξαι ξαι το χα οι σμα η δα νεί ει σον τω δε δο ο κο ο ο τι η δι α δος πτω ω χοις και κτη η σαι 

αν ε

ελ θη η η εν δο ο ο ξη η και α και α κου ου σης μα κα ξ εις την χα ξ ει σελ θε δυ ου ου ου Κυ ξ ει συ σου αυ της α ξ ει ξ ω σο ο ο ον με ξω ω τηξ τον ξα νη η ξε ε εν τα ξ δι α το με ε ε ξ ξα α α σου ου ε ε ε ε ξε ξα ξε εν ξε εν

Εἴσοδος μετά Εὐαγγελίου. Φῶς ἱλαρόν. Ἀναγνώσματα. καί ἀμέσως ἐν τῷ ἱερῷ βήματι ὁ ἱερέας ψάλλει τό ἀμέσως ἑπόμενον Κατευθυνθήτω, ὅπερ ἐπαναλαμβάνεται ὑπό τῶν χορῶν καί οὕτω καθεξῆς τό Εὐαγγέλιον καί ἡ ἀκολουθία τῶν Προηγιασμένων ὡς ἔμπροσθεν. ἑν τῷ ἱ. βήματι ψάλλεται τό παρόν οὕτω.

$$H_{\chi o_{\varsigma}} \stackrel{\lambda}{\pi} = \Pi_{\alpha} \cdot \frac{\neg}{\gamma}$$



**ἔτεοον ψαλλόμενον ὑπό τῶν χοοῶν.** 

$$K\alpha \quad \text{tev} \quad \theta v \quad vv \quad \theta \eta \quad \eta \quad \text{tw} \quad \eta \quad \pi \varrho o \quad o \quad o \quad o \quad o \quad \sigma e \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad v \quad \pi \quad i \quad i \quad o \quad o \quad o \quad o v \quad \sigma o v \quad o v$$

Καί καθεξῆς βλέπε εἰς τήν Προηγιασμένην τῆς χθές ἡμέρας.

### Τῆ άγία καί μεγάλη Τετάρτη. έν τῷ ὄρθοω.

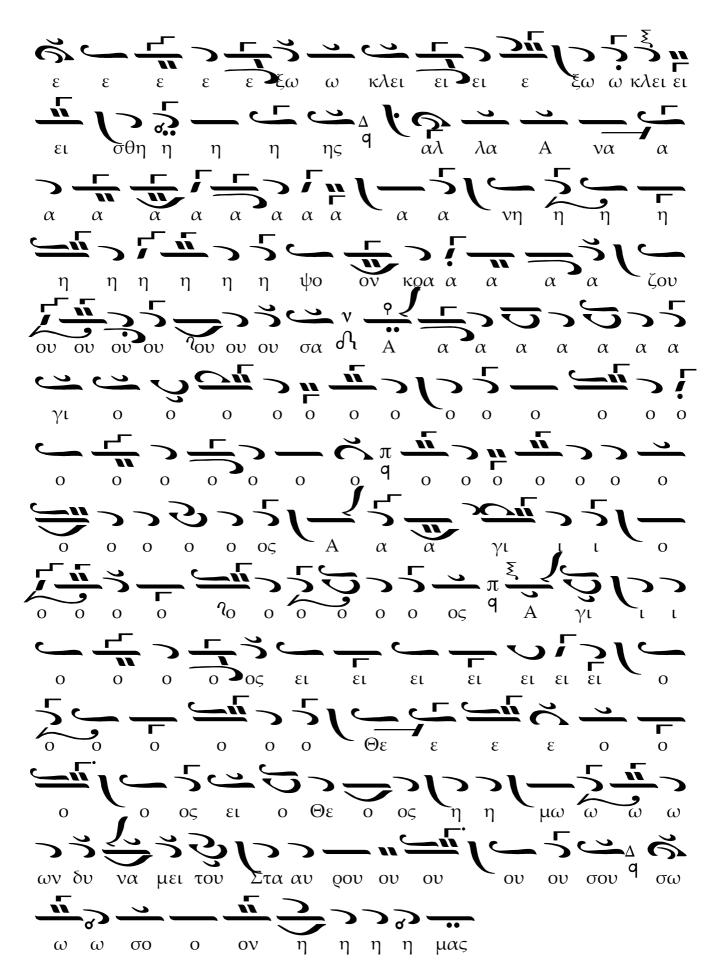
Εἰς τήν εἴσοδον τοῦ πατριάρχου εἰς τόν ναόν ψάλλομεν τό Εἰς πολλά ἕτη. μετά δέ τόν Ἑξάψαλμον, ἀρχόμεθα ψάλλειν τό παρόν τετράκις.

Ήχος 
$$\frac{\lambda}{\pi}$$
  $\ddot{\eta}$  Νη  $\frac{2}{\sqrt{2}}$ 

Μετά δέ τοῦτο ψάλλομεν τό παρόν δίς

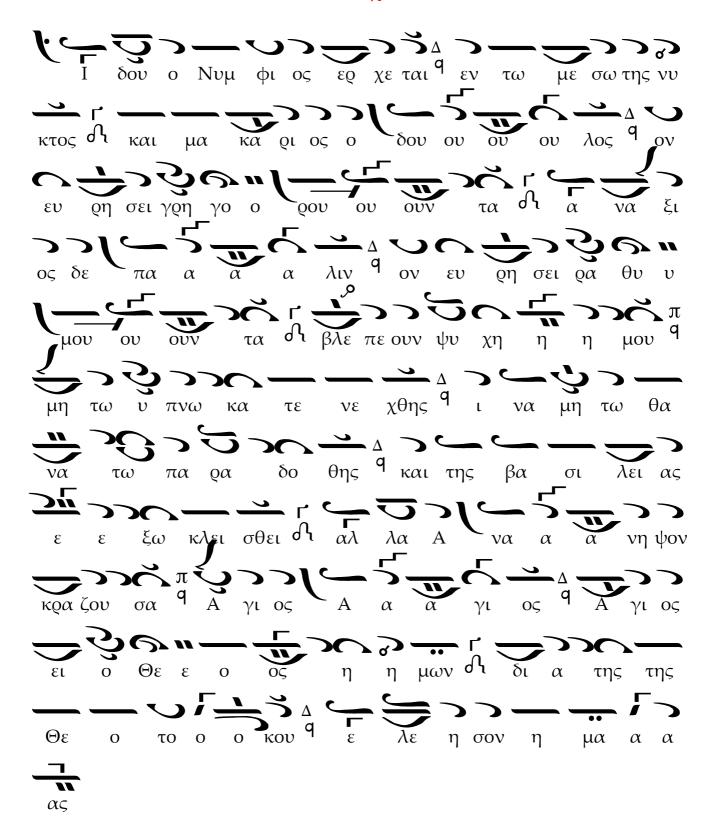
Ήχος  $\frac{\lambda}{\pi}$   $\ddot{\pi}$  Nn  $\frac{9}{2}$ αι κ Ε ε ε εν τω ω ω ω με ε ε ε η ης νυ υ υ τη ης νυ υ κτος δι και μα 

οη η η η η η η η η η η η γο ο ο ο ο ου ου ου γρη γο ου ου ου τα  $\bigcup_{\lambda \iota} \sum_{\iota} \sum_{\iota} \sum_{\iota \nu} \Delta_{\rho} \sum_{\sigma} \sum_{\sigma}$ σει ει ει οα α α α θυ υ υ υ μου ου ου οα θυ μου ου ου ουν τα α δ βλε ε ε πε ε ου ου ου η η η η η μου ου ου ου ου ου υ υ υ υ υ υ υ υ πνω ω κα α α α α τε ε τω ω ω ω θα α α α α α α α α α α 



Δόξα, καί ἐπαναλαμβάνεται τό αὐτό παρά τοῦ λαμπαδαρίου. Καί νῦν, ψάλλεται τό παρόν μέλος σύντομον, εἰς χρόνον ἀργόν.

## Ήχος λη Νη 🚾 τοῦ Ναυπλιώτου



Μετά τήν ἐκφώνησιν ἐκ τοῦ ἱερού βήματος ψάλλομεν τά ἐπόμενα Καθίσματα ἀργῶς κ' μετά μέλους, μέ βάσιν ὑψηλήν.

Ήχος ἡἡ Γα τχ Πορ νη προ ο ο ση η η ηλ θε ε ε σοι οι σι κα τα κε ε ε νου ου ου ου σα α α σ λε πνε ε ε ω ω ων δε τη η ην χα α α α α οι ι ιν σου ου ου ου ου θ μα α θη της ο ο α α α α οι στος Κ τα αυ τη ην α πο χα α οω ω συμ φυ οε ται δι φι λαο γυ οι α α α πε εμ πο λω ω ων σε ή δο ο ξα Χριστε ε ε τη ευ σπλα α αγ χνι ι ι ι ι ι ι α $\alpha$ 

ἔτερον Κάθισμα. πρός τό. Ταχύ προκατάλαβε, ό λαμπαδάριος Ήχος 🔏 Δι

Γ ου ου δα ας ο δο ο λι ο ο ος φι δου ου ναι αι σε Κυ υ οι ε ε ε τον θη η η σα α αυ οο ο ο ον τη η ης ζω ω ω ης δο λι ως ε ε ε με λε ε ε η η σα α ας τρε ε χει προ ο ος ει τοις πα α α οα α νο ο ο μοι οι οι οις τι ι μη θε ε λε τε ε δου ου ου ου ναι κα γω πα ρα δω σω υ υ υ μι ιν εις το ο σταυ οω ω ω ω σαι αι αι α α αυ τον

**ἔτερον κάθισμα πρός τό. Τόν τάφον σοῦ σωτήρ. ὁ Α' δομέστιχος** 

Ήχος ζ Κε

 $H = \frac{1}{\pi} \frac{\partial}{\partial x} \frac$ αε ερ μω ω ω ω ως του ους α θοι ξι της κε ε ε ε φα λη η ης α α αυ ους στε να α α α α α ζου σα μη η η η α

πω ω ω ση η η με ε ε ε μη δε ε βδε ε νο ο ου ου ου σα α αν και αι σω ω ω ω σον ως μο νος φι λα α α α α α θοω ω ω ω Δόξα. Καί νῦν. ἐπαναλαμβάνεται παρά τοῦ Β' δομεστίχου μετά τέλους πο ος μ ος μο νο ος φι λα α α α α αν θοω ω ω ω

Εἶτα τό Εὐαγγέλιον, μετά δέ τόν Ν' ψάλλεται ὁ παρών κανών μέ βάσιν ὑψηλήν καί χρόνον γοργόν. Μέλος σύντομον είρμολογικόν.

Ήχος 🚎 Πα 🏌

ό ποωτοψάλτης

'Ωδή γ'

Της πι στε ε ως εν πε τρα με στε ρε ω σας ε τλα τυ υ νας το στο μα μου επ ε χθοους μου ευ φοαυ θη **(δίς)** και ος πλην σου Κυ οι ε  $\Delta$ ο ξα Πα τοι και Υι  $\omega$  και Α γι  $\omega$  Πνευ μα τι Εν και νοις το συ νε δοι ον των α νο μων και γνω μη η συ να θροιζε ται κα κο τρο πω κα τα κρι τον τον ου στην σε α πο φη ναι Χοι στε ω ψαλ λο μεν συ ει  $\Theta$ ε ος η μων  $^{\circ}$  και ουκ ε στι δι και ος πλην σου Κυ οι ε  $\underline{\pi}$ Kai vuv kai  $\alpha$   $\epsilon$ i kai  $\epsilon$ iς touς  $\alpha$ i  $\omega$  vaς t $\omega$ v  $\alpha$ i  $\omega$  v $\omega$ v  $\alpha$ μην

Το δει νον βου λευ τη οι ον των  $\alpha$  νο μων σκε πτε ε ται θε ο μα χου ψυ χης υ παο χον ως δυσ χοη στον τον δι και ον  $\alpha$  πο κτει ναι Χοι στον  $\omega$  ψαλ λο μεν συ ει Θε ος η μων  $\omega$  και ουκ ε στι  $\Delta$  γι ος πλην σου Κυ οι ε

Καί ἀμέσως ἐπαναλαμβάνεται ὁ είομός. ὡς μέλος ἀργόν είομολογικόν. Χρόνος σύντομος.

Ήχος 📻 Πα 🥻

Της πι ι στε ε ε ε ω ω ως ε εν πε ε τρά α με ε ε στε ε ε ρε ω ω ω σας ε πλα α τυ υ υ να α ας το ο στο ο μα α μου ου ου ε ε επ ε χθοου ου ους μου ευ φρα αν θει γαρ το ο πνε ευ μα α μου ε εν τω ψα α α αλ λειν ου ουκ ε στιν Α α γι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ως ο Θε ος η η η ην σου ου Κυ υ υ οι ι ι

Μικοά συναπτή, ἐκφώνησις, Σύ γάο εἶ ὁ βασιλεύς. Κοντάκιον κλπ, καί ἀμέσως ψάλλεται ἡ παρούσα ὦδή τοῦ κανόνος.

Ήχος 📻 Πα γ **ὦδή Η**' Ρη μα τυ ραν νου ε πει Υ υ περ ι σχυ σεν ε πτα πλα, σι ως κα μι νον ε ξε ξα αυ θη πο τε εν η παι δες ου ουκ ε φλεχ θη σαν βα σι λε ως πα τη σα αν τες δογ μα  $\alpha \lambda \lambda$  ε  $\beta o$   $\omega v$   $\pi a v$  τα τα ερ  $\gamma a$  v μνει どうりょうびょ  $\underline{\pi}$ παν τας τους αι ω νας Δο ξα σοι ο Θε ος η η μων δο ξα σοι  $\underline{\pi}$ Α πο κε νου σα γυ νη μυ υ οον εν τι μον δε σπο  $\pi$  κη και θει α φρι κτη η κο ρυ φη  $\pi$  Χρι στε των ι χνων σου ε ε πε λα βε το των α χραν των κε χρα με ναι αις πα λα μαις και ε βο ων παν τα τα ερ γα Κυ οι ου τον Κυ  $\varrho$ ι ον  $\upsilon$   $\mu$ νει τε  $^{\beta}$   $\kappa$ αι  $\upsilon$   $\pi$ ε $\varrho$   $\upsilon$   $\psi$ ου τε εις どうりょうびゃ  $\underline{\pi}$ παν τας τους αι ω νας

Ευ λο γου μεν Πα τε οα Υι ον και シュなンのニーシンス ον Πνευ μα α τον Κυ οι ον  $\Delta \alpha$  kou oi  $\pi \lambda \nu$  vei tous  $\pi 0$   $\delta \alpha$  as  $\nu$   $\pi \epsilon \nu$   $\theta \nu$  vos  $\alpha$ 正一つの"しりしてくって「一世」 μας τι αις του πλα σαν τος και εκ μα ασ σει θοι ξι δι ο των εν βι ω ου ου δε η μας τε πε ποαγ με νων της α πο λυ τοω σε ως αλλ ε βο α παν τα τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον υ μνει τε σ και υどうというというだい  $\underline{\pi}$ πεο υ ψου τε εις παν τας τους αι ω νας και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων αろ  $\underline{\pi}$ μην Ι ε φουφ γει ται το λυ τφο ον ευ γνω μο νι εκ σω τη οι ων σπλαγ χνων τε και δα κου υ ων πη γης θει σα ου κα τη σχυ νε το αλλ ε βο α παν τα τα ερ γα Κυ οι ου τον Κυ οι ον υ μνει τε σ

και υ πεο υ ψου τε εις παν τας τους αι ω νας  $\underline{\pi}$ Ήχος 📺 ὡς ἀπό Πα γ  $\chi$  Αι νου μεν ευ λο  $\chi$  γου μεν  $\chi$  προ σκυ νου ου ου με εν τον Κυ οι σν πε ε οι ι ι ι ι σχυ σεν ε πτα  $\frac{1}{\epsilon} \sum_{\epsilon}^{n} \sum_{\epsilon}^{n} \prod_{\alpha_{i}} \sum_{\delta \epsilon}^{n} \sum_{\epsilon}^{n} \sum_{\epsilon}^{n} \sum_{\beta_{i}} \sum_{\alpha_{i}}^{n} \sum_{\beta_{i}}^{n} \sum_{\beta$ η η σα αν βα α α σι λε ε ε ως πα α τη σα α αν τες δο ο ο ο ο μα π αλλ ε βο ο ο ο  $\frac{1}{\pi\alpha\nu} \frac{1}{\tau\alpha} \frac{1}{\tau\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha}$ 

Έκφώνησις. καί εἶτα ἐκ τοῦ ἱεροῦ βήματος τό Τήν Θεοτόκον. καί ἀμέσως ἀμέσως ἄρχεται ψάλλειν ὁ παναγιώτατος κανόνα τής παρούσης ῷδής.

αδή θ'

# Ήχος 📺 ὡς ἀπό Πα χ

Ψυ χαις κα θα φαις και αφ φυ πω τοις χει λε σι π δευ τε με γα λυ νω μεν την α κη λι δω τον καιυ πε θα γνον μη τε θα του Εμ μα νου ηλ δι ι αυ =>>>
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
=
= της το εξ  $\alpha \nu$  της  $\pi \varrho o$  σφε  $\varrho o \nu$  τες  $\pi \varrho e$  σβει ει  $\alpha \nu$  τε  $\chi \theta e$  εν  $\frac{1}{2}$   $\frac{1$ σω σον η μας Δο ξα σοι ο Θε ος η η μων δο ξα σοι  $\underline{\pi}$ Α γνω μων φα νεις και πο νη φος ζη λο τυ πος  $\delta \omega$  φον  $\alpha$  ξι  $\delta$  θε ον λο γο  $\pi$   $\varphi$   $\alpha$  γει  $\delta$  ι ου  $\delta$   $\phi$  ει λε σι ον ε λυ θη α μαο τη μα των κα πη λευ ンンンート サンニューション ニューニュー ων ο δει νος Ι ου δας την φι λο ο θε ον χα οιν φει σαι των ψυ

χων η μων χοι στε ε ο Θε ος και σω σον η μας Δο ξα Πα τοι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι  $\frac{\pi}{\Lambda}$  Λε γει πο φευ θεις τοις πα φα νο μοις αφ χου σι τι μοι δου ναι  $\theta$ ε λε τε κα  $\gamma \omega$  Χοι στον  $\eta$   $\eta$   $\mu$ ιν τον ζ $\eta$  του με νον τοις θε λου σι πα ρα δω σω οι οι κει ο τη τα Χοι στου Ι ου δας αν τω σα με νος χου σου φει σαι των ψυ χων η μων χοι στε ε ο Θε ος και σω つつづ σον η μας Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην Ω πη οω τι κης φιλαο γυ οι ας α σπον δε λη ο θεν ε τυ χες ο τι ψυ χης ουδ ος ι σο στα σι ος ο κο σμος ως ε δι δα χθης α α πο **学**つつつ一

γνω σει γαο σαυ τον

デッシューンシューシ ἒ βοο χι σας α να α ψας ποο δο τα φει σαι των ψυ χων μων Χοι στε ε ο Θε ος και σω σον η μας Καί ἐπαναλαμβάνεται αὖθις ὁ εἱομός. Ήχος 🚎 ὡς ἀπό Πα 🥻 χαι αι αι αις κα θα φαι αι αι αις πω ω τοι οι οις χει λε ε σι δεν τε μεαο ου γα α α λυ νω ω μεν την α κη λι ι δω το ο νον μη τε ε ε ε ε οα του Ε εμ μα νου ου η η η ηλ δι ι α α αυ της τω ω εξ α α αυ τη ης ποο σφε ε οο ον τες ποε ε σβειει ει ει ει α νΑε ε ε εν τα φει ει ει ει ει σαι αι των φει ει ει ει ψυ χων η η μων Χοι στε ε ε ο ο ο Θε  $\sigma\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$ η

μα α ας

Μικρά συναπτή. ἐκφώνησις, μέθ' ἥς ψάλλεται τό παρόν Έξαποστειλάριον παρά τοῦ πατριάρχου.  $_{113}$ 

Ήχος ἡἡ Γα γ Τον νυμ φω να σου βλε ε ε ε ε ε πω ω ω ω ω ω ω ω ω σ Σω της μου κε κο ο με νο και εν δυ μα ουκ ε ε ε ε ε  $\sum_{\epsilon} \chi_{\omega} \qquad \sum_{\omega} \omega \qquad \sum_{\omega} \chi_{\omega} \qquad \sum_{\omega} \chi_{\omega} \qquad \sum_{\omega} \chi_{\omega} \qquad \sum_{\varepsilon} \chi_{\varepsilon} \chi_{\varepsilon} \qquad \sum_{\varepsilon} \chi_{\varepsilon} \chi_{\varepsilon}$  $\sum_{\text{ev}} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha \text{vo}} \sum_{\text{tw}} \sum_{\alpha \text{vo}} \sum_{\text{tw}} \sum_{\alpha \text{vo}} \sum_{\text{vo}} \sum_{\text{tw}} \sum_{\text{tw}} \sum_{\text{tw}} \sum_{\alpha \text{vo}} \sum_{\text{tw}} \sum_{\alpha \text{vo}} \sum_{\text{tw}} \sum_{\text{tw}} \sum_{\alpha \text{vo}} \sum_{\text{tw}} \sum_{\text{t$ Δ Φω το δο τα και σω σον με ε ε ε

Εἰς τοῦς αἴνους ψάλλομεν τά παρόντα μετά τό κέλευσον. μέ βάσιν ὑψηλήν.  $^{5}$ H $\chi$ o $\varsigma$   $\overset{2}{q}$   $\Pi\alpha$   $\overset{7}{\chi}$ 

λ — Αργῶς Πα σα πνο η η αι αι αι νε ε ε σα 

π q ω αυ τον πα σαι αι δυ να α α μει εις α αυ του ου >2=12-2=13 ω ω Θε

Αἰνεῖτε ἀργόν μέλος εἰς τήν προσκύνησιν τοῦ πατριάρχου βλέπε ἔμπροσθεν. ἀμέσως δέ ὁ πρωτοψάλτης ἄρχεται ψάλλειν τά πρώτα ἰδιόμελα.

#### 

 $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1$ νη ε πι γνου ου σα Θε ο ον ε ε ε λε ε ε υ σω ω που ου ου σα θ ως δα κου ων α ξι λυ σο ον το ο χρε ε ος η ω ως κα α γω ω ω τους πλο ο ο κα α α α μους θ α γα πη σο ον φι ι λου ου σα την δι και ως μι σου ου με θρω ω ω πε ό λαμπαδάριος π Στιχ χΑινείτε αὐτόν ἐν ἤχω σάλπιγγος. αἰνείτε αὐτόν π χ ς ςν τος τη οι ι ω και αι κι θα α α α οα  $\pi$ q Το πο λυ τι μη τον μυ φον η ποφ νη ε μει ξε με τα  $\delta\alpha \ \alpha \ \kappa \varrho \upsilon \quad \upsilon \quad \omega \nu \stackrel{q}{\sim} \kappa \alpha \iota \quad E \quad \xi \epsilon \quad \chi \epsilon \quad \epsilon \upsilon \quad \epsilon \iota \varsigma \quad \tau \upsilon \upsilon \varsigma$ しくり

αχ ραν τους

πο δα ας σου ου ου κα τα α φι λου ου ου σα <sup>9</sup>
ε κει νην ευ θυς ε δι και αι ω ω σας η η μιν
δε συγ χω οη η η σιν δω ω ω ο ο ο ον
ο πα θων υ πεο η μων και σω ω ω ω ω σο ο ον
ο ποωτοψάλτης π

αυ τη η λε ε ευ θε ε οου ου το και ο Ι ου δας δουλος ε γε γο ο ο νει του ου ε ε με γα α α λη η Η η με τα α α νοι οι οι α η ην μοι δω ξη η σαι αι Σω ω της η ο πα θων υ πεο η μων και σω ω ω ω ω σο ον η η ό λαμπαδάοιος π μας χΑἰνεῖτε αὐτόν ἐν κυμβάλοις εὐήχοις. αἰνεῖτε αὐτόν ἐν κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ π  $\chi = \frac{1}{\pi \alpha} \frac{1}{\sigma \alpha} \frac{1}{\pi \nu \nu} \frac{1}{\pi \nu} \frac{1}{\nu} \frac{$ TO TO THE PERSON OF THE PERSON

 $\Delta$ ο ξα Πα τοι και Υι ι ω και Α γι ι ω

Πνε ε ευ μα τι

Ο ος το μυ υ ος ον ποι α σα σθαι πο λυ τι μο ον

μυ υ υ ος γε ε ε την και τω μυ ος ψω  $\omega$  ε ε ε  $\omega$  βο ο ο α δος μοι το ο μυ υ υ  $\omega$  ε ξα λει

#### $H_{XOS}$ $\frac{\lambda}{\pi}$ $\Pi \alpha$

Kαι νυν και  $\alpha$   $\alpha$  ει  $\alpha$  και εις τους  $\alpha$ ι  $\omega$  νας των αι ω ω ω νω ων α α μην  $\underline{\pi}$ Η βε βυ θι σμε ε νη τη α α α μα αο τι ι ι α σ ευ θε σε λι με ε ε ε να α της σω ω τη ζοι ι ι ι ας πκαι μυ υ υ ο οον  $\frac{1}{\sigma v} \int_{0}^{\delta} \int_{0}^{\infty} \int_{0$ σα σοι οι ε βο ο ο ο α των α μα α αο τα α νο ο ον των την με ε τα  $\frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}$ σπο τα α δι ι ο σω ω σο ο ον με σ εκ του κλυ υ υ δω νος τη η ης α α α μα αο τι ι ι ας ο δι α το με ε γα α σου ε ε ε 

Άμέσως τό Σοί δόξα πρέπει Κύριε ὁ Θεός. Τό δόξα σοί τῷ δείξαντι τό φῶς, ὁ ἱερεύς τό πληρώσωμεν τήν ἐωθινήν δέησιν, κ' μετά τήν ἐκφώνησιν, ἄρχεται ὁ ἀριστερός χορός ψάλλειν τά παρόντα μέ ἀγωγήν συντομοτέραν.

Εἰς τόν στίχον.

ό Β' δομέστιχος

 $H_{XOS}$  λ = Πα

με φον ο Χρι στος πα ρα γι νε ται εις την κει αν του Φα α α οι ι σαι αι Oι νη α μαο τω λος ποο ο ο σε ελ θου γυ το ο βο ω ω ω σα ου θι σμε ε νην τη α α α μα αρ την βε βυ ι ι α την α πηλ πι ι σμε νην δι 2~2—#2)(#",—=2) α ας πρα α α την μη βδε λυ χθει τα σαν πα ρα της σης α α γα θο ο η και δος μοι Κυ οι ε την α φε ε σιν των κα *څدوودواه ساده*  $\pi$  $\omega$   $\omega$ σο ο ο ον με κω ων και σω

ό Β' δομέστιχος

Στιχ. χΈνεπλήσθημεν τό ποωί τοῦ ἐλέους σου καί ἠγαλλιασάμεθα

καί εὐφοάνθημεν Δ χ πα σαις ταις η ζ με ε ε ε οραι αις η η μων Η πλω σεν η ποο νη τας τοι χας σοι τω ω ω Δε ε σπο ο ο τη σ η πλω σεν Ι ι ου δας τας χει ει ει ρα ας τοις πα α ρα νο ο ο ο μοις σιν σ ο δε λα βει ει ειν αρ γυ υ οι ι ι ι  $\tau\omega$   $\pi\varrho\alpha$   $\theta\epsilon\nu$   $\tau\iota$   $\kappa\alpha\iota$   $\epsilon$   $\lambda\epsilon\nu$   $\theta\epsilon$   $\varrho\omega$   $\sigma\alpha$   $\alpha\nu$   $\tau\iota$   $\eta$   $\eta$ μας κ Κυ υ οι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι

Στιχ.  $\sqrt[r]{E}$ ὐφοανθείημεν ἀνθ' ὧν ἠμεοὧν ἐταπείνωσας ἡμᾶς, ἐτῶν ὧν

 $\underline{\pi}$ 

δα κρυ α προ χε ου σα πο σι σου Σω ω τηρ σ το πα θος κα α α ταγ γε ε λου ου ου σα πως α τε νι ι σω σοι τω ω ω Δε ε σπο ο ο τη  $\underbrace{\zeta}_{Q\alpha\zeta} \underbrace{\zeta}_{EK} \underbrace{\zeta}_{T\alpha} \underbrace{\zeta}_{A} \underbrace{\zeta}_{A} \underbrace{\zeta}_{Q\alpha} \underbrace{\zeta}_{T} \underbrace{\zeta}_{E} \underbrace{\zeta}_{E} \underbrace{\zeta}_{Q\alpha} \underbrace{\zeta}_{H} \underbrace{\zeta}_{A} \underbrace{\zeta}_{H} \underbrace{\zeta}_{A} \underbrace{\zeta}$ ε ρον δε ξαι με την τα α α α λαι αι αι ό Α' δομέστιχος Δ Στιχ. χκαί ἔστω ἡ λαμποότης Κυοίου τοῦ Θεοῦ ἡμῶν ἐφ' ἡμάς. καί τά ἔογα

τῶν χειρῶν ἡμῶν κατεύθυνον ἐφ' ἡμάς  $\Delta$   $\sqrt{\phantom{a}}$  και το ερ γον των χει ρων η  $\sqrt{\phantom{a}}$  μω ων κα τε ευ θυ υ νον  $\sqrt{\phantom{a}}$  Η  $\alpha$   $\pi$ ε γνω σμε ε νη δι  $\alpha$   $\alpha$  α το ον  $\beta$ ι  $\sqrt{\phantom{a}}$  ι ι ον  $\sqrt{\phantom{a}}$  και ε  $\sqrt{\phantom{a}}$  πε γνω σμε ε ε ε νη η  $\sqrt{\phantom{a}}$  δι  $\sqrt{\phantom{a}}$  α  $\sqrt{\phantom{a}}$  τον τρο ο  $\sqrt{\phantom{a}}$  ο  $\sqrt{\phantom{a}}$  πον

σα π μη η με τη ην ποο νην α α α πο οο οι ε ε ε νου μη η μου τα α δα κου α α α πα α οι ι ι δης σ η χα οα α α α α τω α πω σω α μαο οα νου ου σαν Κυ υ υ υ 

Καί ἀμέσως ψάλλεται τό ἑπόμενον κάθισμα. ποιηθέν παρά Πέτρου Λαμπαδαρίου τῆς μεγάλης ἐκκλησίας τοῦ Πελοποννησίου.

ω νω ων α α α α α α α α μην αι αι αι αις α μαρ τι ι ι ι ι ι  $\stackrel{\sim}{\varepsilon} \stackrel{\sim}{\varepsilon} \stackrel{\sim}{\circ} \stackrel{\sim}{\circ} \stackrel{\sim}{\pi} \stackrel{\sim}{\varepsilon} \stackrel{\sim}{\varepsilon} \stackrel{\sim}{\varepsilon} \stackrel{\sim}{\varepsilon} \stackrel{\sim}{\circ} \stackrel{\sim$ ε ε ε νη δι θε ε ε ο ο ο ο η η η η τα δι μυ οο ο

ου ου ου ου ου σά α α α α α α α α α μυ υ υ υ ο ο α α α α α σοι σ ποο ι α α σμου ου κο ο μι ι ι ι ι ι  $\sum_{\text{OI OI}} \sum_{\text{OI E}} \sum_{\text{E}} \sum_{\text{E}} \sum_{\text{E}} \sum_{\text{E}} \sum_{\text{E}} \sum_{\text{YOU OU OU OU}} \sum_{\text{OU OU OU}} \sum_{\text{OU OU}} \sum$  $\frac{1}{2} \int_{0}^{\infty} \int_{0}^$  $\frac{1}{7}$   $\frac{1$ 

 $\underbrace{\Rightarrow}_{\phi\omega} \underbrace{\Rightarrow}_{\omega} \underbrace{\Rightarrow}_{\delta n} \underbrace{\rightarrow}_{nc} \underbrace{\Rightarrow}_{\varepsilon} \underbrace{\Rightarrow}_$  $\frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \frac{1}{\alpha \log \alpha} \frac{1}{\alpha \log \alpha}$  $\sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha$ α α α α α α κου τω ων δα κου υ υ υ  $\frac{\Delta}{\omega v} \stackrel{7}{\sim} \frac{\lambda}{v} \stackrel{7}{\sim} \frac{\lambda}{v \varepsilon} \stackrel{7}{\rightarrow} \frac{\lambda}{\varepsilon} \stackrel{7}{\rightarrow} \frac{\lambda}{\varepsilon}$  $\sum_{\omega} \sum_{\omega} \sum_{\omega} \sum_{\omega} \sum_{\omega} \sum_{\omega} \sum_{n} \sum_{n$ 

ν τους μου ου θου ου ου ου ου ου τους στε ε να η ης κα α α α α ο δι ι ι τη ης κα νας δι τους ου ου οα τους ου οα α νου ου ου ου ου ους Α τη α σει δί κα τα φι λη η η η η η η του ους σου ου πο ο ο ο

η ξω χ ταις της κε ε ε ε ε φα α αο ο βω ω ω ω ω ω ω

ε ε ε κου υ υ υ υ ε ε κου υυυυβη α μας τι ω ω ω ω ω ω ω ω ων μου η τα πλη η η η η η η η με ε ε ε η η η η η η η η η η η η η η η α και κοι μα α α 

η η η η η η η η η η η η ου ου ου ου ου ου λη α με ε ε ε ι δης ε ε τρη το ο ο ον ε ε ε ε χω  $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$  το  $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$ 

Καί ἀμέσως τό Ἀγαθόν τό ἐξομολογεῖσθαι. τά δέ λοιπά ὡς ἐσημειώθησαν ἔμπροσθεν. Καί ἀπόλυσις.



Μετά τόν Ποοοιμιακόν, τά ποός Κύριον καί τό Κέλευσον, εἰς τό Κύριε ἐκέκραξα ἱστῶμεν στίχους δέκα ψάλλοντες τά παρόντα.

μέ χοόνον διπλοῦν.

ό πρωτοψάλτης

Ήχος ζ Πα

> 2*る1* > 2ーξα ποο ο ος κρα α  $\alpha$ σο ο ο ον μου θ ει σα 13 ον μου ου Κυ υ κε κρα ξα α προ ος σε ε Qι こうつ "ニーシュカック α α κου ου σο ο ον μου <sup>q</sup> ποο σχες τη φω τη η ης δε η η σε ω κοα γε ναι με ε προ ος σε τω  $\kappa\epsilon$ Κυ σα κου σο ον μου  $\pi$ q τευ 0 η μου θυ μι α ευ χη ο ον σου θ ε o νω  $\alpha$ 3 ω χει ει οω ων μου θυ  $\tau\omega$  $\omega \nu$ σι

### $^{5}$ H $\chi$ o $\varsigma$ $\overset{\textbf{L}}{\ddot{\mathbf{q}}}$ $\Pi\alpha$

Ε ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ**ーラデュー・一一**ファマイー χην μου του ε ξο μο λο γη σα σθε τω ο νο ο μα τι ι ι σου  $\pi$  $\sum_{\Sigma \epsilon \text{ tov ths } \pi \alpha \varrho} \frac{1}{\theta \epsilon} \sum_{\epsilon \epsilon \nu \varrho} \frac{1}{\tau \nu \nu} \sum_{\epsilon \nu \varrho} \frac{1}{\tau \nu} \sum_{$ <u>"50""2227777777777</u> γνου σα Θε ο ον ε ε ε λε ε ε ε ε γεν <sup>q</sup> εν κλαυθμω δυ υ υ υ σω ω που ου ου σα q ως δα κου ων α ξι ι α ποα α α $\xi \alpha \qquad \alpha \qquad \sigma \alpha \qquad \delta \iota \qquad \alpha \qquad \lambda \upsilon \qquad \sigma \sigma \qquad \upsilon \qquad \tau \sigma \qquad \delta \varepsilon \qquad \epsilon$ ος ο πω ως κα α α γω του ους πλο κα α α α μου <sup>9</sup> α γα πη σον φι λου ου ου σαν την δι και ως *" د نې* μι σου ου

 $\mu\epsilon \qquad \epsilon \qquad \epsilon \qquad \nu\eta\nu \qquad \kappa\alpha\iota \qquad \pi\lambda\eta \qquad \sigma\iota \quad \text{ov} \quad T\epsilon \quad \lambda\omega \qquad \nu\omega \qquad \omega$   $\omega\nu \qquad \sigma\epsilon \qquad \epsilon \qquad \kappa\eta \qquad \varrho\upsilon \quad \upsilon \quad \upsilon \quad \upsilon \quad \xi\omega \qquad \epsilon\upsilon \quad \epsilon\varrho \quad \gamma\epsilon \qquad \tau\alpha$   $\alpha \qquad \varphi\iota \quad \lambda\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha\nu \quad \theta\varrho\omega \quad \omega \quad \omega \quad \pi\epsilon \qquad \qquad \eta$ 

Στιχ. χ E με υ πο με νου σι δι και οι ε ως ου ου αν τα α π σ

Στιχ. χ Εκ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ριε Κυ οι ε ει σα κου σον τη ης φω νη η 552 $\pi$ q η ης μου Ο τε η α μαρ τω λος προ σε φε ρε το ο μυ υ υ ο ον η το τε ο μα θη της συ νε φω ω ω λυ υ υ τι ι ι μον θ ο δε Ε σπε ευ δε η πω λη σαι το ον α τι ι ι ι μη η η Ou tog tou de opio tou e e  $\chi \omega$  qu i i i  $\zeta \varepsilon$   $\varepsilon$ ο I ου δας δου λος ε γε γο νει του ου ου α θυ μι ι α με γα α λη η Η η η με

 $\pi$ ω ω σο ο ον η η η μας q Στιχ. χ Γε νη θη τω τα ω τα σου προ σε χοντα εις την φω νην της δε η η η σε ω ω ω 700  $\pi$ q ως μου  $\frac{1}{10}$   $\frac{$  $\frac{1}{\varphi_{l}}$   $\frac{1}{\iota}$   $\frac{1}{\iota}$  πλο κα μους δι ε λυ υ σε η και ου τος τω θυ υ μω ω ω ω ε ε δε σμει ει ει το <sup>q</sup> φε ρων αν τι μυ ρου την δυ σω ω δη κα α κι  $\bigcup_{\mathsf{T}} \sum_{\mathsf{L}} \sum_{\mathsf{L}} \frac{\mathsf{L}}{\mathsf{A}} = \frac{\mathsf{L}}{\mathsf{A}}$ 

Στιχ. χ E αν α νο μι ας πα ρα τη ρηο τι πα ρα σοι ο ι λα σμο ο ος ε στιν Η α α μαρ τω ω λο ος ε ε δρά α με ε ε ποο ο ος το μυ υ οον ποι α σα σθαι πο λυ τι μο ον μυ υ οον που μυ οι ι σαι δος μοι το ο μυ υ οον ι να Α λει ει ει  $\sum_{\text{el}} \psi_{\omega} \times \alpha \quad \alpha \quad \gamma_{\omega} \quad \nabla_{\omega} \times \nabla_$ α α μου σ πα α α σα ας τας α μας τι ι ι ι ας

### $^{5}$ H $\chi$ o $\varsigma$ $\overset{\lambda}{\pi}$ $\overset{\bullet}{\Pi}$ $\overset{\bullet}{\Pi}$

Στιχ. χ Ε νε κεν του ο νο μα τος σου υπε μει να σε Κυ ǫι ε σ υ πε μει νεη ψυ χη μου εις τον λο γον σου χ ηλ πι σεν η ψυ χη μου ε πι ι τον Κυ υ οι ι ον H βε βυ θι σμε νη τη α μα αρ τι α $\frac{\pi}{\sigma \sigma} = \frac{\pi}{\sigma \sigma} = \frac{\pi}{\sigma \sigma} = \frac{\pi}{\sigma \sigma} = \frac{\pi}{\sigma \sigma} = \frac{\pi}{\sigma} = \frac{\pi}$ ο των α α α μα α αο τα α νο ο ον των την με ε τα α α νοι αν φε ε ε ε οων ο ον με ε σ εκ του κλυ δω νος της α α α μα αρ TI  $\alpha \zeta \stackrel{\Delta}{\sim} \delta \iota \qquad \alpha \qquad \tau \circ \qquad \mu \epsilon \qquad \epsilon \qquad \gamma \alpha \qquad \alpha \qquad \sigma \circ \nu \qquad \epsilon$ 

Α πο φυ λα κης πρω ι ας με χρι 2  $\underline{\pi}$ ον Ση με φον ο Χφι στος πα φα γι νε ται εν τη ου σ και γυ νη α μαο τω λο ος ποο ο ο σε ελ βυ θι σμε ε νην τη α α α μα αρ τι ι α  $^{\mbox{\scriptsize D}}$  thu  $\alpha$  whi is small vhu di  $\alpha$  a ta  $\alpha$ ας πρα α α ξεις π την μη βδε λυ χθει σαν πα ρα της ση ης α α γα θο ο τη η η τος και δος μοι Κυ οι ε την α φε σιν των κα κω ων και σω  $\underline{\pi}$ 

Ο τι πα φα τω Κυ φι ω το ε  $\lambda \epsilon$  or  $\kappa \alpha i$   $\pi o \lambda$   $\lambda \eta$   $\pi \alpha \varrho$   $\alpha v$   $\tau \omega$   $\lambda v$   $\tau \varrho \omega$   $\sigma i \varsigma$ και αυ τος λυ τρω σε ται τον I σρα ηλεκ πα σων των α νο μι ω ω ων α α α αυ <u>~</u>  $\underline{\pi}$ του H  $\pi\lambda\omega$  sev  $\eta$   $\pi\omega$  v $\eta$   $\tau\alpha$ 5 tri  $\chi\alpha$ 5 soi oi t $\omega$   $\omega$ ω Δε ε σπο ο ο τη σ η πλω σεν Ι ι ου  $\delta\alpha\varsigma \quad \tau\alpha\varsigma \quad \chi\epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \varrho\alpha \quad \alpha\varsigma \quad \tauoi\varsigma \quad \tau\alpha \quad \alpha \quad \varrho\alpha \quad vo \quad o$ ο ο μοις η μεν λα βειν την α α α α φε ε ε ε σιν σ ο δε λα βει ειν <math>αρ γυ υ ρι ι α δι ο σοι βο ω ω ω μεν τω <math>πρα $\underline{\pi}$ Στιχ. χ Λι νει τε τον Κυ οι ον παν τα ταε θνη ε παι νε σα τε αυ τον πα ανアくひくびば τες οι οι λα α οι

Προ σηλ θε γυ νη δυ σω δης και βε βορ βο ο ο ρω ω με ε ε νη σ δα κου α ποο χε ου σα πο σι $\Delta \epsilon \quad \epsilon \quad \sigma \pi o \qquad o \quad o \quad \tau \eta \quad \stackrel{\mathcal{S}}{\sim} \quad \alpha \upsilon \quad \tau o \varsigma \quad \gamma \alpha \varrho \quad \epsilon \quad \lambda \eta \quad \eta \quad \lambda \upsilon \quad \upsilon$ α α στη η η σον οι ο τον Λα ζα φο ο ον ε ングンデュ ο ο ον με O ti  $\epsilon$  kqa tai  $\omega$   $\theta\eta$  to  $\epsilon$   $\lambda\epsilon$  $\alpha$  του Κυ  $\varphi$ ι ου  $\mu$ ε νει  $\chi$  εις το  $\varphi$   $\chi$   $\varphi$   $\varphi$ びつい。

ω ω να

Η α πε γνω σμε νη δι α α το ον βι ο ο πον  $^{\beta}$  τα μυ  $_{\alpha}$   $\chi$ θει ει εις ε εκ  $\Pi$ αο  $\Theta$ ε ε ε ε νου μη μου τα δα κου α α α α αο οι ι εης σ η $\frac{\sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_$ αλ λα δε ξαι μαι με ε ε τα α α νο ο ου ου ου σαν σην ουκ α πω σω α μας τα νου ου ου σαν Κυ υ υ υ οι ι ι ε σ δι α το με ε γα α σου ε ε ε ε ε ος

Καί εὐθύς ὁ πρωτοψάλτης ἄρχεται ψάλλειν τό παρόν.

## $^{5}$ H $\chi$ o $\varsigma$ $\frac{\lambda}{\pi}$ $\ddot{\eta}$ Nη $\frac{7}{\chi}$

 $\Delta o \quad o \quad \xi \alpha \quad \Pi \alpha \quad \alpha \quad \tau \varrho i \quad \kappa \alpha i \quad \Upsilon i \quad i \quad \omega \quad \kappa \alpha i \quad A \quad \gamma i \quad \omega \quad \Pi \nu \epsilon$   $\epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \nu \quad \mu \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \tau i$ 

και νυ υν και α α ει και εις τους αι ω> ~ ~ α μην δι Κυ υ υ υ υ ο οι ι ι ι ε οι η εν πολ λαις ά μα αρ τι ι ι αις πε ρι πε ε σου ου ου σα γυ υ νη δι την σην αι σθο με ε νη η θε ε ου α α α να α λα βου σα α α τα 

υ υ υ ο ο α α α σοι δί ποο του εν τα α φι ι ι α σμου κο ο ο μι ι ι ζει δι οι οι μοι Υ υ παρ χει οι οι οι στρο ος α κο ο λα σι ι ι ι ας ν ζο φω δης τε ε ε και αι α σε λη νος δε ε ε ρω ως της α μα αρ τι  $\frac{1}{1}$   $\frac{1$ 

α λα α σης το ο ο υ υ υ ο δωρ  $\frac{1}{1000} = \frac{1}{1000} = \frac{1$ νους οι τη α α φα α τω σου κε ε νω ω ω λη η ης μου βο ο ο στου υ υ υ  $\chi_{\alpha\varsigma} \stackrel{}{\wedge} \stackrel{}{\cap} \Omega_{V} \stackrel{}{\varepsilon} \stackrel{}{\varepsilon_{V}} \stackrel{}{\nabla} \frac{}{\tau_{\omega}} \stackrel{}{\omega} \stackrel{}{\omega} \stackrel{}{\Pi_{\alpha}} \stackrel{}{Q_{\alpha}} \stackrel{}{\alpha} \stackrel{}{\alpha} \stackrel{}{\delta_{\epsilon_{I}}} \stackrel{}{\varepsilon_{I}} \stackrel{}{\varepsilon_{I}} \stackrel{}{\varepsilon_{I}} \stackrel{}{\varepsilon_{U}} \stackrel{$ η χή η θει ει ει σα τω ω φο ο ο βω ε ου ου ου τα α α πλη η η η η

Εἴσοδος μετά τοῦ Εὐαγγελίου. ὁ παναγιώτατος λέγει τό Φῶς Ἱλαρόν. ἑκ δέ τῶν ἐφημερίων τίς Τά ἀναγνώσματα καί ἀμέσως ἐν τῷ ἁγίω βήματι ὁ μέγας ἀρχιμανδρίτης ψάλλει τό ἐξής Κατευθυνθήτω. μέλος ἀρχαῖον συντετμημένον παρά Ἱακώβου Πρωτοψάλτου τῆς μεγάλης ἐκκλησίας τοῦ Πελοποννησίου

το παρόν ψάλλεται ύπό των ψαλτων τετράκις.

Ήχος λω Πα γ

χοόνος σύντομος

Κα τε ε ευ θυ θυ υ υ υ υν θη η η (-5 <u>"</u>2 2 <u>3 " "</u> 2 2 (2 [2 [2 ]  $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$ ευ χη η η η μου ου ου ου ου ου α α μα ε ε νω πι ι ο ο ον σου ου ου οω ων μου θυ σι ι ι ι α α α ", 1 - > = 1 - 2 - 1 - 2 - 1 - 2 - καθεξής βλέπε ἐν ταῖς ἔμποοσθεν. καί ἀπόλυσις.

## Τη Άγία καί Μεγάλη Πέμπτη Έν τῷ Ὀρθοω.

Μετά τόν Έξάψαλμον καί τήν μεγάλην συναπτήν. Ψάλλομεν μετά στίχων τό σύντομον Άλληλούϊα εἰς ἦχον  $\frac{1}{2}$  (βλέπε εἰς Νυμφίον) τετράκις. μεθ' ὅ τό παρόν Τροπάριον. ψάλλουσι δέ οἱ δομέστιχοι.

$$^{3}$$
H $\chi$ o $\varsigma$   $\overset{\lambda}{\pi}$  $\overset{\mu}{\ddot{}}$  $\overset{\nu}{\ddot{}}$  $\overset{\nu}{\ddot{}}$ 

Ο τε οι εν δο ξοι μα θη ται  $\frac{1}{9}$  εν τω νι πτι οι του δει πνου ε φω ω τι ζο ον το το τε Ι ου δας ο δυσ σε βης φι λας γυ ει ας νο ση σας ε σκο ο τι ζε ε τω και α νο ο μοις κοι ται χο νη χοη η σα με ε νον δ φευ γε α κο وε στον ψυ χην η την δι δα σκα λω τοι αυ τα το ολ μη σα α σαν δι ο πε οι παντας α γα θος Κυ οι ε ε δο ξα α σοι δ

τό τέλος οὕτω.

Μετά τό Εὐαγγέλιον καί τόν Ν' ψαλμόν. ψάλλεται ἄνευ στίχου ὁ κανών εἰς τέσσερα, εἰς τό τέλος ἐκάστης ώδής ψάλλομεν καί τάς καταβασίας.

Ώδή Α'

Τμη θει ση τμα α ται πον τος ε ου θοος κυ μα το τρο φος δε ξη ραι νε ται βυ θος ο αυ ο μου α ο πλοις γε γο νως βα τος πλι ι της τα φος ω δη δε θε ο τεο πης α νε μελ πε το εν δο ξως δε δο ξα σται Χοι στο ος ο Θε ο ος η η μων いっしん アンシー (でき) アンシュ (点) Η παν ται τι ι α και πα ρε κτι κη ζω ης ー・予シンシー・会シングでー・一口 η α πει οη σο φι α του Θε ου ω ко μη σε τον οι κον ε αυ της Αγνης εξ α πει وαν δρου μη τρος να ον γαρ σω μα τι κον πε ρι θε με δρου μη τρος νος εν δο ξως δε δο ξα σται Χοι στο ος ο Θε هرار درا ج

ξα Πα τοι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα  $\Delta$ o 2  $\stackrel{\Delta}{=}$ τι くろうではいいっとしょう Μυ στα γω γου ου σα φι λος ε αυ της χο τοο φον ε τοι μα ζει τοα πε ζαν αμ βοο σι ας δι η ον τως σο φι α του Θε ου τη φα πι στοις ποο σελ θω μεν ευ σε βως και βο η σω μεν εν δο ξως δε δο ξα σται Χοι στο ος Θε ος η η μων  $\frac{\Delta}{3}$ ラーペーショーへつっと Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι <u>\_\_</u>  $\frac{\Delta}{\Box}$ νων α μην くろう一世のかりとしばして A kou ti  $\sigma\theta\omega$   $\omega$   $\mu\epsilon\nu$   $\pi\alpha\nu$  teV oi  $\pi i$  stoi λου με νης υ ψη λω κη ουγμα τι της α κτι στου και εμ φυ του σο φι ας του Θε ου βο α **ニッ**つつう <u>@</u> γαο γευ σα σθε

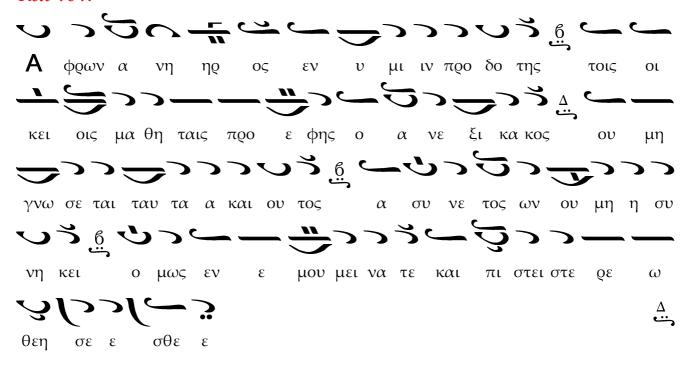
και γνον τες ο τι Χοι στος ε γω κοα ξα τε εν δο ξως δε δο ξα σθαι Χοισ το ος ο Θε ος η η μω ων

Καί αὖθις ὁ Είρμός: Τμιθείση τμᾶται Τηχος λώ Βου

Δόξα Πατοί.

Pu si on han to or tou boo telei elou ye nous to ol kel on a ya he tous sous ma hy tas e ho ti sas eu hoo su nhi ho th ol i on hah sas au tos yaq se au ton i i e qouq yeis hi e te bo wn to al ma mou kai hi stelste oe  $\omega$  hy se  $\omega$ 

Καί νῦν.



Καί αὖθις ὁ εἱρμός: Κύριος ὤν πάντων εἰς μέλος σύντομον Μετά τήν συναπτήν Ὁτι σύ εἶ ὁ θεός Ψάλλονται τά παρόντα καθίσματα. Πρός τό Τοῦ τάφου σου

Ήχος ε ἐκ τοῦ Δι

Ο λο μνας και πη γας και θα λασ σας ποι η σας τα

πει νω σιν η μας εκ παι δευ ων α οι στην λεν τι

ω ω ζω νυ υ με νος μα θη των πο ο δας ε ε νι

ψε τα πει νου ου με νος υ πεο βο λη ευσ πλα γχνι ας

και υ ψω ων η μας α πο βα οα θτων κα κι ας ο μο

νος φι λαν θοω πος

## Ήχος ή Γα

Τα πει νου ου με νος δι ευ σπλα γχνι αν πο δας ε ε νι ψας των μα θη των σου και προς δρο μον θει ον του ου τους κα α τευ θυ υ νας α πα ναι νο με νος Πε ε τρος δε νι πτε σθαι αυ θις τω θει ω υ πει ει κει προς ο στα γμα α τι εκ νι πτο με νος εκ σου ε κτε νως δε ο με νος δω ρη σα σθαι η μιν το με γα ε ε λε ε ος ος

Πρός τό Ἐπεφάνης σήμερον

## Ήχος Δι

Συ νε σθι ων Δε σπο τα τοις μα θη τα αι αις σου μυ στι κως ε δη λω σας την πα να γι αν σου σφα γην δι ης φθο ρας ε λυ τρω θη μεν οι τα σε πτα σου τι μω ων τες πα θη η μα α τα

Ήχος λ. Βου \_\_\_

`Ωδή Δ'

Προ κα τι δων ο ο προ φη της του μυ στη ρι ου σου το  $\frac{\Delta}{\Delta}$   $\frac{\Delta}{\Delta}$ 

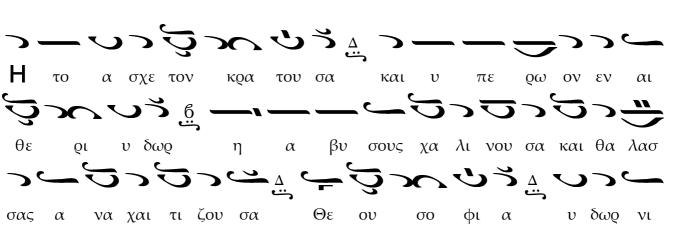
Με τα λαμ βα νω ων κρα τη ρος τοις μα θη ταις ε βο ας α θα να τε γεν νη μα το ος αμ πε λου δε πι ο μαι λοι πο ον

Πο μα και νον υ υ περ λο γον ε γω φη μι εν τη βα σι λει α σου Χρι στος τοις φι ι λοις πι ο μαι ω στε γαρ θε οις Θε ος υ μιν συ νε σο ο μαι ει πας τον μο νο γε νη και γαρ με ι λα σμον ο πα τηρ εις τον κο ο σμον α πε στει ει λε ε

Ώδή Ε'

Τω συν δε σμω της α γα πης συν δε ο ο ο ο με νοι οι οι Α πο στο λοι τω δε σπο ζον τι των ο λων ε αυ τους Χοι στω α να θε με νοι ω ραι ους πο ο ο δας ε ξα α τε νι ζον το ευ αγ γε λι ζο με νοι πα σι ιν

**55** (δίς) ει οη νην



らいくこう コレーーショッション 

Η το α σχε τον κρα του σα

3 της

Καί νῦν

ンーシングングランーレーシー  $\mathbf{M}$ α θη ταις υ πο δει κνυ ει τα πει νω ω σε ως ο Δε σπο της τυ πον ο νε φε λαις δε τον πο らくらし でっていらん かっしょうしょく λον πε οι βαλ λων ζων νυ ται λεν τι ον και καμ πτει γο ダでのこうとのスでってーーシン νυ δου λων εκ πλυ νει πο δας ου εν τη χει οι πνο η ~こっつつごろ

παν τω ων των ον των

Καί αὖθις ὁ Είρμός· Τῷ συνδέσμῳ τῆς ἀγάπης· Ήχος λω Βου 🛶

ὢδής'

 $\frac{\Delta}{\Box}$ 

## Δόξα Πατοί·

#### Καί νῦν

Καί αὖθις ὁ Είρμός· Ἄβυσσος ἐσχάτη μετά τέλους· Κοντάκιον· Οἶκος· καί τό ὑπόμνημα τοῦ Τριωδίου καί ἀμέσως ψάλλεται ἡ παρούσα ἀδή·

Ήχος λω Βου 🛶

Ώδή Ζ'

 $\mathbf{O}$ ι παι δες εν βα βυ λω νι κα μι νου φλο ο αλλ εν με σω φλο γος ε εμ βλη θεν γα ουκ ε πτη ξαν τες δοο σι ζο με νοι ε ψαλ λον ευ λο γη τος ει Κυ ングーーランバージーグッ ρι ε ο θε ος ο των Πα τε ρων η μω ων Νευ στα ζων κα φα αν Ι ου δας κα κα πφο βλε ε ε ~ でくらん (一・一一) ションクタダ ~ ευ και οι αν ζη των πα α οα δου ναι ε κι νη σεν Κρι την εις κ $\alpha$  τ $\alpha$  κρι σιν ος  $\pi \alpha \nu$  τ $\omega \nu$  ε στι Κ $\nu$  ρι ος **ニシルシンーー・シンパー**ご  $\stackrel{\Delta}{:}$ και θε ο ος των Πα τε ρων η μω ων

Δόξα Πατοί·

Καί αὖθις ὁ Είρμός Οί παῖδες ἐν Βαβυλῶνι Τηχος λ. Βου

Ώδή Η'

v μων τον Kv οι ον v μνει τε τα ε ερ  $\gamma \alpha$  και v πε  $\rho v$  ψου ου τε εις παν τας τους  $\rho v$  αι  $\rho v$  νας

Or dat tu mo o vec or ma ka quotol ev th  $\Sigma$ 1 wu two Ao o o yw prootka ar te rhoantes of A to oto Aoi pa rei phono to two poi me vi i ws ar vec kai su nhi me e voi w ouk e xw ri oth go wy tree pho me voi eu xa ri staw e bo wy tov Ku ri wo yw tree pho me voi eu xa ri staw e bo wy tov Ku ri wo yw tree pho me voi eu xa ri staw e bo wy tov Ku ri wo wy tree pho me voi eu xa ri staw e bo wy tree pho wo u tree eich  $\Delta$ 2.

παν τας του ους αι ω νας

 $\mathbf{K}$ αι νυν και  $\alpha$  ει και εις τους  $\alpha$ ι  $\omega$  νας των  $\alpha$ ι  $\omega$  νων  $\alpha$   $\underline{\Delta}$ 

Ε δε ξι ου ου το το λυ τη ρι ον της α μαρ
τι ας σω ω ω μα ο α α συ νει δη τος και το
αι μα το χε ο με νον υ περ του κο σμου θει ον

αλλ ουκ η δει ει το πι νων ο ε πι πρα σκε τι μης και κα κι α προ σω χθι σε και βο αν ου ου συ νη κε τον Κυ ρι ον υ μνει τε τα ερ γα και υ περ υ ψου ου τε ξ. παν τας τους αι ω νας

Αι νου μεν ευ λο γου μεν ποι σκυ νου ου ου μεν τον Κυ
Καί ὁ είρμός· Νόμων πατρώων· μετά τέλους·
οι ον

Ἐκ τοῦ βήματος ἡ ἐκφώνησις· Τήν θεοτόκον καί μητέρα τοῦ φωτός· Καί ἀμέσως ψάλλεται ἡ παροῦσα ἀδή·

Ήχος λ. Βου \_\_\_

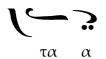
Ώδή θ'

A  $\pi \iota$  te toic  $\mu \alpha$   $\theta \eta$  taic o  $\Lambda o$   $\gamma o c$   $\epsilon$   $\phi \eta$   $\eta$  to  $\Pi \alpha$   $\sigma \chi \alpha$   $\epsilon v$  v  $\pi \epsilon$   $\phi \omega$   $\omega$  to  $\pi \omega$   $\phi$  vouc  $\epsilon$   $v \iota$   $\delta \phi v$  tai.  $o \iota c$   $\mu v$   $\sigma t \alpha$   $\gamma \omega$   $\gamma \omega$   $\sigma k \epsilon v$   $\alpha$   $\sigma \alpha$  te  $\alpha$   $\zeta v$   $\mu \omega$   $\alpha$   $\lambda \eta$   $\theta \epsilon \iota$   $\alpha c$   $\lambda o$   $\gamma \omega$  to  $\sigma t \epsilon \phi$   $\phi o v$   $\delta \epsilon$  th  $\zeta \chi \alpha$   $\phi \iota$  to  $\zeta$   $\psi \epsilon$   $\delta \omega$   $\delta \omega$ 

Δόξα Πατοί·

 $\Delta \eta$  μι ους γον ο Πα της πςο των αι ω νω ων σο φι αν γεν να ας χην ο δων με εις ες γα ε κτι σε τα νυν μυ στι κως τε λου με να Λο γος γας α κτι στος ων φυ σει τας  $\Delta \omega$ 

Kainn



Καί αὖθις ὁ Εἰρμός· Ξενίας δεσποτικῆς· μετά τέλους· Μετά τήν μικράν συναπτήν· Ότι σε αἰνοῦσιν, ψάλλεται ἐκ τρίτου τί παρόν ἐξαποστειλάριον·

Τον νυμ φω να σου βλε ε πω  $\Sigma \omega$  της μου κε κο σμη με νον και εν δυ μα ουκ ε ε χω ι να ει σελ θω εν α αυ τω λαμ που νον μου τη ην στο λη ην της ψυ χης  $\Phi \omega$  το δο τα α και σω σον με ε ε  $\Phi \omega$  το δο τα και σω σον με ε ε

Εὶς τούς αἴνους:

# Ήχος 📆 Δι



**トラ ツスーニーーーののタスサンンン**  $oldsymbol{\Sigma}$  un tre cei loi fon to su ne dri on two I i i ou δαι αι ων ι να τον δη μι ους γον και κτι στην των ジャロンシュ ー ー カ ツ ニンシュー 半 ー で ω τω ων α α α νο ο ο μω ων ω τω ω ωرده از این ا ων α α α πι ι ι στω ων ο τι τον ες χο με νον κρι ναι ζω ων τα ας και νε ε κρους ει εις κρι ι σι ιν ευ τρε ι ζου ου ου σι τον ι ω με νον τα α πα α α θη η ποος πα θος ε ε ε τοι μα α ζου ου ου ου σι Κυ οι ε μα κοο θυ υ με με γα σου το ε ۳.دودوا<u>#</u>"—دداد<del>ینی</del>  $\mathbf{A}$ ι νει τε  $\alpha$ υ τον εν η  $\chi\omega$   $\sigma\alpha\lambda$   $\pi$ ι $\gamma$ シャーー・シャック・シャーー・シー γος αι νει τε αυ τον εν ψαλ τη οι ι ンンニンングーニ ニ ω ω και αι αι κι θα α ρα > - - <del>=</del> > ου δας ο πα ρα α νο μος Kv v v  $\varrho \iota$ 3 βα

εν τω δει ει ει πνω ω ω τας χει ει ρας εν τω του βλι ンシーボルダーーーディー ι ι α και ο του μυ φου λο γι σα με νος τι μην σε τον -#222 # = #22 #22 -#2  $\alpha$  τι μη η τον ουκ ε φοι ξε ε ε  $\pi\omega$   $\omega$   $\omega$  λη η ントンディーーでアンテントーバ η σαι αι ο τους πο δας υ φα πλω σας ε πι το νι くりくり マーション サーバ くんしょう ψαι το ο ον δε σπο ο την κα τε φι λη σε δο λι ως εις το ποο δου ναι τοι οι οις α νο ο ο μοις χο οου δε A πο στο ο ο  $\lambda \omega$  ων  $\varrho$ ι ι φεις και τα シン会シンー「一之一ででして」 ンンーキュンペンーデンン(ビザ  $\epsilon$  qon  $\alpha$  na sta si i in on on onk oi oi oi δι ης ε λε ε η η σο ο ον η η η η μας

Στίχ. χ Aι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο <math>ξω αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αις και αι αι ορ <math>γα α νω

**ピート ディー・ディー・ク** Ι ου δας ο προ δο της δο λι ο ος ων ションーーニンシーーランジーシー ρι ον τον Δε σπο την των α α πα α αν των ショングマニシンダーボデッシン λον πε ποα κε τοις πα α α οα νο ο μοις ως ποο βα τον ひっていまっまっずっこりっと ε πι σφα α γη η ην ου ου τως η η κο λου ου ου ου θει ο  $\alpha$  μνος ο του θε ου ο  $\gamma$ ι ο ος ο ο του Πα α τρος σ μο σ νος πο λυ υ ε ε ε λε εアンデ ε ε ος

Στίχ. Αἰνεῖτε αὐτόν ἐν κυμβάλοις  $\sqrt{\chi}$  εὐήχοις αἰνεῖτε αὐτόν  $\sqrt{\chi}$  ἐν

κυμβάλοις ἀλαλαγμοῦ Δ΄ ζ΄ τον πα σα πνο η αι νε σα α τω τον

Κυ υ υ οι ον

このシーチンングンでにしていい Ι ου δας ο δου λος και δο λι ος ο μα θη τη ης και ε πι ι ι βου λος ο φι ι λο ος και δι α **「一、声」のっちょう。 ー・ーンスール** α α α βο ο ο ο λος εκ των ερ γων α α  $\alpha$   $\pi$ ε  $\phi$  $\alpha$   $\alpha$ ν  $\theta$ η  $\eta$  κο λου  $\theta$ ει  $\gamma$ αρ  $\tau$ ω δι δα  $\alpha$ σκα α α  $\lambda \omega$  και κα α  $\theta \epsilon$  α αυ τον  $\epsilon$   $\mu \epsilon$ λε τη σε τη η ην ποο ο ο δο σι ι αν 3,000 3,000 5,000 γε ε εν ε α α αυ τω πα ο α ω ω ω ω ωτου ου τον και κερ δι ι σω τα συ να χθε εν τα χρη η μα α τα ~ ε ~ πε ζη τει δε και το μυ σο ον  $\pi \varrho \alpha$  θη η ναι και τον I η η σου ου ουν do o la kra a the hh h h h n h nai a pe da ken  $\alpha$  σπ $\alpha$  σμ $\omega$   $\pi$   $\alpha$  qε ε ε ε δ $\omega$  κε ε το ο ον X Qι ンクングでーノーエンソンノーブスダ και ως ποο βα τον ε πι σφα γην ου τως η η η κο λου ου θει ως μο νος ευ σπλα αγ χνος

και φι ι λα α αν θοω ω ω ω πος

## Ήχος 📆 Δι

 $\mathbf{K}$ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων  $\underline{\mathbf{A}}$   $\underline{\mathbf{A}}$   $\underline{\mathbf{A}}$   $\underline{\mathbf{A}}$   $\underline{\mathbf{A}}$ 

ニーニンン ころ 完 シンスーポ デ Ον ε κη ου ξεν Α μνον Η η η σα ι ι チンシューマーニダー"ハンノイタン ερ χε ται ε πι σφα γη ην ε κου ου ου σι ι ι και τον νω τον δι ι δω ω σιν ει εις μα α α 132223 = = ---= 2 στι ι ι γας τας σι α γο νας εις ρα  $\pi$ ι ι το δε προ σω πον ουκ α πε ε στρα α  $\beta_{\rm c} = \beta_{\rm c} = \beta_{\rm$ 2020-22-22-22-"  $\alpha$  των  $\theta \alpha$  να τω δε  $\alpha$  σχη μο νι κα  $\alpha$   $\alpha$  τα δι ι κα α α ζε ε ε ε ται παν τα ο α να

μας τη τος ε κου σι ως κα τα δε ε ε χε ται ι να πα σι δω εη ση η ται την εκ νε κοω ων Α α να α α στα α α α α σι ι ιν

Άμέσως ἀναγιγνώσεται τό Σοί δόξα πρέπει Πληρώσωμεν τή έωθινήν - Εἰς τά Ἀπόστιχα ψάλλομεν τά έξῆς ἰδιόμελα·

## Ήχος λη Νη

ό Β' δομέστικος

グラントートートリーンへいん  $\Sigma$ η με φον το κα τα του Χρι στου πο νη φον συ νη χθη ンシュートデングストーション ι θε ε ε ε ται και στε θει ει τε κατ α α α αμ φω ンニンンン ニーハ ご ノー シー ζω ης ποο ο σκαι αι αι οου και αι αι θει ει ας ση με φον Κα ϊ α φας α κων πφο φη η τε ε ευ ει συμ φε ε ε φει ει λε ε ε γων υ περ του λα ου ου ου ε ε να α πο ο ο λε ε ε σθαι ηλ θε ε γαρ υ περ των α μαρ τι ων η μω ων του πα α θειν ι να η μας ε λε ευ θε ε  $\rho$ ω ω ω σα ας εκ της δου λει ει ας του ε εχ θρου  $\rho$ ως α γα θο ο ος και φι λα α α αν θρω ω ω πος

Στίχ. Της

ジーンショード マージング

ε επ ε με πτε ε ε ερ νι ι ι σμον

Ο ε σθι ων αο τους μου ε με γα

νεν

 $\Sigma_{\eta}$  με θον ο Ι ου δας το της φι λι πτω χει ας κου πτει ποο σω ω πει ει ει ον και της πλε ο υε ξι ι ι ας α να κα λυ πτει τη η η ην μο ο ο φην ου κε τι των πε νη τω ω ω ων φον τι ι ι ζει ει ου κε ε τι το ο μυ θον πι ι ποα α α σκει ει το ο ο τη ης

 $\alpha$  μαρ τω  $\omega$  λου  $\alpha$ λ λα  $\alpha$  το ου ρα νι ο ον μυ υ εξ αυ του νο σφι ζε ται τα Α αο γυ υ υ οο ον και τοε χει προς Ι ου ου δαι υ υ φιιιια - デンデンン(~ ; Ÿ へ ους  $\lambda \epsilon$  γει τοις  $\pi \alpha$   $\alpha$   $\varrho \alpha$   $\alpha$  νο ο ο μοι οις ングジャロンシャー θε λε τε ε δου ου ου ναι κα γω υ μιν πα **Q**α ω  $\pi \varrho o$  do o o tou ou  $\epsilon v$   $\omega$  vov ται τη ην πρα α α σιν προς την γνω μην των ζο ο ον των του πω λου με ε νου την ποαγ μα α τει ει -30 (-212222) --ει ει ει ται ΄ ουκ α κοι βο Οl γει ται ποο ος τη ην τι ι μην αλλ ως δου ου λου φυ γα πε ε ε εμ πο ο ο λει ε θος γαο τοι οις ニュンシュウー ニュンシューニ κλε πτου ου σι οι πτειν τα τι ι ι ι μι ι ι グウィロディッシューティーティ η γαο λυσ σα της φι θη η η της μα  $\alpha$ 

σαν θρω ω ω πι ι ι αν ει γαρ πλου τον η ηー<del>ニ</del>ンンスで*のっこう*ジンクシンシ η γα α α πας τι τω πε οι πτω ω χει ει ει ας δι ι δα "-30 [-21222 "+ "232 ε ε φοι οι οι τας στε ε να α ξον η η γη και κλο νου με ε νη η βο ο ο η η η σον α νε ξι κα κε Κυ υ υ οι ジー"つりんこうご ε δο ο ο ο ξα α α σοι

 $\mathbf{M}$ η δει ει εις  $\omega$   $\pi$ ι ι στοι τοι  $\Delta$ ε σπο τι κου δει ジシ/~ シーニンンス g ーーハンー A πνου ου  $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\mu$ υ  $\eta$   $\eta$  τος μη δεις ο λως ως  $\vec{z}_2 \underline{a}_2 \cdot \vec{c}_{\vec{c}} = \vec{c}_2 \cdot \vec{c}_{\vec{c}} \cdot \vec{c}_2 \cdot \vec{c}_2$ Ι ι ου ου ου δας δο λι ι ως προ ο σι ι τω τη 「ーシ「チュー・ハロニューー」 ω ων μα θη η της πραγματι δε πα ρω ω ων φο νε ο ο με ε ε ε νος τοις δε Α πο ο στο ο ο λοις συ ναυ λι ζο ο ο ο με ε ε νος μι σων ε ε φι ι ン(ヹ<sup>ヅ</sup>゚ たこ)ジ2ロン2元<sup>ヅ</sup> ロン・ φι λω ων ε ε πω ω ω λει τον ε ξα γο **₩0"~£25"~",1~£2** ρα σα αν τα η μα α α ας τη ης κα τα α α ρας ーーニンシュニンシュステー ニハンノー アン  $\Theta\epsilon$  o on kai  $\Sigma\omega$  th h vatur yu cau w w w h h h μων

ニッド・シャン アンシャン・ション  $\Delta$ ο ξα Πα α τοι και  $\Upsilon$ ι υι  $\omega$  και A  $\gamma$ ι  $\omega$  Πνευ ε ε ευ 「ベクンデ αὖθις τό ὁ τρόπος σου δολιότητος γέμει α α τι

*ἐπαναλαμβάνεται* 

 $^{5}$ H $\chi$ o $\varsigma$   $^{\lambda}$  $_{\ddot{\pi}}$  $^{\ddot{\alpha}}$   $\Pi \alpha$  $\mathbf{K}$  ai  $\mathbf{v}$  un kai  $\mathbf{a}$   $\mathbf{e}$  i kai  $\mathbf{e}$  is tous at  $\mathbf{w}$  nas twn at ω じっこっこ  $\pi$ q νω ων α α μην ーーマンチンジャー*ニ*ニンン " ふ  $\mathbf{M}$ υ στα γω γων σου  $\mathbf{K}$ υ  $\mathbf{v}$   $\mathbf{v}$ ε ε δι ι ι δα α σκες λε ε ε ε γων

23122 " = [ ( - 2 = " - = 2 ) ι λοι ο ο φα α α α τε μη δεις υ μας χω οι σει ει ει μου ου φο ο βος ει γαο πα σχω ω α αλλ υ πε ερ του κο ο ο σμου μη ου σκαν δα 203100-#23:200 #2000 λι ι ζε σθε ε Ε ε εν ε ε ε ε μοι συ γαο ηλ θον δι α κο ο ο νη η η θη η ναι

δι ι α κο ο νη η η σαι αι και θει ναι υ χη ην μου λυ υ τρο ον υ πε ε ερ

κο ο ο σμου ει ου ουν υ υ μεις φι ι λοι οι μου <u>゛っ~ぉ~≒~でっとっとっぱ~~っ</u> 3322226 0226 5 1 21 2012 ε ε ε στω ω ω ε ε σχα ποω το ος ει ει ει ναι τος ο δε σπο ο της ως ο ο δι ι α α κο ο ο νος μει να α τε ε ι να βο ο του υν φε ε ε ~~シンク~~~~~ (1) 5~ 一点 ε γω γας ει μι της ζω ης η α αμ πε ε 0 0 0 0 0

Εἶτα τό Ἀγαθόν τό ἐξομολεῖσθαι. Τοισάγιον. Τό Τουπάοιον τῆς Ποοφητείας. ἡ προφητεία. Ἐκτενής καί Ἀπόλυσις. Τῆ ἀκολουθία ταύτη τοῦ ὄρθοου συνάπτεται ὁ ἑσπερινός, ὥς ἕπεται:

## Τῆ άγία καί μεγάλη Πέμπτη: ἐν τῷ ἑσπερινῷ:

Κατέρχεται ὁ πατριάρχης εἰς τόν ναόν Οἱ χοροί ψάλλουν τό, Εἰς πολλά ἔτη, μεθ' ὅ ἀνέρχεται εἰς τόν θρόνον. Εὐλογήσαντος δε τοῦ ἱερέως ἐν τῷ ἱερῷ βήματι, ἄρχεται ὁ πατριάρχης τοῦ Προοιμιακοῦ, μεθ' ὅν ὁ δευτερεὐων τήν μεγάλην Συναπτή καί ἐκφώνησις Ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα κλπ. Μετά τό Κέλευσον ψάλλονται τά παρόντα

ό πρωτοψάλτης.  $^{5}$ H $\chi$ oc  $\longrightarrow \Delta i$ デードハーション・ジャー・ディー・ディー・  $\mathbf{K}$ υ οι ε  $\mathbf{E}$  κε κραξα προς σε ει σα α α κου σο スマーニーラン つって " 一川の シロン ει ει σα κου ου σον μου Κυ υ υ οι ι ι でです。 少って しょうこう 一点 うまっしょう Κυ οι ε Ε κε εκοα α ξα ποο ος σε α κου σο ον μου ποο σχες τη φω νη η τη ης δε ε η η η σε ε ω ω ως μου εν τω κε με ποο ος σε ει σα α κου σον μου ου Κυ υ シロンデ  $\stackrel{\Delta}{=}$  $\mathbf{K}$ α τευ θυν θη τω η προ σε ευ χη η η μου ε ε ε νω ω ω πι ι ο ο ον σου

Κα τευ θυν θη τω η προ σε ευ χη η η μου ως θυ μι α μα α ε ε ε νω ω ω πι ι ο ο ον σου ε παρ σις των χει ει ρων ω ων μου θυ σι ι α ε ε σπε ρι ι νη ει σα α κου σον μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι  $\Delta$ 

う ろ ツ 一 マ ー ー ー ー シ シ 「 会 シ 「 ー シ  $oldsymbol{\Sigma}$ un toe cei loi oi pon to su ne e doi o on tw  $\omega$ ーーー てでに ぶっぱっし こーーー ων Ι ι ι ου δαι αι ων ι να τον δη μι ουρ γον και κτι στην των  $\alpha$   $\alpha$   $\pi$   $\alpha$   $\alpha$  αν των  $\Pi$ ι  $\lambda \alpha$  τω  $\pi$   $\alpha$ ンスーポーデーテンシン 2ーデンン/~  $\alpha$   $\ \,$  3<sup>7</sup> 3<sup>2</sup> 22 2 - 2 - 2 - 3<sup>7</sup> 2 2 - -ερ χο με νον κρι ναι ζων τα ας και νε ε κρους ει εις κρι \$\frac{1}{2}\ldots\rightarrow\ldots\righ σι ι ιν ευ τρε ε πι ι ι ζου ου ου σι ンダニンシンニニーシャーニング ω με νο ο ον τα α πα α α θη προς πα α θος ε ε ε τοι μα α ζου ου ου σι Κυ οι ε μα κοο 5c51##-cd36h-cc4cc θυ υ με με γα σου το ε λε ο ος δο ο ο ξα α ے د

α σοι

 $\Sigma$ τίχ.  $\chi$  E vε κεν του o vο  $\mu$ α τος σου v  $\pi$ ε  $\mu$ ει vα σε Kυ  $\varrho$ ι ε v  $\pi$ ε  $\mu$ ει vεν  $\eta$   $\psi$ υ  $\chi\eta$   $\mu$ ου εις τον  $\lambda o \ \gamma o v \ σ o v$   $\eta \lambda \pi \iota \ σ ε v \ \eta$   $\psi v \chi \eta \ \mu o v \ ε \pi \iota \ τ o v$   $\Delta$   $\varrho \iota \quad o v$ 

Καί αὖθις ἐπαναλαμβάνεται τό αὐτό Συντρέχει λοιπόν.

シューデジッシューナニニッシンシー σε τον  $\alpha$  τι μη η η τον ουκ ε φοι ξε ε  $\pi\omega$   $\omega$   $\omega$ λη η η σαι αι ο τους πο δας υ φα α πλω ω ω σας **ーーーングニンングーボル**で ーーロ ε  $\pi$ ι το νι ψlphaι το ο ον  $\Delta$ ε  $\sigma\pi$ ο ο την ングブンロンシャーープングデンング λη σε δο ο λι ι ι ως εις το προ δου ναι τοι οι οις α νο ο μοις χο φου δε Α πο στο ο ο λω ων φι ι φεις και τα τοι α κον τα οι ι ψας αο γυ υ υ οι α σου την τοι η με ε ε οον Α να στα σι *こい*シーデンン(ーラ♥ ∸ へい ゑ (ゝ) ιν ου ου ουκ οι οι οι δε ε δι ης ε λε η η ーーニー しゅっこうご σο ο ον η η η μας

ー<del>ーン</del>ン・つくーンシューショー デー ] ou das o pro so the do o o li o of wn グとらずりしょうというという (-5-<u>-</u>-2-5-53,55-5 デットウン<u>ロ</u> いっつうな (サンンジ2 一) こっ? των ως δου λον πε πρα κε τοις πα α α ρα α νο ο ο ως ποο βα τον ε πι σφα α γη η ην ου ου τως η η κο λου ου ου θει ο α μνος ο του θε ου ο Υι ο ος ο ο του Πα α τοος ο μο ο νος πο ンー<u>" "</u>「らっこっ" υ ε ε ε λε ε ε ος

ό Α' δομέστικος:

ου δας ο δου λος και δο λι ος ο μα θη τη ης και ε πι ι ι βου λος ο φι ι λο ος και δι α α

#13222 = "-322-"-"α βο ο ο ο λος εκ των ερ γω ω ων α  $\alpha$  πε φ $\alpha$   $\alpha$ ν θη η κο λου θει γ $\alpha$ ο τω δι δ $\alpha$   $\alpha$  σκ $\alpha$ και κα αθ ε α αυ τον ε με λε ε σε ε τη η ην ποο ο ο δο σι ι αν ε λε 77<u>~</u>257<u>~</u>277<u>~</u>2 en e  $\alpha$  au tw  $\pi\alpha$  qa dw  $\omega$  w sw tou ou ton ー ひっち ー で ー っ ラ しょっとっ κεο δι ι ι σω τα συ να χθε εν τα χοη η μα α  $\epsilon$   $\pi\epsilon$   $\zeta\eta$  tei de kai to  $\;\;\mu\nu\;\;$  qo  $\;\;$  o on  $\pi\varrho\alpha\;\;\theta\eta\;\;\;$   $\eta$ και τον Ι η η σου ου ουν δο ο λω κρα α θη η η ναι α πε δω κεν α σπα σμω  $\pi\alpha$ リージャったのの。 テンソンーーンググニッングー ボ προ βα τον ε πι σφα γην ου τως η η η κο λου ου θει ως μο νος ευ σπλα αγ χνος και φι ι λα α らっこっご

θρω ω ω ω πος

#### ό Β' δομέστικος.

Ον ε κη η ου υ ξεν Α α μνον Η η η σα ι ι デーシンノーー 一半 ツー ニ へ ) ( 2  $\alpha$ ς ερ χε ται ε  $\pi$ ι σφα γη ην ε κου ου ου σι シング でーーーションシュー" ι ι ον και τον νω τον δι ι δω ω σιν εις μα α ニュニシングング 『 ナノー アランノー τας σι α γο νας εις φα α στι ι ι γας  $\pi$ ι ι σμ $\alpha$  τ $\alpha$  το δε  $\pi$ 00 σ $\omega$   $\omega$  πον ουκ  $\alpha$ στρα α α φη α πο αι αι σχυ υ νης ε εμ πτυ σμα  $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$  των  $\theta$   $\alpha$  να τω δε  $\alpha$  σχη μο νι κα τα δι [-2--; -2--; -2--; -2--; -2--] κα α α ζε ται παν τα ο α να μαρ τη η τος εデートのの一般によって、アンショング κου σι ι ω ως κα τα δε ε ε χε ε ε ε ται

#### $^{5}$ H $\chi$ o $\varsigma$ $\stackrel{\lambda}{\sim}$ $\stackrel{\sim}{\Pi}$ $\overset{\sim}{\alpha}$

ό πρωτοψάλτης·

ό λαμπαδάριος.

 $\mathbf{K}$  αι νυν και  $\mathbf{\alpha}$  α ει και εις τους αι  $\mathbf{\omega}$   $\mathbf{\omega}$   $\mathbf{\omega}$  νας των  $\mathbf{\alpha}$   $\mathbf{\omega}$   $\mathbf$ 

ό πρωτοψάλτης.

Γεν νη η μα ε χι ι δνων α λη η θω ω ως ο ο ο

Τ ου ου ου ου δας φα γον των το μα αν να α

ε ε εν τη η η ε ε ρη η η μω και λογ γυ

ζο ον τω ων κα α τα του ου τρο φε ε ε ε ως

ε τι γαρ της βρω σε ως ου σης εν τω στο ο μα

**、"~~~~~~~~~~~~~~**  $\alpha$   $\alpha$ υ των  $\kappa$ α τε  $\lambda$ α  $\lambda$ ουν του  $\theta$ ε ου ου οι οι ン・デンデ*ί*のンのンデュデースタバン? χα α α οι ι ι στοι και ου τος ο δυ υ οι α ε βης ον αο τον εν υσ < ===</p> τι ι ιβα α στα α α ζων κα α  $\Sigma\omega$   $\omega$  th h h  $\cos$  thn hoo do oi i  $\alpha$   $\alpha$  an eight του デンデョンのファ<sup>™</sup>ディンシューデュ  $\gamma \alpha \quad \omega \quad \gamma \nu \omega \quad \mu \eta \quad \eta \quad \eta \varsigma \quad \alpha$ دول*ھودے۔۔۔۔*ددد ھے۔۔۔ادد ε  $\epsilon$  στου και αι το ολ μης α α παν タンマュースションニーニンショーニーン  $\omega$   $\omega$   $\pi \text{ou}$  ton treff of o on tape are epach デッーーシッシー シュー デッシュ デ λει και ον ε φι λει  $\Delta$ ε σπο την  $\pi$ α  $\varphi$ ε δι ι δου ου ου ンの部でのカラローストー・ファウ ο πα α ρα α α α νο ο ο ο μος και τοις την α πω λει ει αν ε ε ε κλη οω συν αυ シックング ヹ ヘーウン " デンツー σα α α α το αλ λα φη σαι αι αι Κυ οι **ノー = ランボン**× τοι αυ της α παν θοω πι ας  $\tau \alpha$  $\alpha\varsigma$ 

Εἴσοδος μετά τοῦ Εὐαγγελίου ψάλλεται δέ παρ' ἀπάντων τῶν κληρικῶν τό "Φῶς ἱλαρόν"

 $^{\circ}$ H $\chi$ o $\varsigma$   $\overset{\prime}{\alpha}$   $\overset{\circ}{\Delta}$ i

Φως ι ι ι ι λα α α α το ο ο ο ο (一之一三,000 "二,300 "二,2000 三,2000 1 να α α α του ου ου Πα α α α α τρο 5-#5"0"551-5-#5-5-#5 ι ου ου ου ου A  $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\gamma$ ι ι ι ι ου ου ου Μα α α α α α α α α α α ο ου ου Χοι ι ι ι στε ε ε Ε ε ε ελ θο ο ο 223<sup>7</sup>2" 2" ~ <del>\*</del> <del>2</del> 222 <del>/ \*</del> <del>2</del> ον τε ες ε ε πι ι τη η ην Η η η

λι ι ι ι ι ου ου ου Δυ υ υ υ σι ι ω ω ω ως Ε ε ε σπε ε ε οι ι ι ι シューン (一点) ~ [-5-<u>~</u>">>> [-5-~ α τε ε ε ε ρα α α α α Υι υι υι (—5—<u>—</u>—25—<u>—</u>—3055 ο ο ο ον και αι αι αι Α α ε μα α α Θεεεε ο ο ο ο ον Α α α α ξιιι ι ο ο ο ον Σε ε ε ε ε ーー/ーシーニッン ... つぇシ/ ー ţー <del>〜</del>/一~~ ディンシディンシー ディアンシ αι φοι οι οι οι οις  $\Upsilon$  υ υ υ μνει ει ει /一, こう/ 一 ニ / 一 2 ~ デュッシ  $\sigma\theta$  at at at at  $\phi\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$  value at at at at at デッションションション・アード で 子ションドシ αι αι αι σι ι ι ι αι αις  $\Theta \epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$  ou ou ou ou ou  $Z \omega$   $\omega$   $\omega$ 

Μετά τά Άναγνώσματα τήν μικοάν συναπτήν καί τήν ἐκφώνησιν· Ότι ἄγιος εἶ ὁ θεός ἡμῶν· ἀμέσως ψάλλεται τό Τοισάγιον οὕτω·

 $^{3}$ H $\chi$ o $\varsigma = \frac{3}{4}$ 

ό πρωτοψάλτης.

$$\lambda$$
 $\lambda$ 
 $\lambda$ 

τό τρίτον οὕτω·

 $\Delta$ ο ξα Πα τοι και Υι  $\omega$  και  $\Delta$  γι  $\omega$  Πνευ μα τι Και νυν και  $\alpha$  ει και εις τους  $\alpha$ ι  $\omega$  νας των  $\alpha$ ι  $\omega$  νων  $\alpha$ .  $\alpha$   $\omega$   $\omega$ 

Α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η η μας Τό τελευταῖον οὕτω·

Α α γι ος ο θε ε ος Α α γι ος ι σχυ υ οος
Α γι ος α θα να α τος ε λε η σον η μα α
Αναγιγνώσκεται ὁ Ἀπόστολος, μεθ' οὕ ὁ λαμπαδάριος ψάλει τό
ας

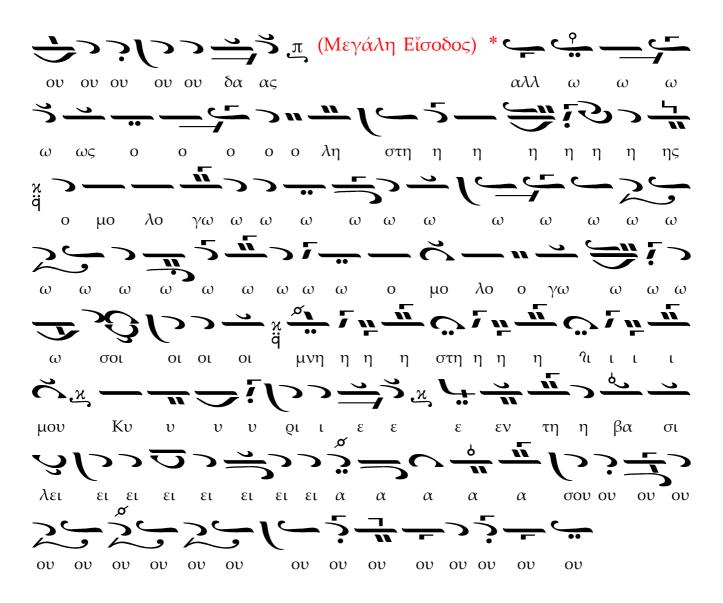
 $^{5}$ H $\chi$ o $\varsigma$   $\overset{\prime}{\Delta}$   $\overset{\circ}{\Delta}$  $\iota$ 

Καί καθεξῆς ή λειτουργία τοῦ Μεγάλου Βασιλείου·
Μετά τήν ἐκφώνηση Ὅπως ὑπό τοῦ κράτους σου φυλαττόμενοι·
Αντί Χερουβικοῦ ὕμνου ψάλλεται τό παρόν ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου τῆς μεγάλης ἐκκλησίας Ἰακώβου τοῦ Πελοποννησίου· χαμηλοφώνως καί ἀργῶς·

#### Ήχος λω Πα

ر کے اے کے دیے تے د ح<del>ے اے ک</del>ی کے کہ シンティーシギューシーシュモン δει ει πνου ου σου ου του ου ου ου ου ου ου ου **ノーシデューたメデューデン** ι ι του μυ υ υ υ στι ι ξου ου "="[ ( ~ 2 ~ = 2 2 2 = 2 2 ~ " ; ; ) ; η η η ε ε ε ε τι ε ε θε ε ου ου 292-#72<u>#22==2</u> ου ου ου κοι νω ω νο ο ο O ου

χο ο ο ο ο ο ο ο ον με ε ε ε πα α وα بر در از د کر پر جارگزار نیار می این از در می αααααα α λα α α απα οα α α λα α βε η γα αρ τοις ε ε χθροι οι οι οι οι οι οι ノーたタックディーショーポイーショー οι οι οι τοις ε χθροι οις σου ου ου ου η ηη η η ηηηη η το μυ στη η # = 1, = 30 () > = 4 # = 2.2 +  $\pi\omega$  ω ου φιιιι ι λη η η η η μα = 5κα  $\theta \alpha \qquad \alpha$ ω ω ω ω ω . بر د د هچه شهر د ز د د ه هه سهر شهر شهر ou ou ou ou ou ou ou ou ou ου



Μετά τήν εἴσοδον τῶν Ἁγίων τά λειτουργικά λέγονται ὑπό τῶν χορῶν χῦμα· Μετά δέ τήν ἐκφώνηση τοῦ ἱερέως· Τόν ἐπινίκιον ὕμνος ἄδοντα κτλ. ψάλλονται τά πρώτα λειτουργικά μελοποιηθέντα παρά Ἰωάννου τοῦ Γλυκέως κατά τό ἔλασσον συντμηθέντα δέ παρά Ἰωάννου Τραπεζουντίου πρωτοψάλτου τῆς μεγάλης ἐκκλησίας·

 $^{5}$ H $\chi$ o $\varsigma = \frac{3}{4}$  $\frac{3}{4}$  $\frac{1}{5}$ 

\_

<sup>\*</sup> Σημείωση: Καθ' ὅν χοόνον ὁ ποωτοψάλτης μετά τήν μεγάλην εἴσοδον κάτωθεν τοῦ στασιδίου ψάλλει τήν συνέχειαν "άλλ' ὡς ὁ ληστής" ὑπό τοῦ λαμπαδαρίου ψάλλεται τό εἰς πολλά ἔτη τοῦ πατριάρχου ἀνελθόντος εἰς τόν θρόνον καί ἐκεῖθεν εὐλογοῦντος τόν λαόν:

Α α γι ος Α α γι ο ος Α α γι ι ο ο ο 一二:500mmでのでででです。 - 二:500mmでのでは、1000mmでのででです。 ο ο ο ο ος Κυ υυ υ ο οιιι γιι シールーシー ニューシー ニッシー ニュラ ι ο ος Σαβ βα α ω ω ω ω ω ω ω ω (\$50>5~<u>~~</u>~~5><u>~</u>\$;" Pou ou ou ou ou o $\alpha$   $\alpha$  ou  $\alpha$  vo o o o o o ーンモンスタールーンスプロッシー。 η γηηηηηηηηηηηη  $\eta$   $\eta\varsigma$   $\delta o$  o o o o o  $\delta \xi \eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta$ ج کے ایک کی ایر ایر کی ہے میں ایر میں ایر ایر کی ہے δο ο ο ο ο ο ξη η ης σου ου ου ου ου 2 2 = 2 = " (-2 = = 1.9) ou ou ou  $\omega$   $\sigma\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$ α α α α α ε ε ε με ε εν τοι οι οι ر کاز د<del>ے ہے</del> ہے د د کا جے ہے ہے۔ οι γοι οις υ υ εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι στοι οις ευ λο γη με ε ε ε ε ε ε 

οις

ディントニーシー ディシッポ*ュー*シー υ υ υ υ μνου ου ου ου ου ου ου ーニールーニールラング ディー You ou シップ ディー・バーシー 急いのっずむ ου ου μεν σε ε ε ε ε ε ε ε ευ λο σε ε ευ λο ο ο γου ου ου γου ου ου ου μεν σοι οι οι οι ε デーニンシューデーションションディラ ευ χα α α α α α α α α α οι ι ετ χα οι στου ου ου ου ου με εν Κυ υ υ υ γιι ε ε και αι αι αι αι αι αι αι δε ε ティグロンーン学会(い) 一点 ニンンンデジ2ロン2デザロン2(ご)  $\theta \alpha \quad \sigma ov \quad ov \quad ov \quad ov \quad ov$ ou ou ou o o o o o o o  $\Theta\epsilon$   $\epsilon$  o θε o o o os  $\eta$   $\mu\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$ 

Μετά τήν ἐκφώνησιν ὑπό τοῦ ἱερέως Ἐξαιρέτως Ὁ πρῶτος δομέστικος ἀπό τῆς θέσεως αὐτοῦ, ἱσταμένου κάτωθεν τοῦ στασιδίου αὐτοῦ, λέγει χῦμα τό παρόν γενναία τῆ φωνῆ Ἐπί σοί χαίρει Κεχαριστωμένη πᾶσα ἡ κτίσις, ἀγγέλων τό σύστημα καί ἀνθρώπων τό γένος, ἡγιασμένε ναέ καί παράδεισε λογικέ, παρθενικόν καύχημα, ἐξ ῆς θεός ἐσαρκώθη καί παιδίον γέγονεν ὁ προ αἰώνων, ὑπάρχων θεός ἡμῶν.

Εὐθύς δέ ἀμέσως ὑπό τοῦ πρωτοψάλτου ψάλλεται εἰς ἀγωγήν βραδυτέραν ..πως τῆς προηγουμένης τό παρών.

Ήχος ζ ΔΚε

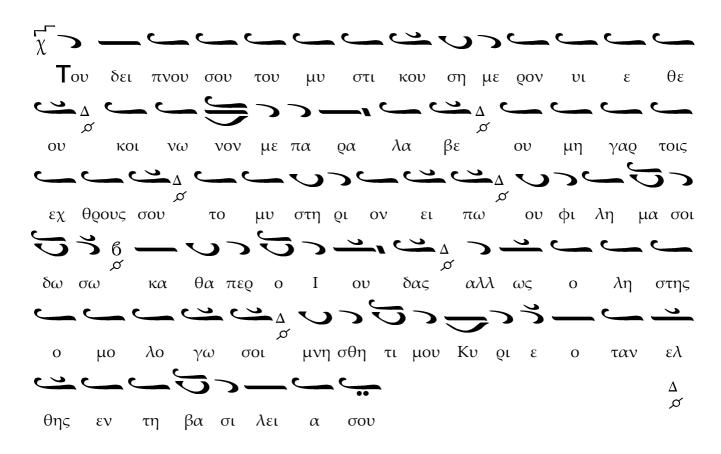
**ν** ... γ ノーシューシーシュューニー α α α α μη η τοα αν (一たー!'<sub>#</sub>ン2(一に一部:3m3)" ποι οι οι οι οι οι οι οι οι θοο νον ε ε ε 一章。シューシュークンシーについ η η σε η

ε ε ε ε ε ε και αι αι αι αι αι αι αι αι αι την ση η η η η η η η η η η η η ην γα α α α α στε ε ε ε ε ε ρα α α α α α α α α α α ンディーディのののでは、アードルを  $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$ ε ε ε ε ε ε ε ο ο α α α α  $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$ ネジシー ショクンショー 単文単 — " <u>"</u>" > > <u>"</u>" > > 2  $\pi$ ι σοι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι χαι αι αι αι <u>"</u>」2~1~~2~16~1 ai ai ai liai ιз 139 Κε χα  $\pi \alpha$ ンーーニュラシューロンドハンシ/c  $\alpha$ α α α α  $\alpha$   $\alpha$ σις 2:3"~" #\102'\ξα α o o  $\alpha$ σοι οι οι οι οι οι οι οι οι

Μετά τήν ἐκφώνησιν Τά ἄγια τοῖς ἁγίοις, ὑπό δεξιοῦ χοροῦ χῦμα λέγεται τό εἶς Ἅγιος εἶς Κύριος κλπ. καί εὐθύς ὁ λαμπαδάριος ψάλλει μετά μέλους ἀντί Κοινωνικοῦ, Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ (σελ. 191). Μετά δέ τήν ἐκφώνησιν τοῦ ἱερέως, Σῶσον ὁ θεός τόν λαόν σου, ὁ δεξιός χορός ψάλλει ἀντί τό εἴδομεν τό φῶς, Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ χῦμα οὕτω

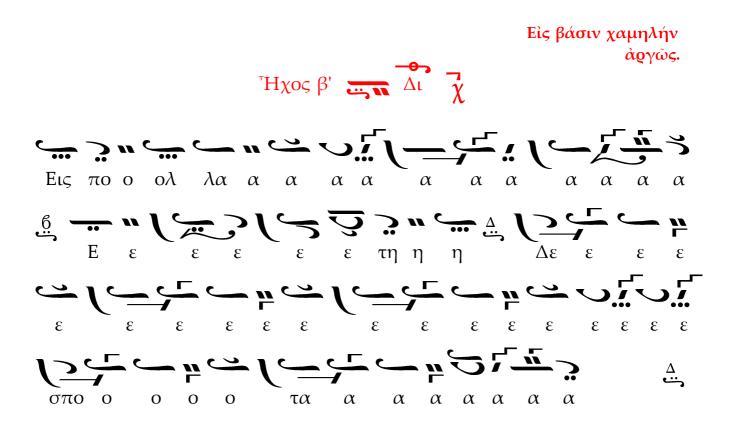
#### Ἦχος λ.... 🕰



Μετά τήν ὀπισθάμβωνος εὐχήν Ὁ εὐλογῶν τούς εὐλογοῦντας σε κλπ. οἱ χοροί εἰς ἦχον β' τό Εἴη τό ὄνομα Κυρίου εὐλογημένον τοῦ δέ ἱερέως ποιοῦντος τήν ἀπόλυσιν Δόξα σοι ὁ θεός, οϊ χοροί ψάλλουν τό Τόν Δεσπότην καί ἀρχιερέα καί μετά τό Δι' εὐχῶν τοῦ ἱερέως ὁ πατριάρχης διανέμει τοῖς πιστοῖς τό ἀντίδωρον, μηδέν κατά τήν στιγμήν ταύτην ψαλλόντων τῶν χορῶν.

<sup>+</sup> εἰς χαμηλόν ἴσον ψάλλεται τοῦτο τήν σήμερον

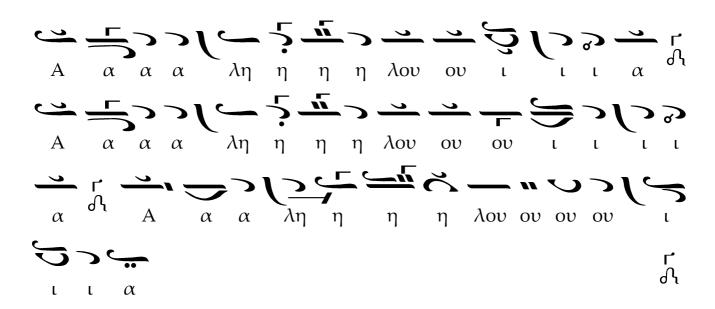
Τή ἀγία καί μεγάλη Πέμπτη ἐσπέρας ψάλλεται ἢ ἀκολουθία τῶν ἀχράντων παθῶν τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ. Ὁ πατριάρχης μετά τήν κρούσιν τοῦ κώδωνος, μετά ἠμίσειας ὥρας κατέρχεται εἰς τόν ναόν. Ἰσταται δέ ἐν τῷ μέσον τοῦ ναοῦ εὐλογεῖ τόν λαόν, τῶν χορῶν ἀμφοτέρων ὑπό τήν ἠγεσίαν τοῦ πρωτοψάλτου ψαλλόντων τό παρόν. Καί ἀνέρχεται εἰς τόν θρόνον.



Ο Μ. Άρχιμανδρίτης λαβῶν καιρόν πρό τῆς ἀγίας τραπέζης ἱστάμενος ἐκφωνεῖ τό Εὐλογητός ὁ Θεός ἡμῶν, ὁ πατριάρχης Δόξα σοι ὁ Θεός ἡμῶν δόξα σοι. Βασιλεῦ οὑράνιε. Ὁ ἀναγνώστης ἱερεύς ἱστάμενος ἀπέναντι τοῦ πατριάρχου ἀναγιγνώσκει τό Τρισάγιον μετά μέλους. τούς πρό τοῦ Έξαψάλμου δύο ψαλμούς. Εἶτα τό Τρισάγιον χύμα. ὁ ἱερεύς τό Ότι σού ἐστίν ἡ Βασιλεία καί αὐθις ὁ ἀναγνώστης τό Σῶσον Κύριε κλπ. Ὁ πατριάρχης τόν Έξάψαλμον, ὁ Μ. Αρχιμανδρίτης τήν μεγάλην συναπτήν. Εἶτα ὁ κανονάρχης λέγει τοῦς συνήθεις στίχους, ἀμέσως οἱ χοροί ἀρχονται ψάλλειν μετά μέλους τετράκις τό παρόν μέ τήν βάσιν τοῦ Ἀλληλούϊα.

Στιχ. Ἐκ νυκτός ὁρθρίζει τό πνεύμα μου πρός σε ὁ Θεός, διότι φῶς τά προστάγματά σου ἐπί τῆς γῆς.

### Ήχος πη Νη Δαργῶς



Στιχ. β'. Δικαιοσύνην μάθετε οἱ ἐνοικοῦντες ἐπί τῆς γῆς.

Καί αὖθις τό αὐτό. Άλληλούϊα ψάλλεται.

Στιχ. γ'. Ζῆλος λήψεται λαόν ἀπαίδευτον, και νῦν πῦο τούς ὑπεναντίους ἕδεται. Καί αὖθις τό αὐτό. Ἀλληλούϊα ψάλλεται.

Στιχ. δ'. Ποόσθες αὐτοῖς κακά, Κύοιε, ποόσθες αὐτοίς κακά τοῖς ἐνδόξοις τής γῆς.

Καί αὖθις τό αὐτό. Ἀλληλούϊα. μεθ' ὅ τό ἐτερον Τροπάριον.

Ήχος πικ Νη Δαργῶς καί τοῦτο.

 $\sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\sigma \kappa o} \sum_{\sigma \kappa o} \sum_{\tau i} \sum_{\tau i} \sum_{\tau i} \sum_{\epsilon} \sum_{\sigma \kappa o} \sum_{\tau i} \sum_{\tau$  $\bigcap_{\kappa \alpha i} \frac{1}{\alpha} \underbrace{\sum_{\nu o} \sum_{\mu o i} \sum_{\sigma i \sigma i \sigma i \kappa \varrho i} \sum_{i} \frac{1}{i} \sum_{i} \frac{1}{\tau \alpha i} \underbrace{\sum_{\sigma i} \sum_{\sigma i$  $\underbrace{\sum_{n} \underbrace{\sum_{n} \underbrace{\sum_{n} \underbrace{\sum_{\alpha} \underbrace{\alpha} \underbrace{\sum_{\alpha} \underbrace{\sum_{\alpha}$ πα ρα δι ι δω ω σι δι βλε ε ε πε ε χρη η η η η μα α α α α α α α α ω ω ω ω ω 

φε ε ευ γε ε ε α α α κο ο ο ο ο ο ο  $\bigcup_{QE} \sum_{E} \sum_{E} \sum_{E} \sum_{E} \sum_{E} \sum_{E} \sum_{E} \sum_{\sigma \tau o} \sum_{\sigma} \sum_{\sigma} \sum_{\sigma v} \sum_{\sigma$ υυυν χην δι ι ι δα α σκα ολ μη η σα ζα τολ μη η σα α σα α α α αν ο πε ε οι πάν τα α α ας α α α α α α γα α Г 2 

τό αὐτό. Ότε οί ἕνδοξοι.

 $\chi$ Και νυν και  $\alpha$  ει και εις τους  $\alpha$ ι  $\omega$  νας των  $\alpha$ ι

Μέ χρόνον  $\alpha$ πλοῦν.

Ήχος  $\frac{\lambda}{\pi}$  $\ddot{\eta}$   $\frac{1}{\sqrt{2}}$  $\frac{\lambda}{\sqrt{2}}$  $\frac{\lambda}{\sqrt$ 

Τοῦ παρόντος ψαλλομένου ὑπό τοῦ πρωτοψάλτου, ὁ πατριάρχης κατέρχεται τοῦ θρόνου καί εἰσέρχεται εἰς τό ἄγιον βῆμα, ὅπου φορέσας Ὠμοφόριον καί Ἐπιτραχήλιον ἀναγιγνώσκεται τό Α' Εὐαγγέλιον τῆς Καινής Διαθήκης. Τούτου πληρουμένου ὁ πρωτοψάλτης ψάλλει το παρόν, ἐνῶ ὁ πατριάρχης ἱστάμενος εὐλογεί εἰς τήν Ὠραίαν Πύλην τόν λαόν.

Τούτου τό τέλος λέγεται ὑπό τοῦ λαμπαδαρίου, διότι εὐθύς ὁ πρωτοψάλτης ἄρχεται ψάλλειν τό παρόν Α' Ἀντίφωνον

Ao con tes  $\lambda \alpha$   $\omega v$   $\sigma v$   $v \eta$  chei  $\sigma \alpha v$   $\pi \alpha$   $\phi \alpha$  tov K v v  $\phi v$ <del>-----</del> του Λο γον πα ρα νο μον κα τε θεν το ο κατ ε ε μου  $\ddot{β}$ Κυ φι ε Κυ φι ι ε μη εγ κα τα λι ι ι ι πη アンデ ፊ η ης με Tας αι σθη σεις η η μων  $\ddot{σ}$  κα θα ρας τω Xρι στω παα ρα α στη η η σω ω ω μεν όι και ως φι λοι αυ του τας ψυ χας η μων θυ σω μεν δι ι ι ι α αλλ εν τοις τα μι οις η μων κοα ξω ω μεν οι Πα τεο η  $\mu\omega\nu \ o \ \epsilon\nu \ tois \ ov \ \varrho\alpha \ \alpha \ vois \ \alpha \ \pio \ tov \ \pio \ v\eta \ \varrhoov$ ου ου ου ου ου υ υ υ σαι η η μας 

#### Ήχος πη είομολογικός

# $λντίφωνον Β' <math>^{5}$ Ηχος λω πω π π

## Θεοτοκίον <sup>3</sup>Ηχος π Βου Είομολογικῶς.

# Άντίφωνον Γ' ή Τχος 👼 Δι 🤾

Ev tw Ni  $\pi$ th qi sov Xqi ste o  $\Theta$ e e oς tois  $\mu\alpha$   $\theta\eta$  tais sov  $\pi$ 00 e tqe e  $\pi$ es ov tw  $\pi$ 01 ei ei te e  $\omega$ 0 steq i i i de e e e te  $\omega$ 0 de  $\omega$ 00 de  $\omega$ 00 oc I ov ov

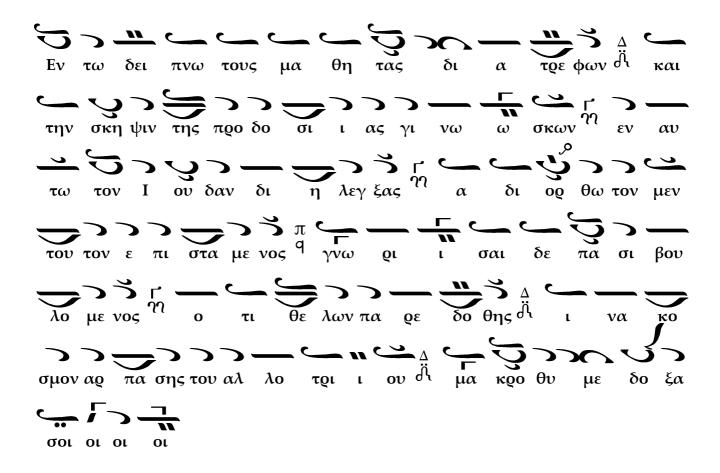
δας ουκ η βου ου λη η θη συ νι ε ε ε ε ναι

 $\frac{\Delta}{\Box}$ 

Γρη γο ρει τε και προ σευ χε ε σθε ι να μη πει ει ει ει ρα σθη η τε τοις μα θη ταις σου ο Θε ο ο ο ο ος η μων ε ε ε ε λε ε ε ε γες ο δε πα ρα νο μο ο ος Ι ου ου δας ουκ η βου ου λη η θη συ νι ε ε ε ε ναι

#### Ήχος 📺 ώς ἀπό Πα Είομολογικώς

 $\Delta$ ι α σω σον α πο κιν δυ νων τους δου λους σου Θε ο το κε ο τι παν τες με τα Θε ον εις σε ε κα τα φευ γο μεν  $\alpha$  ως αρ οη κτον τει χος και προ στα σι α



Καί λέγεται τό Β' Εὐαγγέλιον, μετά δέ τό τέλος τούτου ὁ πρώτος χορός ψάλλει τό παρόν. ὅπερ ψάλλεται εἰς ἐκάστου Εὐαγγελίου τό τέλος ἐναλλάξ ὑπό τῶν χορῶν.

Ήχος 📆 Δι 🤾

Αντίφωνον Δ'  $^{3}$ Ηχος  $\frac{\lambda}{\pi}$  $\ddot{\mathbf{q}}$  Πα  $\dot{\alpha}$ γωγή ταχεῖα

Ση με ρον ο I ου δας κα τα λιμ πα νει τον διδα σκα α λον <sup>α</sup> και πα φα λαμ βα νει το ον δι ι α α α  $\frac{1}{0}$   $\frac{1}{\epsilon}$   $\frac{1}{0}$   $\frac{1$ το ο βλε ε ε πειν  $\ddot{q}$  ο τον  $\phi\omega$  στη  $\varrho\alpha$  πω  $\omega$  λη η η σας τοι α α α κο ον τα Α αρ γυ οι ι ι ι ων η κο ο σμου η ποο ος ον βο η η η η σω ω ω  $\mu \text{ev} \stackrel{\text{g}}{=} 0 \qquad \pi \text{a} \qquad \theta \text{wv} \quad \text{kai} \quad \text{sum} \quad \pi \text{a} \qquad \theta \text{wv} \quad \text{av} \quad \theta \text{gw} \quad \text{w} \quad \pi \text{ois} \quad \delta \text{o} \quad \text{o}$ *∞* <del>...</del>  $\pi$ ξα σοι

## Ήχος ζη Πα

Την φι λαν θρω πι αν κτη σω με ε θα ως εν Χρι στω ω ω ω α δε ελ φοι  $\frac{\pi}{q}$  και μη το α συμ πα θες προς του ους πλη σι ι ι ι ον η η μων  $\frac{\pi}{q}$  ι να μη ως ο δου ου ου λος κα τα κρι ι θω ω ω μεν  $\frac{\pi}{q}$  ο α νε ε ε ε λε ε η η η μων  $\frac{\pi}{q}$  δι α τα α

δη

### θεοτοκίον η Ήχος ζη Πα Είομολογικῶς

# $λντίφωνον Ε' <math>^{5}$ Ηχος λω Πα γ

 $\Sigma$ η με φον ε  $\lambda$ ε γεν ο κτι στης ου ου φ $\alpha$  νου ου η ταις ηγ γι κε ε εν η η ω ω ω ω ο ο και ous he hu tis he a as an an en tai ble two was he e en η στων πα σχω ω γας ως αν θοω ω πος και σω ω ε με ε πι στε ε ευ ο ο ο ον τας

Ήχος π Βου είομολογικῶς

Η αρ ρη τως επ ε σχα των συ υλ λα βου σα και τε κου ου ου σα τον κτι στην τον ι δι ον Παρ θε νε σω ζω τους  $\Sigma$ ε ε με γα λυ νο ον τας

Αντίφωνον ΣΤ' τηχος βαρύς 🐷 🎜 Γα 🦹

Ση με ρον τω Σταυ ρω προ ση λω σαν  $\frac{\Delta}{N}$  Ι ου δαι αι οι τον Κυ ρι ον τον δι α τε μο ον τα την θα α λασ σαν ρα α βδω και δι α γα γο ον τα αυ τον εν τη ε ρη η μω ση με ρον τη λογ χη την πλευ ραν αυ του ε κεν τη σαν του πλη γαις μα στι ξαν τος υ περ αυ τρον την Αι γυ πτον  $\frac{\pi}{N}$  και χο λην ε πο τι σαν τον μαν να τρο φην αυ τοις ομ βρη η σα αν τα

πως ε πηγ γει λα σθε  $\ddot{\alpha}$  α πο θνη σκειν δι ε με καν τον  $\ddot{\alpha}$   $\ddot{\alpha$ 

#### θεοτοκίον ή Ήχος ὁ αὐτός.



シントポートシント ひょうご Holos se too o pos I ou da pos do thu tou  $\Sigma\omega$  th gos ειο γα σα το μη του χο ου σε των Α πο στο λων  $\sum_{\epsilon} \chi_{\omega} \text{ of } \sigma\epsilon^{q} \mu\eta \qquad \eta \text{ tov } \chi\alpha \text{ of } \sigma\mu\alpha \text{ tos } \tau\omega\nu \text{ i } \alpha \mu\alpha$ των ε στε ρη σε μη συν δει πνη σας ε κει νοις σε της δας τους σου ους υ πε φει ει δεν ω πο σων α γα θω ων α μνη μων ε γε ε νου και σου μεν η α χα οι στος στη λι τευ ε ται γνω μη αν του δε η α νει κα στος μα κοο θυ μι α κη ουτ τε ται και το με γα ε **ラブレデ** 

Καί λέγεται τό Γ' Εὐαγγέλιον. οὖτινος πληφωθέντος ἄφχεται ὁ πρωτοψάλτης ψάλλειν τό παφόν.

Αντίφωνον Ζ'. Ήχος πη Νη

Tois  $\sigma v \lambda$   $\lambda \alpha$   $\beta o v$   $\sigma i$   $\sigma \epsilon$   $\pi \alpha$   $\varrho \alpha$   $\alpha$  v o o o  $\mu o i s$   $\alpha$ νε χο με νος ου τως ε βο ας Κυ υ υ υ οι ι ι να μην πλει ους η δω δε κα λε γε ε ω ω ω νας χ α ε δη λω σα υ μιν δι ι α α των ποο φη τω ω Κυ Qι ε δο ο ο ο ξα α α σοι Ժ

θεοτοκίον Ήχος  $\frac{1}{\pi}$  Νη Είρμολογικῶς  $\frac{1}{\sqrt{2}}$  Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι  $\frac{1}{\sqrt{2}}$  και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι  $\frac{1}{\sqrt{2}}$  ω νων α μην  $\frac{1}{\sqrt{2}}$   $\frac{$ 

Αντίφωνον Η' ή Τχος

 $E_{\rm I}$  πα τε πα  $Q\alpha$  α α α α νο ο ο μοι τι η κου σα τε πα  $Q\alpha$  του  $\Sigma\omega$  τη Qος η η μων ου νο μον

 $\theta \epsilon \quad \epsilon \quad \tau o \qquad \kappa \alpha i \quad \tau \omega v \quad \Pi \phi o \quad \phi \eta \quad \tau \omega \quad \omega \quad \omega \omega v \quad \tau \alpha \quad \delta i \quad \delta \alpha \quad \alpha$   $\alpha \qquad \gamma \mu \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \tau \alpha \qquad \tau \omega \varsigma \quad \text{ouv} \quad \epsilon \quad \lambda o \quad \gamma i \quad \sigma \alpha \quad \sigma \theta \epsilon \quad \Pi i$   $\lambda \alpha \quad \tau \omega \qquad \tau \alpha \quad \delta \text{ou} \quad \text{ou} \quad \text{ou} \quad v \alpha i \quad \tau \text{ov}$   $\epsilon \kappa \quad \Theta \epsilon \quad \text{ou} \quad \text{ou} \quad \Theta \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \text{ov} \quad \Lambda o \quad o \quad \gamma \text{ov} \quad \kappa \alpha i \quad \lambda v \quad \tau \phi \omega$   $\tau \eta v \quad \tau \omega v \quad \psi v \quad v \quad \chi \omega \quad \omega \quad \omega v \quad \eta \quad \eta \quad \eta \quad \mu \omega v$ 

## θεοτοκίον ή Ήχος 📻 Πα Είομολογικῶς

Ο τι ουκ ε ε χο μεν πας ρη σι αν δι α τα πολ λα η μω ων α μας τη μα τα συ τον εκ σου γε εν νη θεν τα δυ σω πη σον Θε ο το ο κε Πας θε νε πολ λα γας ι σχυ ει δε η σις μη τςος πςος ευ με νει αν Δε σπο του μη πα ςι δης α μας τω λων ι κε σι ας η παν σε μνος ο τι ε λε η μων ε στι και σω ω ζειν δυ να με νος ο και πα θειν υ πες η μων κα τα δε ξα με νος

ἄρχεται εἶτα ὁ πρωτοψάλτης ψάλλειν

Ε στη σαν τα τοι α κον τα αρ γυ ρι α την τι μην του τε τι μη με ε νου  $\frac{\pi}{q}$  ο ον ε τι μη σα το α πο υι ω ων  $\frac{\pi}{q}$  τορ γρη γο ρει τε και προ σευ μεν πνευ μα προ θυ μον  $\frac{\pi}{q}$  η δε σα αρξ α σθε νης  $\frac{\pi}{q}$  δι  $\frac{\pi}{q}$  του το γρη γο ρει τε

E δω καν εις το βοω μα μου χο λην και εις την δι ψαν μου ε πο τι σαν με ο ο ξος  $\frac{\pi}{q}$  συ δε Κυ οι ε α να στη σον με  $\frac{\pi}{q}$  και αν τα πο δω ω σω αυ τους

 $\frac{1}{2}$  Δο ξα Πα τοι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι  $\frac{1}{2}$  και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

αι ω νων α μην

Οι εξ ε θνων υ μνου μεν σε Θε ο το κε α γνη  $\ddot{q}$ ο τι Χρι στον τον Θε ο ον η μων ε τε ε κες  $\ddot{q}$  τον εκ

της κα τα ρας τους αν θρω πους  $\ddot{q}$  δι α σου ε λευ θε

τοὖτο ψάλλει  $\acute{o}$  λαμπαδάριος

#### Κάθισμα. Ἦχος λικ Νη

Καί λέγεται τό Δ' Εὐαγγέλιον, μέθ' ὅ ὁ δεύτερος δομέστικος ἄρχεται ψάλλειν τό παρόν.

Ο α να βαλ λο με νος φως ως ι μα τι ι ον νο ο ο μο ος λα α ος ος τω Σταν οω ποο ση η  $\sum_{\lambda\omega} \int_{\omega} \int_{\omega} \int_{\sigma\epsilon} \int_{\tau_0} \int_{\sigma} \int_{\sigma}$ το τε το κα τα α πε τα σμα του να ου ου  $\sum_{\varepsilon} \sum_{\varepsilon} \sum_{\varepsilon} \sum_{\sigma \chi \iota} \sum_{\iota} \sum_{\sigma \theta \eta} \sum_{\sigma \theta \eta} \sum_{\sigma} \sum_{\sigma$ ζοκο ο ο ο τα α α α α σε μη φε وων  $\frac{\partial}{\partial \epsilon} = \frac{1}{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\beta} \sum_{\alpha} \sum_{\nu} \sum_{\beta} \sum_{\nu} \sum_{\beta} \sum_{\alpha} \sum_{\beta} \sum_{\alpha} \sum_{\nu} \sum_{\alpha} \sum_{\nu} \sum_{\alpha} \sum_{\nu} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\nu} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\nu} \sum_{\alpha} \sum_$ ον τοε ε ε μει τα α シンご  $\underline{\pi}$ ω ω μεν

Αντίφωνον ΙΑ'  $^{5}$ Ηχος  $\frac{\lambda}{\pi}$   $\stackrel{\frown}{\Pi}$   $\alpha$  .  $\frac{\partial}{\partial \gamma}$   $\frac{\partial}{\partial \gamma}$  ταχεῖα

τα σου ε ε με λε ε ε τη η η η σαν ου τε των νε κοω ων η η η Α να α στα α α α ε ε με λε ε ε τη η η σαν

θεοτοκίον  $^{\circ}$ Ηχος  $\overset{}{\pi}$   $\overset{}{\varpi}$   $\overset{}{\text{Bov}}$   $\overset{}{\text{Ei}}$  Εἰρμολογικ $\tilde{\omega}$ ς

ニンシーラ ディ こく ラー こり こ 。 Θε ον εκ σου σας κω θεν τα ε γνω μεν μο νη α γνη μο νη ευ λο ο γη με グラートに参うしているとの一手 δι ο α παυ στως σε α νυ μνουν τες με γα مير) د د اد ἄρχεται ὁ Α' δομέστικος

Άντίφωνον ΙΒ'  ${}^{^{\circ}}$ Ηχος  ${}^{\lambda}_{\pi}$  $\ddot{\pi}$  Νη  ${}^{\Gamma}_{\chi}$ 

タンラ×サーン多ででです。 たのン α α τε ου κε τι στε ε γω λοι οι πον κα λε σω ευ μα α α τι και γω α αυ τος δω ω οη η η η σο ο ο μαι ζω ην την αι αι ω ω ω ت د و هرايد د 

οι και  $\Phi$ α ρι ι σαι αι αι οι  $\chi$ ο  $\chi$ ο ρος των  $\chi$ ο στο  $\phi \omega$   $\omega$   $\pi \alpha$   $\alpha$   $\varphi \varepsilon$   $\delta \omega$   $\kappa \alpha$   $\tau \varepsilon$   $\alpha \lambda \lambda$   $\varepsilon$   $\xi o v$   $\sigma \iota$   $\iota$   $\alpha$   $\varepsilon$   $\varepsilon$ εν θα λασ ση η σω ω ω σας και αι ε εν 2-"-<u>"</u>-25-"[-21-21-25-" οη η η νη του ου ου κο ο ο σμου

Θεοτοκίον. Ήχος  $\hat{\pi}$  η Νη Είρμολογικός.

Αο ξα Πα τρι και Υι  $\omega$  και Α γι  $\omega$  Πνευ μα τι  $\hat{\alpha}$  και νυν και  $\alpha$  ει και εις τους αι  $\omega$  νας των αι  $\omega$  νων  $\alpha$  μην  $\hat{\alpha}$  χαι αι  $\hat{\alpha}$  ε  $\hat{\alpha}$  ην  $\hat{\alpha}$   $\hat{\alpha}$ 

Κάθισμα. Ήχος  $\frac{1}{\pi}$  Νη  $\frac{2}{\pi}$  αργότερον

Ο τε πα φε στης τω Κα ι α φα α ο Θε ε ος

και πα φε δο θης τω Πι λα τω ω ο Κρι ι της

αι ου φα νι αι Δυ να μεις εκ του φο βου ε σα

α λευ θη η σαν ο τε δε υ ψω ω θεις ε πι

του ξυ λου εν με σω δυ ο λη στων και ε λο γι

σθης με

Καί λέγεται τό Ε' Εὐαγγέλιον μεθ' ὅ ὁ πρωτοψάλτης ἄρχεται ψάλλειν τό παρόν. Αντίφωνον ΙΓ'  $^{3}$ Ηχος  $\overset{}{\pi}$   $\overset{}{\varpi}$   $\Pi \alpha$  .

Το α θοοι σμα α τω ω ων Ι ι ι ου ου δαι σταυ οω θη η ναι αι σε Κυ υ οι ι ι ι 一」 つって つった 無っっっ … 年間  $\alpha$ ι τι  $\alpha$ ν γαρ εν σοι οι οι μη η η ε ευ ον κα τε δι κα α σαν μι αι φο νι ας εγ κλη μα ロートがっている。 κλη η η οω σα α με ε ε ε νοι τη η η η σαν  $\underline{\pi}$ 

Ον παν τα φοισ σει και τοε ε ε μει και πα σα γλωσ σα υ υ μνει Χοι στον Θε ον δυ να α μι ι ιν και αι ε εο οα πισαν και ε δωκαν αυ τω χο ο λην και παν τα πα θειν κα α τε δε ε ε ε ξα α αいらっては、サートにはなっている。 το σω σαι  $\theta$ ε λων η η μας εκ των α νο ο ο シングランシュートラスペー τω ι δι ω αι η η η η μων αι μα α α τι ω ως φι λα α αν θοω ω ω ω  $\underline{\pi}$ πος

θεοτοκίον τηχος της Βου \_\_\_\_. Είομολογικῶς

Θε ο το κε η τε κου σα δι α λο γου υ περ λο γον τον κτι ι ι στην τον ι δι ον αυ τον δυ σω ω πει σω σαι τας ψυ χα ας η η μων

#### ἄρχεται ὁ λαμπαδάριος

### Άντίφωνον ΙΔ' τη Κος λη Νη

アントーーーーーラジドード Κυ  $\varrho$ ι ε  $\sigma$  τον  $\lambda\eta$   $\sigma$ την  $\sigma$ υ νο  $\delta$ οι  $\pi$ ο  $\sigma$   $\varrho$ ον  $\lambda\alpha$  $\alpha$   $\beta \omega v$   $\beta v$   $\delta v$ ι ι θμη η η σον α γα θο ο ος και φι ニ"ハンノイ ユンデ λα α α αν θοω ω ω πος <u>〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜</u> Mi krav fw uhv a fin ken o lh sthe en tw  $\Sigma \tau \alpha$  au οω ή με γα λην πι στιν ε ε ευ οε μι α α ο πη ε ε σω ω ω θεν και ποω τος πα οα α ノプラン

ση η ηλ

Θεοτοκίον Ήχος  $\frac{\lambda}{\pi}$  Νη Είρμολογικῶς  $\frac{\lambda}{4}$  Α  $\frac{\lambda}{4}$  Και  $\frac{\lambda}{4}$  Α  $\frac{\lambda}{4}$  Και  $\frac{\lambda}{4}$   $\frac{\lambda}{4}$  Γιον  $\frac{\lambda}{4}$  Γιον

Μετά τό τέλος τοῦ θεοτοκίου τούτου γίνεται ἡ ἔξοδος τοῦ Ἐσταυρωμένου, ψαλλομένου κατά τό ὕφος τοῦ Εὐαγγελίου ὑπό τοῦ Μ. Ἀρχιμανδρίτου τό Σήμερον κρεμᾶται ἐπί ξύλου μέχρις ὅτου φθάση εἰς τό μέσον τοῦ ναοῦ, ἔνθα πήγνυται ὁ Σταυρός. Ἀμέσως

### Αντίφωνον ΙΕ' τηχος λω Πα

Ση με φον κφε μα ται ε ε ε πι ι ξυ υ υ λου ラピュショー ニー ツボー 二へ α σας στε φα νον εξ α καν θω ων πε  $\varphi$ ι ι  $\underbrace{\begin{pmatrix} \delta & \mathbf{\zeta} &$ 一つっている 中国 しっしょう λων βα α σι ι λευς ψευ δη ποο φυ οαν πε οι Tov ov qa a vo o ov  $\epsilon$  ev ve  $\phi \epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\lambda \alpha i \varsigma$ οα πι σμα κα τε δε ξα α το Ο εν Ι οο δα νη ε ンーニンジョン ひって いん まっつ λευ θε οω ω σας το ον Α α δαμ Η λοις ποο ο ο Ε εκ κλη σι ι ι ας λογ χη ε ε ε κε εν 

Mη ως I ου δαι οι ε ορ τα α α α σω ω ω ω μεν σ και γαρ το πα α α α σχα α α α η η μων δ υ περ η μων ε τυ θη Χρι στο ο ος ο ο Θε ε ος αλλ εκ κα θα ρω ω μεν ε αυ τους απο παν τος μο λυ υ σμου σ και ει λι κρι νως δε η δ ω ω ω ω ω με εν α αυ τω σ α να στα α Κυ ρι ε σω σον η μας ω ως φι <math>λα α αν θρω ω ω ω

πος

# Ήχος π΄ Βου . χ΄ Εἰομολογικῶς.

Ο Σταυ goς σου Κυ qι ε ζω η και Α να στα σις υ παρ σε τον α να στα αν τα Θε ον η μων υ μνου μεν ε λε η σον η μας θεοτοκίον Δο ξα Πα τοι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα ンヘーニ ω νων α μην Ο οω σα σε κοε μα με νον Χοι στε η σε κυ η σα σα μυ στη οι ον Υι ε μου πως ε πι ξυ λου θνη η σκεις σαρ κι πη γνυ με νος ζω ης χο ρηγε ε

# Κάθισμα της Δ΄ Δι . ἀργῶς ὁ πρωτοψάλτης

E ξη γο  $Q\alpha$  σας η μας εκ της κα τα Qας του νο μου τω τι μι ω σου αι μα τι τω σταυ <math>Qω π Qο ση λω θεις και τη λογ χη κεν τη θεις την α θα να σι αν ε πη γα σας αν θ Qω ποις Σω τηQ η μων δο ξα σοι οι οι

Καί λέγεται τό ΣΤ' Εὐαγγέλιον. μέθ' ὅ ὁ ποώτος δομέστικος ἄοχεται ψάλλειν τούς Μακαρισμούς.

## Ήχος Κ΄ Βου

Μα κα οι οι πεν θουν τες ο τι αυ πα φα κλη θη σον ται б γ οο νο μι σου σι την γην б γ  $\sigma\alpha \quad \mu\epsilon \quad \nu\sigma\varsigma \quad \stackrel{\circ}{\chi} \quad \epsilon\nu \quad \tau\sigma \quad \lambda\eta\nu \quad \eta \quad \stackrel{\circ}{\theta\epsilon} \quad \epsilon \quad \tau\eta \quad \sigma\epsilon \quad \tau\sigma\upsilon \quad \tau\sigma\iota \quad \eta$  $\frac{1}{\lambda o}$  ο γη σε τον κου πτο με νον  $\frac{1}{\lambda o}$  μνη η σθη τι και η μων Σω τη ης εν τη βα σι λει α σου б γ Στιχ. χ Mα κα Qι οι οι πει νων τες και δι ψωντες την δι και ο συ νην ο τι αυ τοι χοο τα ر دعث б እ σθη σον ται

Tov tou vo mou  $\pi$ 01  $\eta$   $\tau \eta v$   $\chi$   $\epsilon \kappa$   $\mu \alpha$   $\theta \eta$   $\tau 0 v$   $\omega$   $v \eta$   $\eta$  $\frac{1}{\eta} \frac{1}{\sigma \alpha \nu} \frac{1}{\tau \sigma} \frac{1}{\sigma} \frac{1}{\sigma$ ζον τες σταυ ρω σον ρω τον ρω ρη ρω του ου τους ρωστην  $\mu$ ι  $\mu$ η  $\sigma$ α  $\alpha$   $\mu$ ε νοι  $\pi$ ι  $\sigma$ τει  $\kappa$ οα ζο  $\mu$ εν  $\chi$   $\mu$ νη  $\eta$   $\sigma$ θη τι και η μων Σω τη ηο εν τη βα σι λει α σου Ma ka qi oi oi e le  $\eta$  mo nes  $\tau$ ι αυ τοι ε  $\lambda$ ε  $\eta$   $\theta$  $\eta$  σον ται γ  $\alpha$  να κρα ζων  $\varepsilon$   $\varepsilon$  λε  $\gamma \varepsilon$  σταυ ρω σον  $\chi$  Χρι στον τον τη σαν το κ η μεις

Ma ka qi oi oi ka  $\theta$ a qoi th kaq  $\delta$ i б γ  $\frac{1}{12}$  εσ σα  $\frac{1}{12}$   $\frac{$  $\frac{1}{3}$   $\frac{$ 

 $M\alpha$   $\kappa\alpha$   $\varrho\iota$   $o\iota$   $o\iota$   $\epsilon\iota$   $\varrho\eta$  vo  $\pi o\iota$   $o\iota$ τι αυ τοι Υι οι Θε ου κλη θη σον ται б  $\frac{1}{3}$   $\frac{1}$  $\pi$ ι στου με νος κρα α ζω σοι Zω ο δο τα Χρι στε  $\chi$  δο ξα τω Σταυ οω ω Σω τεο και τω πα θει σου б γ してしている。 νε κεν δι και ο συ νης ο τι αυ των ε στιν η βα σι λει α των ου ρα νων б γ 

 $\epsilon$  κου πτον το  $\epsilon$  και του να ου  $\epsilon$ ο οα α γη το κα τραι ε σχι ι σθη σαν και λη στης ο πιστος  $^{\lambda}$  κραυ  $^{\lambda}$  γα α ζει σοι συν η μιν Σω της το μνη σθη τι б σω σιν υ μας και δι ω ξω σι και ει πω σι  $\pi \alpha \nu$   $\pi 0$   $\nu \eta$   $\phi 0 \nu$   $\phi \eta$   $\phi \alpha$   $\kappa \alpha \theta$   $\eta$   $\phi \alpha \nu$   $\psi \epsilon \nu$   $\delta 0$   $\phi \epsilon$   $\psi \epsilon \nu$   $\delta 0$   $\phi \epsilon$   $\psi \epsilon \nu$ ε νε κεν ε μου б γ To  $\chi \epsilon \iota$  go  $\gamma \varrho \alpha$  for  $\eta$   $\mu \omega \nu$   $\epsilon \nu$   $\Sigma \tau \alpha \nu$   $\varrho \omega$   $\delta \iota$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon \varrho$ ⇒っゞ 6

στα σεισου λ

 $\delta$ ι ης ε  $\phi$ ω τι  $\theta$ η  $\mu$ εν  $\lambda$   $\phi$ ι  $\lambda$ αν  $\theta$  $\phi$ ω  $\pi$ ε Kυ  $\nu$   $\phi$ ι  $\lambda$ αν  $\theta$  $\phi$ ω  $\tau$ ε Kυ  $\nu$   $\phi$ ι  $\lambda$ αν  $\theta$  $\phi$ ω  $\tau$ ε Kυ  $\nu$   $\phi$ ι  $\lambda$ αν  $\theta$  $\phi$ ω  $\tau$ ε Kυ  $\nu$   $\phi$ εν τη  $\theta$ α  $\sigma$ ι  $\lambda$ ει  $\sigma$ εν τη  $\theta$ α  $\sigma$ ι  $\lambda$ ει  $\sigma$ εν τη  $\theta$ α  $\sigma$ ι  $\lambda$ ει  $\sigma$ εν τη  $\theta$ α  $\sigma$ ι  $\lambda$ ει  $\sigma$ εν τη  $\theta$ α  $\sigma$ υ  $\lambda$ ει  $\sigma$ εν τη  $\theta$ α  $\sigma$ υ  $\lambda$ ει  $\sigma$ εν τη  $\theta$ α  $\sigma$ υ  $\lambda$ ει  $\sigma$ εν τη  $\theta$ α  $\sigma$ υ  $\lambda$ ει  $\sigma$ εν τη  $\theta$ α  $\sigma$ υ  $\lambda$ ει  $\sigma$ εν τη  $\theta$ α  $\sigma$ υ  $\lambda$ ει  $\sigma$ εν τη  $\theta$ α  $\sigma$ υ  $\lambda$ ει  $\sigma$ εν τη  $\theta$ α  $\sigma$ υ  $\lambda$ ει  $\sigma$ εν τη  $\theta$ α  $\sigma$ υ  $\lambda$ εν τη  $\theta$ α  $\sigma$ υ  $\lambda$ ει  $\sigma$ εν τη  $\theta$ α  $\sigma$ υ  $\lambda$ ει  $\sigma$ εν τη  $\theta$ εν τη  $\theta$ α  $\sigma$ υ  $\lambda$ εν τη  $\theta$ εν  $\theta$ εν τη  $\theta$ εν  $\theta$ εν τη  $\theta$ εν τη  $\theta$ εν τη  $\theta$ εν  $\theta$ εν τη  $\theta$ εν

Χαι φε τε και α γαλ λι α σθε ο μι σθος η μων πο λυς εν τοις ου ρα νοις б γ β μνη η σθη τι και η μω ων εν τη βα σι λει α σου

Δο ξα Πα τοι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα 3 б ን‹ τι To ov  $\Pi\alpha$  te  $\alpha$  kai  $\gamma$ i ov  $\gamma$  kai to  $\Pi$ vev  $\alpha$   $\pi$  $\xi_0$   $\lambda_0$   $\gamma_{\text{ELV}}$   $\alpha$   $\xi_1$   $\epsilon_1$   $\epsilon_2$   $\epsilon_3$   $\epsilon_4$   $\epsilon_5$   $\epsilon_5$   $\epsilon_6$   $\epsilon_6$   $\epsilon_7$   $\epsilon_8$   $\epsilon_8$   $\epsilon_8$   $\epsilon_8$   $\epsilon_9$   $\epsilon_9$  ης εκ λυ τοου με θα του πυ οο ος της κο λα σε ως б γ 元ーーー・バンフーー Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των ~>>> б እ ω νων α μην Τη ην μη τε ραν σου Χρι στε την εν σαρ κι α σπο ο ο  $\frac{1}{2}$   $\frac{1$ το κον μει ει ει να σαν α φθο ον α την

σοι προ σα γω μεν  $^{\chi}$  εις πρε σβει αν  $^{\chi}$  δε ε σπο τα πο σα σθαι πα αν το τε τοις κραυ γα ζου σι χα μνη η σθη τι και η μων Σω τη ης εν τη βα σι λει α σοι

Καί ἀμέσως ψάλλεται ὑπό τοῦ πρωτοψάλτου τό παρόν Προκείμενον

Ήχος 🔏 🦰 Βου μέ βραδυτέραν ἀγωγήν.

$$\Delta$$
ι ε με  $\varrho$ ι ι  $\sigma$ αν το τα ι μα τι  $\alpha$  μου 
$$\varepsilon$$
 αυ τοις  $\ddot{\sigma}$  και  $\varepsilon$  πι τον ι μα τι σμον μου  $\varepsilon$   $\dot{\varepsilon}$ κ τ $\varrho$ ίτου  $\dot{\varepsilon}$   $\dot{\varepsilon}$ κ τ $\varrho$ ίτου  $\dot{\varepsilon}$   $\dot{\varepsilon}$ 

Καί ἀναγινώσκεται τό Ζ' Εὐαγγέλιον. Πληφουμένου δέ τοῦτου, ὁ πατριάρχης αναγινώσκει εὐθύς τόν Ν' χῦμα, καί αναγινώσκεται τό Η' Εὐαγγέλιον. Μετά τοῦτο ὁ πρωτοψάλτης ἄρχεται ψάλλειν τόν κανόνα.

$$^{7}$$
Ηχος  $^{3}$   $^{4}$   $^{4}$   $^{5}$   $^{6}$   $^{6}$   $^{7}$   $^{$ 

αε αυ τον τω πε σον τι κε νω σαν τα α α τρε πτωςκαι με χρι πα θων α πα θως υ πο κυ ψαν τα Λο γε αε αυ την ει ρη η η νην πα ρα σχου μοι φι λαν αε αυ τον τω πε σον τι κε νω σαν τα α α σχου μοι φι λαν

 $\Delta$ ο ξα Πα τοι και  $\Upsilon$ ι  $\omega$  και  $\Lambda$   $\gamma$ ι  $\omega$  Πνευ  $\mu$ α τι  $\tilde{\omega}$   $\tilde{\omega}$ 

και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α α μην

Καί αὖθις ὁ Εἰρμός. Πρός σέ ὀρθρίζω. μετά τέλους. Αἴτησις καί ἡ ἐκφώνησις. Σύ γάρ εἶ ὁ βασιλεύς. Ἀμέσως τό Κοντάκιον, ὁ Οἶκος κλπ. μέθ' ὅ ἀμέσως ψάλλεται ἡ παροῦσα ἀδή ὑπό τοῦ λαμπαδαρίου.

 $^{3}$ H $\chi$ o $\varsigma$   $\overset{\lambda}{\pi}$   $\overset{\bullet}{\longrightarrow}$   $\overset{\bullet}{\text{Bov}}$   $\overset{\bullet}{\longrightarrow}$   $\overset{\bullet}{\longrightarrow}$   $\overset{\bullet}{\square}$   $\overset{\bullet}{\longrightarrow}$   $\overset{\bullet}{\square}$   $\overset{\bullet}{\longrightarrow}$   $\overset{\bullet}$ 

 $\Delta$ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Α πο βλε φα α  $\rho$ ων μα θη ται νυν  $\rho$  πνον  $\rho$ ε ε ε  $\rho$ ης Χρι στε τι να ξα τε  $\rho$ εν προ σευ χη  $\rho$ ε ε  $\rho$ η γο  $\rho$ ει τε πει  $\rho$ ει  $\rho$ ει

γνω θι τ με τις του ους αι ω νας
ξα σου σα εις του ους αι ω νας

βο η η σε

Πε τρος σαρ ου δε αι αι μα ο Πα τηρ σου α πε κα λυ ψε μοι σε ον πα α σα κτι σις ευ λο γει δο ξα ζου σα εις του ους αι  $\omega$  νας

ニュニンショーーニンションの Kai vun kai a  $\epsilon$ i kai  $\epsilon$ iς touς ai  $\omega$  nas twn ai  $\omega$  nwn  $\frac{\Delta}{\Box}$ α μην  $A \quad \pi\alpha \quad \gamma o \quad \text{ qe} \quad \text{ eu} \quad \text{ eis} \quad \begin{array}{c} \Delta \\ \Sigma \iota \quad \mu \omega \nu \quad \Pi e \quad \tau \text{ qe} \quad o \quad \pi \text{ eq} \quad \pi \text{ ei} \quad \sigma \eta \end{array}$ οι α θατ τον ποο σελ θου σα ποι η σει σε ο ο μως ευ ι λα τον με ον πα α σα κτι σις ευ ででので記でしてでにし λο γει δο ξα ζου σα εις του ους αι ω νας ゲーー・ーーンンドランノーケーー Αι νου μεν ευ λο γου μεν προ σκυ νου ου ~>>>>  $\frac{\Delta}{\Box}$ τον Κυ οι ον

Καί αὖθις ὁ εἱρμός. Στήλην κακίας. μετά τέλους. Ἡ ἐκφώνησις ἐκ τοῦ βήματος. Τήν θεοτόκον, Μητέραν του φωτός. μεθ' ὅ ὑπό τοῦ πατριάρχου ἤ τοῦ Α' δομεστίχου ψάλλεται ἡ παροῦσα ἀδή.

\_\_\_\_ προ

μεν ģ No hav a tho or only tes of a series  $\phi \omega$  has προ φη των τε με λε τω ω ων τες δι α κε νης ως

256

O le  $\theta$ ri os spei ei  $\theta$ ri os spei ei  $\theta$ ri os spei  $\theta$ ri o  $\theta$ ri  $\theta$ r Qευ ο με νων θε ο κτο ο ο νων συ να γω γη ε  $\frac{1}{\kappa \tau \iota}$   $\frac{1}{\iota}$   $\frac{1}{\sigma \tau \eta \nu}$   $\frac{1}{\tau \omega \nu}$   $\frac{1}{\alpha}$   $\frac{1}{\pi \alpha \nu}$   $\frac{1}{\tau \omega \nu}$   $\frac{1}{\sigma \epsilon}$   $\frac{1}{\mu \epsilon}$   $\frac{1}{\gamma \alpha}$   $\frac{1}{\lambda \nu}$   $\frac{1}{\nu}$   $\frac{1}{\nu \sigma}$   $\frac{1}{\nu \sigma}$ 

την ο ον τως Θε ο το κον σε με γα  $\lambda v$  v νο ο μεν

δο ξο τε ραν α συγ κρι ι ι τως των Σε ρα φειμ  $\frac{1}{1}$  την  $\alpha$  δι  $\alpha$  φθο ο ρως Θε ον Λο γο ον τε κου σαν

 $\frac{1}{v}$   $\frac{1}{\sigma \epsilon \iota}$   $\frac{1}{\phi \omega}$   $\frac{1}{\tau 0}$   $\frac{1}{\delta 0}$   $\frac{1}{\tau \eta \nu}$   $\frac{1}{\sigma \nu}$   $\frac{1}{\tau \alpha}$   $\frac{1}{\lambda \upsilon}$   $\frac{1}{\upsilon}$   $\frac{1}{\upsilon}$   $\frac{1}{\upsilon}$   $\frac{1}{\upsilon}$   $\frac{1}{\upsilon}$ 

μεν

Καί νῦν

Ε κυ κλω σαν κυ υ νες ω σει πολ λοι ε κφο τη σαν Α ναξ σι α γο ο ο να συν φα πισμω η φω των σε σου ου δε ψευ δη κα τε μαφ τυ φουν κα πα αν τας υ πο μει νας α παν τας ε ε σω ω σας

Καί αὖθις ὁ Είρμός. Τήν τιμιωτέραν. μετά τέλους.

Καί αὐθις μικοά συναπτή, ἡ ἐκφώνησις. Ότι σέ αἰνοῦσι πάσαι αἰ δυνάμεις τῶν ουρανῶν, ἀκολούθως δέ ὁ πατριάρχης ψάλλει τό παρόν ἐξαποστειλάριον.

Τον λη στην αυ θυ με ρο ο ο ον q του Πα ρα δει σου η ξι ω ω σας Κυ ρι ι ε η κα με τω ξυ ν λω του ου ου Στα αυ ρου q φω τι σο ον και ψε τό τέλος τοῦ τρίτου οὕτω.

Τε ε τον  $\frac{\pi}{2}$  τοι  $\frac{\pi}{2}$   $\frac{\pi}{2}$ 

Па

Όταν ὁ πατριάρχης προσκυνῆ τάς ἀγίας εἰκόνας τῶν παθῶν, τώ Τιμίω Σταυρῷ, ψάλλεται ὑπό τοῦ λαμπαδαρίου τό παρόν ποίημα τοῦ πρωτοψάλτου τῆς μεγάλης ἔκκλησίας Ἰακώβου. Πελοποννησίου.

Ήχος ἡἡ Γα. ἀγωγή σύντομος.

 $\sum_{\varepsilon} \sum_{\tau \in \tau} \sum_{\tau \in \tau} \sum_{\tau \in \tau} \sum_{v} \sum_{v} \sum_{v} \sum_{v} \sum_{v} \sum_{v} \sum_{\tau \in \tau} \sum_{\tau \in \tau} \sum_{\tau \in \tau} \sum_{\tau \in \tau} \sum_{v} \sum_{\tau \in \tau} \sum_{\tau \in$ 

Τοῦ πατριάρχου προσκυνήσαντος κ' εὐόγοῦντος τόν λαόν ψάλλεται ὑπό τοῦ πρωτοψάλτου τό Εἰς πολλά ἔτη, καί εὐθίς τά παρόντα ἰδιόμελα.

Ήχος ἡἡ Γα . ὁ πρωτοψάλτης

Etix.  $\sqrt{\frac{1}{2}}$  Ai vei te au tov e  $\pi$ i tais  $\delta v$  va stei ais au tou  $\frac{\pi}{q}$  ai vei te au tov ka ta to  $\pi \lambda \eta$   $\theta$ 05 ths  $\frac{\pi}{q}$   $\frac{\pi}{q}$ 

 $\underbrace{\xi}_{\xi v} \quad \underbrace{\lambda}_{0 v} \quad \underbrace{\varepsilon} \quad \underbrace{\sigma}_{\tau \alpha v} \quad \underbrace{\sigma}_{0 \omega} \quad \underbrace{\sigma}_{\varepsilon} \quad \underbrace{\sigma}_{\tau o v} \quad \underbrace{\delta}_{\varepsilon} \quad \underbrace{B}_{\alpha} \quad \underbrace{\varrho}_{\alpha \beta} \quad \underbrace{\beta}_{\alpha v} \quad \underbrace{\eta} \quad \underbrace{\tau}_{\eta}$ σα το και α α πε λυ υ σεν q ε ξε στη ο ου ρα νο οςαλ λα θα να τω με πα α ρε δω ω κας α φες αυ τοις Πα τερ **か**して σαν  $\alpha$ ι νει τε  $\alpha$ υ τον εν ψαλ τη  $\alpha$ ι  $\omega$  κε κι  $\theta$ α  $\alpha$   $\alpha$ 

Καί αὖθις ψάλλεται τό. Δύο καί πονηρά. ὁ πρώτος δομέστικος

 $\frac{1}{\mu}$  αν δι η μας υ υ πε μει ει νε  $\frac{1}{q}$  τας α καν θας η κε  $\kappa$  ε ρα σθει σαν χο λην τη γε ευ σει  $\frac{1}{2}$  τα  $\omega$  τα τας δυσ σε βει βλα σφη μι ας η ο νω τος την φραγ γε λω σιν η  $\frac{1}{2}$  τα σεις εν τω σταυ  $\frac{1}{2}$  τα αρ θρα τους η λους  $\frac{1}{2}$  και και πα θων ε λευ θε ε  $\varphi$ ω σας η μας  $\varphi$  ο συγ κα τα  $\varphi$ ας το δυ να με Σω της ε λε η σον η μας **か**して

#### ό δεύτερος δομέστικος

Στιχ χ Λι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις q αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λαγ μου q χ

 $\overset{\pi}{\text{q}}$ 

πα σα πνο η αι νε σα α τω το ον Κυ οι ι ον

που σα α ε τρε ε με  $^{q}$  τα  $^{q}$   $^{\epsilon}$   $^{\epsilon}$ δο νη θη σαν φο ο βω του ου κρα του ους σου σου γαρ υ ψω θεν τος ση με φον γε νος Ε βφαι αι ων α α πω λε ε το 一つ等ファーーペーーション του να ου το κα τα πε τα σμα δι εο οα γη δι οι εκ των τα φων ε ξα α νε στη η σαν  $\stackrel{\bullet}{=}$   $\stackrel{\bullet}{=}$   $\stackrel{\bullet}{=}$   $\stackrel{\bullet}{=}$  κα τον τας χος μη της σου ε βο ο α θςη νω δου σα μη τςι κως η πω ως μη θοη νη σω ς και τα σπλαγχνα μου τυ υ ψω ς ο οω σα σε γυ μνον ως κα τα κοι τον τω ξυ υ λω 

 $^{7}$ Ηχος  $\frac{\lambda}{\pi}$   $\stackrel{\bullet}{\hookrightarrow}$   $\frac{7}{10}$  ο πρωτοψάλτης

Πνε ευ μα α τι Ε ξε δυ σα α αν με τα α ι ι ι μα α α τι αν με χλα α μυ υ υ δα α κοκ κι ι ι ι νην  $\underbrace{\sum_{\text{OTE}}^{\xi} \phi_{\alpha} \alpha}_{\text{OVOV}} \underbrace{\sum_{\epsilon}^{\zeta} \sum_{\epsilon \xi}^{\zeta} \alpha \alpha}_{\text{VOV}} \underbrace{\sum_{\alpha}^{\zeta} \sum_{\alpha}^{\zeta} \sum_{\alpha}^{\zeta$ με ε ε ε ως ό λαμπαδάριος

**ーウスポッ**シュッーーー Και νυν και τους αι νας των シン 逆しのってっこ  $\underline{\pi}$ κα α αν εις μα Το ον νω τον μου ε δω ο ον μου ουκ α πε στοα α α φη σ α πο αι  $\mu\alpha$  τι Πι  $\lambda\alpha$  του ου ου  $\tau\alpha$   $\alpha$   $\varrho\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\sigma$ την  $\kappa\alpha$ α την του ου κο ο σμου σω ω τη οι ι ι α

Καί ἀναγιγνώσκεται τό Ι' Εὐαγγέλιον, μέθ' ὁ τό Σοί δόξα πρέπει, Δόξα σοί τῷ δείξαντι τό φῶς, κλπ. Ὁ ἱερεύς τήν συναπτήν, μετά δέ τήν ἐκφώνησιν. Σόν γάρ ἐστί τό ἐλεεῖν καί σώζειν ἡμᾶς ἀναγιγνώσκεται τό ΙΑ' Εὐαγγέλιον. Τούτου πληρωθέντος ὁ δεύτερος δομέστικος ἄρχεται ψάλλειν τά παρόντα ἰδιόμελα εἰς τόν στίχον.

## $^{5}$ H $\chi$ os $\frac{7}{9}$ $\Pi \alpha$ $\frac{7}{\chi}$

Πα σα η κτι σις ηλ λοι ου το φο ο ο βω θε ω ου σα α σε εν Σταυ οω κοε μα με νο ο ο ον τα συ νε πα α σχον τω τα πα αν τα α κτι ι ι πο μει ει ει να α ας Κυ οι ι ε δο ο ο ο ξα α α σοι  $\boldsymbol{\pi}$ q

<sup>3</sup>Ηχος Δι. ό Α' δομέστικος

Λα ος δυσ σε βη ης και πα ρα α α νο μος ινα τι με λε τα α α α κε ε ε να ι να τι την ζω ην των α α πα α αν των θα να τω κα τε ο τι ο κτι στης του κο σμου εις χει φας α νο μων  $\pi_{\rm I}$   $\xi_{\rm U}$   $\lambda_{\rm OU}$   $\alpha$   $\nu_{\rm U}$   $\psi_{\rm OU}$   $\tau_{\rm AI}$   $\sigma$   $\phi_{\rm I}$   $\lambda_{\rm A}$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\theta_{\rm Q}\omega$   $\pi_{\rm O}\varsigma$ κρα α α α ζο ο ον τας μα κρο θυ με Κυ ρι  $\xi$  ε δο ο ο ξα α α α σοι ό Β' Δομέστικος  $\stackrel{\Delta}{=}$ εις την δι ψαν μου ε πο τι σαν με ο ο ο ξος ~ " <del>= "</del>

τω ω

με ε ε ε νον ο δυ φο με ε νη η μη η δι ι ι ι κρως και στε να ζου ου σα ο δυ νη η οως εκ βα α α θου ους ψυ υ χης πα θει ας συν θοι ξι κα α τα α α ξαι νου σα α το ο στη η η θος τυ πτου σα α νε κοα α ζε γο ε ε κνον οι οι μοι το φω ω ως του ου ου κο ο ο σμου τι ε δυς εξ ο φθα αλ μω ω ων μου 

Στιχ Τ΄ O de  $\Theta$ e os  $B\alpha$  oi leus  $\eta$   $\mu\omega\nu$   $\pi\varrho$ o  $\alpha$ i  $\omega$ νων ειο γα σα τω σω τη οι αν εν με σω τη ης \_\_\_\_ γης E πι ξυ λου βλε που σα κοε μα με ε νον Xοι ι στε σε τον παν των κτι στην και Θε ον η σε α σπο ο οω ω  $\omega_{\varsigma} \ \tau_{\epsilon} \ \kappa_{OU} \ o_{U} \ \sigma_{\alpha} \qquad \varepsilon \qquad \beta_{O} \ o \ o \ o \ \alpha \qquad \pi_{I} \ \iota \ \kappa_{O} \omega_{\varsigma}$  $\frac{1}{\chi} = \frac{1}{\chi} = \frac{1}{\xi} = \frac{1}$ ε δυ τη ης μος φη η η ης σου ου φε ςω κα θο ο στη η η σον ο πως ι δω κα α γω σου την  $\frac{1}{\epsilon \kappa}$  νε κρων τρι η με ε ρον ε ε ξα α να α α らっこっご στα α α α σιν

### Ήχος πη δ Β' δομέστικος

**ニングルー・アンスペー・アンシャー・** Δο ο ξα Πα α τοι και Υι ι  $\omega$  και Α γι  $\omega$  Πνε ε και νε ε κρων  $\ddot{β}$  ζω ην η ηλ θες πα α ρα α α $\frac{1}{\sigma \chi \epsilon_{\text{IV}}} \sum_{\kappa \alpha_{\text{I}}} \frac{1}{\alpha_{\text{I}}} \sum_{\text{OU OU}} \frac{1}{\theta \alpha} \sum_{\alpha} \frac{1}{\alpha} \sum_{\nu \alpha} \frac{1}{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \frac{1}{\alpha} \sum_{\alpha} \frac{1}{\alpha} \sum_{\alpha} \frac{1}{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \frac{1}{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \frac{1}{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha}$ λα α αν θοω πε δο ο ο ο ο ο ο ξα α α σοι δ

 $^{7}$ H $\chi$ o $\varsigma$   $\overset{\lambda}{\pi}$  $\overset{\lambda}{\pi}$  N $\eta$ 

με εν ε ε κω ω ω ω ω ω λυ υ υ υ υ υ ες κα τα πι ει ει ει ει ει ου ου ου ου ου ου ου ου τα α α α α α  $\underbrace{\mathbb{I}_{\epsilon}}_{\mathsf{l}_{\epsilon}} \underbrace{\mathbb{E}}_{\epsilon} \underbrace{\mathbb{E}}_{\mathsf{r}_{\epsilon}} \underbrace{\mathbb{E}}_{\mathsf{r}_{\mathsf{Q}\epsilon}} \underbrace{\mathbb{E}}_{\epsilon} \underbrace{\mathbb{E}}_{\mathsf{r}_{\mathsf{E}}} \underbrace{\mathbb{E}}_{\mathsf{l}_{\mathsf{E}}} \underbrace{\mathbb{E}}_{\mathsf{r}_{\mathsf{E}}} \underbrace{\mathbb{E}}_{\mathsf{l}_{\mathsf{E}}} \underbrace{\mathbb{E}}_{\mathsf{r}_{\mathsf{E}}} \underbrace{\mathbb{E}}_{\mathsf{l}_{\mathsf{E}}} \underbrace{\mathbb{E}}_{\mathsf{r}_{\mathsf{E}}} \underbrace{\mathbb{E}}_{\mathsf{e}_{\mathsf{E}}} \underbrace{\mathbb{E}}_{\mathsf{e}_{\mathsf{E}$  $\frac{1}{\delta\epsilon} = \frac{1}{\epsilon} \frac{1}{\sigma \mu i} = \frac{1}{i} \frac{1}{i} = \frac$ ω ω ω ω ω με ε ε ω ω νω ω ω ω

 $\theta \epsilon \varsigma$   $\pi \alpha$   $\alpha$   $\theta \alpha$   $\alpha$   $\sigma \chi \epsilon i$   $\epsilon i$   $\epsilon$ α και αι ου ου θα α α α α α να τον φι λα α  $\sum_{\delta o} \sum_{o} \sum_{\delta \alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\sigma o} \sum_{o} \sum_{o} \sum_{o} \sum_{o} \sum_{o} \sum_{\sigma} \sum_{\sigma$ Ո

Ήχος  $\frac{\lambda}{\pi}$  $\ddot{\mathbf{n}}$  Νη . Ἰακώβου πρωτοψάλτου Πελοποννησίου.

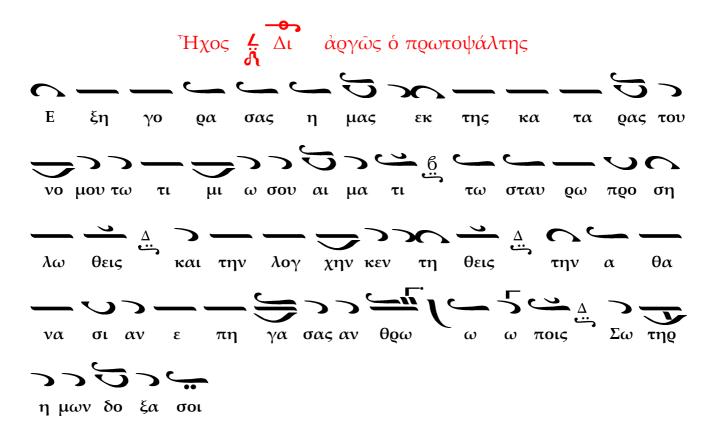
Η η η δη η βα α πτε ε ε ε ε ε ε ε ε τι ι πα ρα α α κρι τω ω ων α  $\tau_{\alpha i}$   $\stackrel{\circ}{\wedge}$   $\stackrel{\circ}{\kappa_{\alpha i}}$   $\stackrel{\circ}{\kappa_{$ 

" \$ 3 \frac{1}{2}  $\underbrace{\phantom{a}}_{\epsilon}\underbrace{\phantom{a}}_{\delta\iota}\underbrace{\phantom{a}}_{\delta\iota}\underbrace{\phantom{a}}_{\epsilon}\underbrace{\phantom{a}}_{\epsilon}\underbrace{\phantom{a}}_{\mu\epsilon}\underbrace{\phantom{a}}_{\epsilon}\underbrace{\phantom{a}$ ξ ξ ξ ξ

Καί εὐθίς ἀπ' ἄμβωνος ἀναγινώσκεται παρά τοῦ ἀρχιδιακόνου τό ΙΒ' Εὐαγγέλιον. μεθ' ὅ ψάλλεται τό παρόν.

Ήχος 🚜 Πα . 🥇 ἀργῶς. ὁ πρωτοψάλτης

Τό Άγαθόν τῶ ἑξομολογείσθαι, Τρισάγιον. ὁ μέγας ἀρχιμανδρίτης τό Ὀτι σοῦ ἐστίν ἡ βασιλεία. μεθ' ὅ ψάλλεται ἐκ τρίτου τό παρόν Ἀπολυτίκιον Τροπάριον.



τό τέλος τοῦ τρίτου.

$$\Delta = \sum_{\Sigma \omega} \sum_{\tau \eta \varrho} \sum_{\eta} \sum_{\mu \omega \nu} \sum_{\delta \sigma \sigma \nu} \sum_{\sigma \sigma \nu} \sum_{\sigma$$

Εἶτα ἐκτενής. Ἐλέησον ἠμᾶς ὁ Θεός. Ὑπέο τῶν εὐσεβῶν, ὀοθοδόξων χοιστιανῶν. Ὑπέο τοῦ ἀρχιεπισκόπου. Ὅτι ἐλεήμων. Σοφία. Ὁ ἄν εὐλογητός. ὁ παναγιώτατος τό Στερεώσαι Κύριος ὁ Θεός. τοῦ δέ ἱερέως ποιουμένου τήν ἀπόλυσιν Δόξα σοί Χριστέ ὁ Θεός καί τοῦ πατριάρχου εὐλογούντος ἀπό τοῦ θρόνου τόν λαόν, οί χοροί ψάλλουσι τό Τόν δεσπότην καί ἀρχιερέα. καί γίνεται ἀπόλυσις διά τοῦ δι' εὐχών.

τέλος τής ἱεράς άκολουθίας τῶν ἁγίων παθῶν.

#### Τῆ άγία καί μεγάλη Παρασκευή

#### Αί ὧοαι.

Εἰς τήν εἴσοδον τοῦ πατριάρχου οἱ χοροί ψάλλουσι τό. Εἰς πολλά ἔτη. Ἱερεύς εὐλογητός, Δόξα σοἱ ὁ Θεός. Βασιλεῦ οὐράνιε. Τρισάγιον. Κύριε ἐλέησον ιβ'. Δεῦτε προσκυνήσωμεν ἐκ γ'. καὶ ἀναγινώσκονται οἱ τρεῖς συνήθεις ψαλμοί. Δόξα. Καὶ νῦν. Ἀλληλούια ἐκ γ' Τροπάριον Σταυρωθέντος σοῦ Χριστέ. Δόξα. Κ' νῦν. Τί σε καλέσωμεν. Εἶτα ἄρχεται ὁ πρωτοψάλτης ψάλλειν τό παρόν ἱδιόμελον ἄνευ στίχου.

#### ωρα πρώτη

# $^{3}$ H $\chi$ o $\varsigma$ $\overset{\lambda}{\pi}$ $\overset{\alpha}{\mu}$ N $\eta$ . $\overset{\alpha}{\gamma}$ $\overset{\alpha}{\gamma}$ $\overset{\alpha}{\gamma}$ $\overset{\alpha}{\gamma}$ $\overset{\alpha}{\gamma}$ αι των πα ρα α α νο ο ο ο μων δι και τας ος κου υ υ πτει οι Δε σπο την ο ρων σταυ ρου ου ου ου ου LE ε ε ε vov ό λαμπαδάριος B Στιχ $\overline{\chi}$ $\overline{\phantom{a}}$ ε με λε ε τη σαν κε να Ո

# $^{\circ}$ Ηχος $\frac{\lambda}{\pi}$ $\ddot{\mathfrak{h}}$ Νη . $\frac{7}{\chi}$ ό ποωτοψάλτης

νε

χο με ε νος ου τως ε βο ας Κυ υ υ υ οι ι ι 0 ον  $\pi$ οι  $\mu$ ε ε ε ε να  $\ddot{0}$  και  $\delta$ ι ε ε  $\sigma$ κο 0 ορ πι ι ι ι σα α α α τε Κα το δω δε ε κα ποο βα α τα α τους μα θη η η τα α ας μου οι η δυ να μη ην πλει ει ει ους οι η δω δε κα λε γε ε Ku qi  $\epsilon$   $\delta$ 0 0 0 0  $\xi$ 0  $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\sigma$ 0i 0i 0i 0i

Ή προφητεία, ὁ Ἀπόστολος, τό Εὐαγγέλιον κτλ

Μετά τό Θεοτόκε σύ εἶ ἄμπελος, ἄρχεται ὁ αριστερός χορός τό παρόν ἰδιόμελον.

 $^{\circ}$ Ηχος  $\overset{\lambda}{\pi}$  $\ddot{\mathfrak{h}}$  Νη .  $\overset{\bullet}{\gamma}$  ὁ Β' δομέστικος ο δυ φο με ε νο ος ου τω ως ε ε βο ο ο α α κου ω ων μου μη η η πα α ο ο α σι ω ω πη η σης δ ει ει πα γαφ φυ υ και η μω ων την με ε ε τα νοι οι αν α ου τω ω δε ε ξαι και αι Ε λε η σο ο ο ον η η η η μας

ό Α' δομέστικος ν

Στιχ γ - - - - - - - - - γ Τα οη μα τα μου ε νω τι σαι Κυ οι ε ε ε συ υ νες της κρα α αυ γη η ης μου ο  $\frac{1}{\pi\alpha i} \frac{1}{\zeta_0} \frac{3}{\text{ov}} \frac{5}{\text{tov}} \frac{1}{\text{oe}} \frac{1}{\epsilon} \frac{1}{\text{Ku}} \frac{3}{\text{oi}} \frac{6}{\text{vo}} \frac{5}{\epsilon} \frac{5}{\text{oi}} \frac{5}{\text{vo}} \frac{5}{\epsilon}$ οαι αι στοά τι αι κα τε πλη η η ητ το ο ον το θ βρε ε ε ε ε ως οις και τη γη ην ζω γρα φη σας τοις λαις πε οι βα αλ λων το στε ε οε ε ε ε ω ω ω μα σι τοι αυ τη η γαο οι οι κο ο νο ο μι ι ι 

σοι

Α γι ι ω ω Πνε ε ε ευ μα α =<u>"</u>(-22 = 2" 2" -= = 2" 2" 2" ω νας τω ων αι αι ω ω ω ω ω ع کرستر کر میر π q ων α α μην E ελ κο με ε ε νος ε  $\pi$ ι ι  $\sigma$ τα αν  $\varphi$ ου  $\varphi$  ου τως  $\frac{1}{\varphi} = \frac{1}{\varphi} = \frac{1}$ μος φουν ι α α σα α α α α α μην ή Χα να ναι αι α α αν η λε ε ε ε ε η η η η

Ἡ προφητεία, ὁ Ἀπόστολος, τό Εὐαγγέλιον κτλ

#### "Ωοα Έκτη

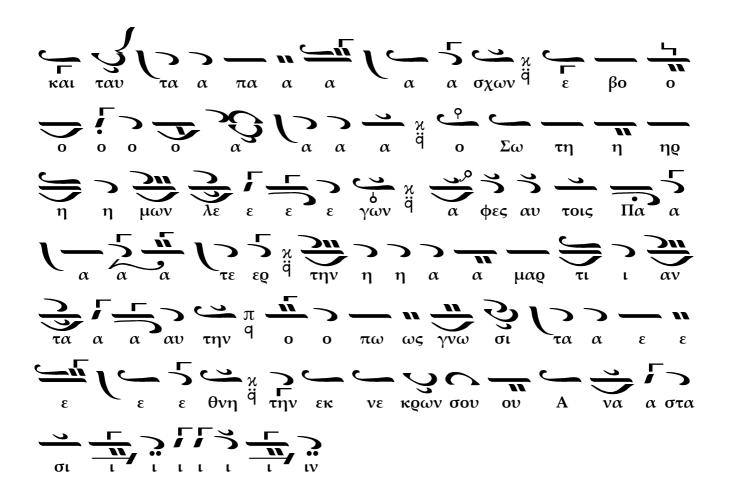
Μετά τό. Ότι οὐκ ἔχομεν παροησίαν, ψάλλονται τά παρόντα ἰδιόμελα. ἀρχομένου ψάλλειν τό πρῶτον τοῦ πρωτοψάλτου.

 $E = \pi$  σοι οι η η σα α α σε  $\ddot{\beta}$  και τι ι μοι αν τα ο λην αν τι του ου υ υ υ υ δα τος μου ου ου τα α ε ε ε θνη δ κα κει να με δο ο ξα σου ου σι οι συν τω Πα τοι ι και αι τω ω δω ω ρη η η σο ο ο μαι ο ζω ην την αι αι ό λαμπαδάριος δω καν εις το βοω μα μου χο λην εις την δι ψαν μου ε ε πο ο τι σαν με ε ε Ո

στο λων βο α α α α α α προς υ υ μας δι ι ι ι ω πα α ξε δω κα τε αλλ ε ξου σι α α ε ε $\frac{\nu}{\psi}$   $\frac{\nu}{\sigma}$   $\frac{$ んこいご ብ

 $^{3}$ Ηχος  $\frac{\lambda}{\pi}$  $\ddot{\mathbf{q}}$  Π $\alpha$  . ὁ πρωτοψάλτης

2 τι 32/22  $\sum_{\Delta \epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon \nu} \sum_{\epsilon \nu$ οο ος η η μων <sup>η</sup> ση με οον ε νο χον θα α να α ποι οι οι η η η καν ή και Πι λα τω ώ προ στα α α α αν ξοω ω ω ω σαι 9



Ἡ προφητεία, ὁ Ἀπόστολος, τό Εὐαγγέλιον κτλ

## Ώρα Ἐνάτη.

Μετά τό. Ὁ δι' ἠμᾶς γεννηθείς ἐκ παρθένου, ψάλλονται τά παρόντα ἰδιόμελα, ἀρχομένου ψάλλειν τό πρώτον τοῦ δευτέρου δομεστίκου.

Θαμ βος η η ην κατ ι ι δειν  $\ddot{θ}$  του ου φα νου ου και γη ης ποι η η την ε πι Σταυ φου κφε ε μα με ε νου  $\ddot{θ}$  H η η η η λι ι ον σκο ο

 $\epsilon v$  τα α την η με ραν δε πα α α α α λιν  $\frac{\Delta}{\partial i}$  εις νυ κτα με τε ελ θου ου ου σαν  $\frac{\pi}{\partial i}$  και τη ην  $\frac{\pi}{\partial i}$  γην εκ τα α φων  $\frac{\Delta}{\partial i}$  να α πεμ που ου σα σω  $\frac{\pi}{\partial i}$   $\frac{\pi}{\partial i}$ 

# Ήχος 📆 Δι . ὁ Α' δομέστικος

ωρ γι ι ι ι σα προ ε ε μου τις ερ ου σα α  $\frac{1}{\theta\omega v} \stackrel{\Delta}{=} \frac{1}{\alpha v} \stackrel{\Delta}{=} \frac{1}{\sigma\tau v} \stackrel{\nabla}{=} \frac{1}{v} \stackrel{\nabla}{=} \frac{1}$ ンタンディー カゴィロンシュー ーン α αν τι του ου μα α αν να χο μοι οι ποο ση νε ε εγ κα α α α τε αν τι του ου υ δα τος ο ξος με Ε ε ε πο τι ι σα α α α να με ε ε δο ξα α α α σου ου ου σι συν 

Σημ. \* Τό τέλος λέγεται ἀπό τοῦ ἀριστερού χορού. Εἶτα δέ ὁ πρωτοψάλτης ἄρχεται ψάλλειν τό παρόν.

# $^{\circ}$ H $\chi$ oς $\overset{\lambda}{\pi}$ $\overset{\bullet}{\pi}$ $\overset{\bullet}{\Pi}\alpha$ $\overset{\bullet}{\chi}$ $\overset{\lambda}{\chi}$ $\overset{\lambda}{\chi}$ $\overset{\lambda}{\chi}$ $\overset{\lambda}{\chi}$

Ο ποωτοκανόναοχος στάς ἐν τῷ μέσω τοῦ ναοῦ ποό τοῦ Ἐσταυρωμένου, ἀναγινώσκει ἀργῶς καί μεγαλοφώνως εἰς τό ὕφος τοῦ Ἀποστόλου τό Σήμερον κοεμᾶται ἐπί ξύλου κλπ ἐκ γ'. καθώς καί τό Προσκυνοῦμεν σου τά πάθη Χριστέ ἐκ τρίτου. Μετά τό τέλος τούτου ἀμέσως ψάλλεται κατά στίχον ὑπό τῶν δύο χορῶν.

 $\sum_{\text{Ete}} \phi \alpha \text{ vov } \epsilon \xi \quad \alpha \quad \text{kav } \theta \omega \text{v } \pi \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \text{Qi} \quad \text{ti i i i i } \text{i}$   $\theta \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \text{tai } \quad \text{o } \text{twv } \text{Ay} \quad \text{ye} \quad \epsilon \quad \lambda \omega \text{v} \quad \beta \alpha \quad \alpha \quad \text{oi i } \text{i}$   $\lambda \epsilon \text{vs}$ 

Ψευ δη πορ φυ ρα αν πε ρι ι βα α α αλ λε  $\epsilon$  ε ε ται  $\epsilon$  ο πε ρι βα αλ λων τον ου ρα α  $\epsilon$  νον  $\epsilon$  εν νε  $\epsilon$  ε φε ε ε λαις

 $\frac{1}{2}$   $\frac{1$ 

2

 $\iota \nu$ 

Άμέσως ἀναγινώσκεται ἡ Ποοφητεία, ὑπό τοῦ ποωτοκανονάοχου ὁ Ἀπόστολος καί εἶτα τό Εὐαγγέλιον τῆς Θ' ὥρας. ὁ χορός. Δόξα τῆ μακροθυμία σου Κύριε δόξα σοί. κλπ. καί μικρά ἀπόλυσις ὑπό τοῦ ἱερέως. Εὐθύς δέ ἄρχεται ὁ Ἐσπερινός.

# Τῆ ἀγία καί μεγάλη Παρασκευή.

# Εἰς τόν Έσπερινόν.

Μετά τόν Ποοοιμιακόν ὑπό τοῦ πατοιάοχου ἀναγνωσθέντα καί τήν μεγάλην συναπτήν εἰς τό Κύριε ἐκέκραξα ἱστῶμεν στίχους ἕξ καί ψάλλομεν εἰς ἕξ τά ἰδιόμελα. ὁ πρωτοψάλτης

Ήχος 🙀 Πα 🥻 ἡ άγωγή βοαδυτέοα



Κυ οι ε ε κε κοα α ξα ποος σε ει σα κου ου σο ο ον μου θ ει σα α α κου σο ο ον μου α ξα προς σε ει σα κου ου σο ο ον μου η προ ο σχες τη φω νη η η η τη η ης δε η η σε ω ω ως μου η εν τω κε κρα γε ναι με προ ος σε ε ε ε ε ει σα α α κου σο ο ον μου Κυ υ υ υ υ οι ج ن ا ا ا ا  $\pi$ <del>...</del>  $\pi$ q

ίδιόμελα Ἦχος Κυρία ὁ πρωτοψάλτης Στιχ Τ'Έαν ἀνομίας παρατηρήσεις παρατηρήσεις Κύριε Κύριε τίς ὑποστήσεται

Στιχ ΣΈνεκεν τοῦ ὀνόματός σου ὑπέμεινά σε Κύριε. ὑπέμεινεν ἡ ψυχή μου εἰς

Καί αὖθις ψάλλεται τό αὐτό. Πάσα ἡ κτίσις.

Λα ος δυσ σε βης και πα α α ο ο ο μος ι να τι με λε τα α α α κε ε ε να ι να τι την ζω ην των α α πα α αν των θα να α τω ω κα τε δι ι ι κα α α α σε με α αυ μα ο τι ο κτι στης του ου κο ο ο σμου εις 

ό λαμπαδάοιος

Στιχ  $\sqrt[n]{}$ Οτι παρά τῷ Κυρίω τό ἔλεος καί πολλή παρ' αὐτῷ λύτρωσις  $\Delta$  και αυ τος λυ τρω σε ται τον I σρα ηλ εκ πα σων των α νο μι ω ω ων αυ του  $\Delta$  Ση με ρον  $\Delta$  θε  $\Delta$  ω ρου ου ου σα η α μεμ πτο ο ος  $\Delta$  Παρ  $\Delta$  ε νος

ε νον ο δυ φο με ε νη μη η η τρω ω ω α  $\frac{1}{Q\omega\varsigma} \int_{\alpha}^{\infty} \frac{1}{\epsilon\kappa} \int_{\alpha}^{\infty} \frac{1}{\alpha} \int_{\alpha}^{\infty} \frac{1}{\alpha} \int_{\alpha}^{\infty} \frac{1}{\epsilon\kappa} \int_{$ 「多ったって」「一子の」 "「」 シュディック ο και το ο στη η θος τυ πτου σα νε κρα α ζε γο ε ε ρω ω ως ως του ου κο ο ο σμου τι ε δυς εξ ο φθα αλ μω ω ων μου ο Α μνος του Θε ε ου ο ο Αεν αι στοα τι αι των α σω ω μα α α των τρο μω συ  $\sum_{\alpha} \sum_{\beta} \sum_{\delta \alpha} \sum_{\alpha} \sum_$ λει πτε Κυ οι ι ε ε δο ο ό Α' δομέστικος

Στιχ  $\sqrt[]{\text{Aἰνείτε τόν Κύριον}}$   $\stackrel{\triangle}{\underset{299}{\checkmark}}$   $\stackrel{\nabla}{\underset{7}{\checkmark}}$   $\stackrel{\nabla}{\underset{7}{\lor}}$   $\stackrel{\nabla}{\underset{$ 

σοι

**ンンーグンンダポンデ**  $\stackrel{\Delta}{=}$ τε αυ τον παν τε ες οι λα α οι Ε πι ξυ λου ου ου βλε που ου σα κοε μα με νο ον アンデアンクンシンシデーへン Xοι ι στε  $\overline{\phantom{a}}$  σε τον παν των κτι στην και  $\Theta$ ε ον ε ε δυ τη ης μος φη η η ης σου ου φε ςω κα στη η η θι ο πως ι δω κα α γω σου την εκ νε κοων τοι η με ε οον ε ξα α να α α στα ンロンデ

Τα. δ Β' δομέστικος

Στιχ  $\chi$ Ο τι ε κρα ται  $\omega$  θη το ε λε ος

αυ του εφ η μας και η α λη θει α του

Κυ ρι ου με νει εις το ον αι  $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$ 

α α α σιν

 $\Sigma\eta$  me e qon o  $\Delta\epsilon$  spo ths ths kti se ws  $\pi\alpha$  qi sta ται αι αι Πι ι λα τω και σταυ φον πα φα δι δο ται ο シベニンシュニーシュ Κτι στης τω ω ων α α πα α αν των ως α ンベレングダンンン――ニ γο με ε νος τη ι ι δι ι ι α α τοις η η λοις ποο ο σπη η σει τοις η η λοις ποο ο υ υ υ υ ται και αι τη ην πλευ οα αν κεν τα α α ー"つン(ご και τω σπογ γω ω ω ποοσ ψα α α αυ ε παι ο ο μα αν α ε ε πομ - ~ し ~ 一 ~ う ろ ろ っ YO VAS QUE KAL V T γο νας φα πι ζε ται ο λυ τφω ths tou ou ou ko o o smou kai u po twu i ων δου λων εμπαι ζε ε ταν ο ο πλα α στης τω ων  $\alpha$ ν των  $\Omega$   $\Delta$ ε σπο του φι  $\lambda$ α α αν  $\theta$ οω ω 1-5-4-6- $\alpha \varsigma_{\sigma}^{\sigma}$  υ περ των σταυ φουν των πα  $\varphi$ ε κα α α λει τον ι ι δι ι ο ον Πα τε ε οα τι ι ι α αν τα α αυ την σου χαρ οι ο ο μοι  $\iota \nu$  or Aα α α νο δι ικως ποα α ατ του ου ου σι Ήχος π ι ο πρωτοψάλτης

Πνε ευ μα α τι  $\Omega$  πως η πα  $Q\alpha$  νο μος συ  $V\alpha$   $\gamma\omega$   $\gamma\eta$   $\sigma$  τον  $B\alpha$  $\sum_{\lambda \epsilon} \sum_{\alpha \text{ ths kti}} \sum_{\sigma \epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\omega \varsigma} \sum_{\alpha} \sum_{\kappa \alpha} \sum_{\tau \epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\delta \iota} \sum_{\epsilon} \sum_{\kappa \alpha} \sum_{\sigma \epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\kappa \alpha} \sum_{\sigma \epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\sigma \epsilon} \sum_{\sigma \epsilon$ θα να α α α τω μη η αι δε σθει ει ει σα τας α α να μι ι μνη η η σκων ποο η σφα λι λα ο ος μου τι ε ποι οι η η σα α α υ υ στη σα μο νω ω ω τω ω λο ο ο γω σ ου πα σαν νο ο ο σον τι ουν μοι αν τα πο ο δι δο ο τε εις τι α μνη η η μο νει ει ει τε ε ε ε μου αν τι των ι ι ι α α μα α α των πλη η γα ας μοι ε ε πι θε ε ε εν τες

κου ου ου ου ον ον τον ε ευ εξ γε ε ε ε την ως πα ρα νο μον το ο ον νο ο ο μο ο δο  $\frac{1}{2} \sum_{i=1}^{K} \sum_{i=1}^$ της λ... Πα ο λάμπαδάριος

Και νυν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω ω νω ων α α μην Φο βε ε ρον και πα ρα α δο ο ξον μυ στη ηοι ι ι ο ον ε νεο γου ου ου ου  $\mu\epsilon = \frac{\pi}{\epsilon} \quad vov \quad \kappa\alpha \quad \alpha \quad \thetao \quad \varrho\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \tau\alpha \quad \sigma \quad \alpha \quad v\alpha$ φη ης κοα α τει ται ο δε σμει ται ο λυ ων τον Α α δα α αμ τη ης κα τα α α α οας ο ε τα  $\zeta_{\text{ων}}$  καρ  $\delta_{\text{I}}$   $\epsilon_{\text{I}}$   $\epsilon_{$  $\frac{1}{\kappa\omega} = \frac{1}{\omega} = \frac{1$ 

ται ο τη ην α α α βυ υσ ον κλει ει ει ει σας ου ρα νων αι αι πα α οι σταν ται δυ α α μεις ο α πι ζε ται χει οι του πλα σμα το ο ο ο Πλα α α στης ευ υ λω κα α α τα κ ο παν τα φε ε οω ων συ υ υμ πα α  $\frac{1}{\theta\omega\varsigma} \stackrel{\Delta}{\sim} \frac{1}{\kappa\alpha\iota} \frac{1}{\pi\alpha\nu} \stackrel{\Delta}{\text{tes}} \frac{1}{\sigma\omega} \stackrel{\Delta}{\omega} \frac{1}{\sigma\alpha\varsigma} \stackrel{\Delta}{\text{th}} \frac{1}{\eta\varsigma} \stackrel{\Delta}{\alpha} \frac{1}{\alpha} \stackrel{\Delta}{\omega} \stackrel{\omega}{\omega} \stackrel$ ラマーデュ

Εἴσοδος μετά τοῦ Εὐαγγελίου. ψάλλεται εἵτα τό. Φῶς ἱλαρόν. Τά Ἀναγνώσματα, ὁ Ἀπόστολος καί τό Εὐαγγέλιον ἀπό τοῦ ἄμβωνος. Εἴς πολλά ἔτη δέσποτα. τό θείον κήρυγμα. Εἶτα ἡ συνήθης ἐκτενής. Τό καταξίωσον. Μετά δέ τήν Ἐκφώνησιν ψάλλομεν τά παρόντα στιχηρά αὐτόμελα, ὁπότε

γίνεται ἡ ἔξοδος τοῦ Ἐπιταφίου ἀπό τήν βορείαν πύλην του ἁγιάσματος, ὅθεν ἐξελθόντες ἄρχονται ψάλλοντες οἱ χοροί.

μέλος ἀργόν είρμολογικόν

Ήχος Δι

ό Β' δομέστικος

ας κα α θει ει λε την των α α πα α α αν των ζω ω ην σμυ υ υ υ νη η και σι ιν δο νι ι σε α τον σου πε οι ι πτυ υ **ラー――だべヾーーランチャー……** ο ξα τη συγ κα τα βα α σει σου ου φι 

ό Α' δομέστικος

Κυ οι ος ε βα σι λευ σεν ευ ποε πει α ε νε δυ σα το ε νε δυ σαーシックシージ ランノンー " サップラ Κυ οι ος δυ να μιν και αι πε ε οι ι ε ζω σα α τε ε ε ε θης ο Λυ τοω ω ω τη η ης ι δων σε ε ε ε ε πτη η η η ξεν οι μο χλοι οι οι συ υ νε τοι βη σα α αν ε θλα σθη η αν πυ υ λαι μνη η η μα α τα α η η νοι χθη η σαν νε κοοι α α νι ι ι στα α α αν το ο Α δαμ ε ευ χα α οι ι ι στως χαι αι αι οων α νε βο α α σοι ι ι λα αν θοω ω πε

 $\stackrel{\Delta}{=}$ ης ο ο φυ υ σει τη της θε ε ε ο τη η τος με ε ε νω ων α πε ε οι γοα α πτος και να α α του ου α πε κλει σα α ας τα μει α α και  $\nu\omega$   $\omega$   $\sigma\alpha\varsigma$   $\chi_{QI}$   $\sigma\tau\epsilon$   $\beta\alpha$   $\alpha$   $\sigma_{I}$   $\iota$   $\iota$   $\lambda\epsilon\iota$   $\epsilon\iota$   $\epsilon\iota$   $\epsilon\iota$   $\epsilon$ η η ει ι ω ω σας  $\frac{\Delta}{\Box}$ 

οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι  $\sum_{\text{eig}} \sum_{\text{de}} \sum_{\text{XQI}} \sum_{\text{i}} \sum_{\text{i}} \sum_{\text{de}} \sum_{\text{t}} \sum_{\text{de}} \sum_{\text{vov}} \sum_{\text{vov}} \sum_{\text{u}} \sum_{\text{de}} \sum_{\text{i}} \sum_{\text{de}} \sum_{\text{$ θο ον του μνη μα το ο ος αι αι αις σου ου τη ην α α κη ο μω ω ως τη η η Η μων σω ω τη η οι ι ι λα αν θοω ω πε  $\frac{\Delta}{\Box}$ 

 $^{\circ}$ Ηχος  $\stackrel{\bullet}{\pi}$  $\overset{\bullet}{q}$  Πα .  $\stackrel{\bullet}{\gamma}$  ἀργῶς. ὁ λαμπαδάριος  $\pi$ q Πνε ε ευ μα α α ڪي<u>ڪي</u>ڪ ڪ  $\pi$ 

Τό παρόν ψάλλεται ὑπό τοῦ λαμπαδαρίου ἐν τῶ στασιδίω αὐτοῦ καθ' ὅν χοόνον οἱ ἀρχιερεῖς ἀσπάζονται τό ἱερόν Εὐαγγέλιον καί τόν Ἐπιτάφιον. ὁ δέ παναγιώτατος διανέμει τοῖς ὀφφικιάλοις τῆς μεγάλης ἐκκλησίας ἄνθη τοῦ ἐπιταφίου.

ω ω νων α α α α μην

q

φως η ω ω σπε ερ ι ι μα α α τι ι ι ι ον η  $\kappa \alpha$   $\theta \epsilon$   $\lambda \omega v$  I  $\omega$   $\sigma \eta \varphi$   $\alpha$   $\pi o$   $\tau o v$   $\xi v$  v v v  $\lambda o v$  o vσυν Νι ι ι κο δη η η η μω  $\frac{\pi}{q}$  και  $\frac{\pi}{\theta \epsilon}$  ω  $\frac{\pi}{\varrho \eta}$  η σα ας νε ε κρων γυ υ υ μνον α α α α α α τα 「ニッツッペーンラドーボッジー ευ συμ πα θη η η οι οι οι οι οι μοι <sup>α</sup> γλυ υ κυ

τα α τε Ι η η η η σου η ον ποο μι η κοε μα με νον θε α α σα α με ε ε νος οϊ βωωεεκυ μαιαιαιαιαιαινετο $\frac{1}{\kappa}$   $\frac{1}$ το ο ο κα α τα α πε ε  $\frac{\pi}{\sigma\mu\alpha} \frac{\pi}{q} \frac{\pi}{\alpha\lambda\lambda} = \frac{\pi}{\delta\sigma\nu} \frac{\pi}{\nu\nu} \frac{\pi}{\nu\nu} \frac{\pi}{\delta\lambda\epsilon} = \frac{\pi}{\epsilon} \frac{\pi}{\pi\omega} \frac{\pi}{\omega} \frac{\pi}$ α α κη η η οα α α τον σω ω ω ω μα η  $\pi$ oι  $\alpha$ 

Α σμα α τα α με ελ ψω τη ση ε ε ξο ο ο ο ο δω ω οι κτι ι ι ιο μον  $\ddot{q}$  με γα λυ νω ω τα πα  $\ddot{\alpha}$  α  $\ddot{\alpha}$  α  $\ddot{\theta}$  η η η σου  $\ddot{q}$  υ μνο λο ο γω  $\ddot{\alpha}$  και τη η ην τα  $\ddot{\phi}$  η η η ην σου  $\ddot{q}$  συν τη  $\ddot{\alpha}$  να στα  $\ddot{\alpha}$  α  $\ddot{\alpha}$  α σει ει κο  $\ddot{\alpha}$  να  $\ddot{\alpha}$  α  $\ddot{\alpha}$   $\ddot{\alpha}$ 

Νῦν ἀπολύεις. Τό τοισάγιον. Μετά τήν ἐκφώνησιν Ότι σοῦ ἐστίν ἡ βασιλεία, ψάλλονται τά παρόντα Ἀπολυτίκια.





Ο ε ε ε ευ σχη η μων Ι ω σηφ α πο του ξυ シューデートゥロッカットニュートゥ λου κα  $\theta$ ε λων το α χραν τον σου σω  $\omega$   $\omega$   $\omega$ μα σι εν μνη μα τι και νον κη δευ σας α πε ε ε θε το Δόξα. τό αὐτό Ὁ εὐσχήμων.

#### Καί νῦν τό παρόν

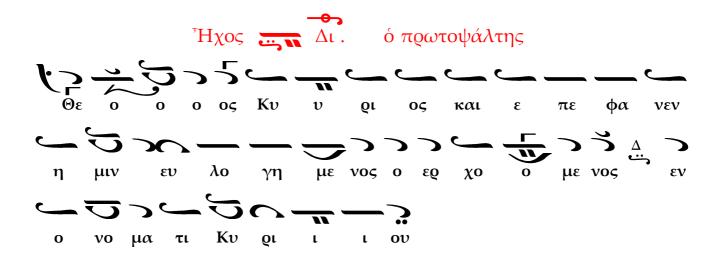
Ταις μυ φο φο ο φοις γυ ναι ξι πα φα το μνη μα ε πι στας ο Αγ γε λος ε βο ο ο ο ο ο α  $\stackrel{\triangle}{\underset{X \neq i}{\boxtimes}} \quad \stackrel{\triangle}{\underset{\sigma \neq 0}{\boxtimes}} \quad \stackrel{\triangle}{\underset{\delta \in X}{\boxtimes}} \quad \stackrel{\square$ 

Ἐκ τοῦ βήματος. Σοφία. καί ὁ ἱερεύς. Δόξα σοί ὁ Θεός κλπ. οἱ δέ χοροί ψάλλουν τόν Δεσπότην κ' ἀρχιερέα. Καί γίνεται ἡ ἀπόλυσις.

### Τῷ ἀγίω καί μεγάλω Σαββάτω

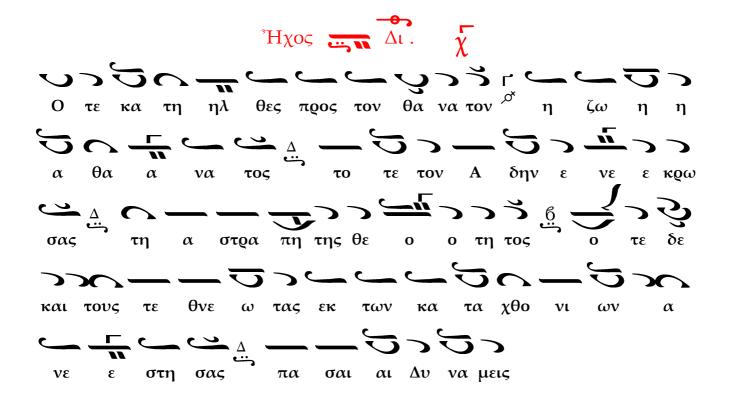
έν τῷ "Ορθοω.

Έλθόντος τοῦ πατριάρχου ἐν το μέσον τοῦ ναοῦ καί εὐλογοῦντος τόν λαόν οἱ χοροί τό Εἰς πολλά ἔτη. Μετά δέ τόν Ἐξάψαλμον, αὕθις τήν μεγάλην συναπτήν καί τήν ἐκφώνησιν Ὁτι πρέπει κλπ. οἱ χοροί ἄρχονται ψάλλειν τό παρόν τετράκις μέ ἀγωγήν βραδεῖαν.



Εἶτα τά ἀπολυτίκια.

ύπό τοῦ δεξιοῦ χοροῦ. Ὁ εὐσχήμων Ἰωσήφ (ζήτει έμπροσθεν) Δόξα Πατρί, και ἀμέσως ὑπό τοῦ ἀριστεροῦ χοροῦ τό παρόν



$$των$$
 ε  $που$   $οα$   $νι$   $ων$  ε  $κοα$   $αυ$   $γα$  ζον  $Zω$   $ο$   $δο$   $τα$   $Xοι$   $στε$   $ο$   $Θε$   $ος$   $η$   $μων$   $δο$   $ο$   $ο$   $ξα$   $σοι$ 

Καί νῦν. Ταῖς μοροφόροις γυναιξί (ζήτει ἔμπροσθεν) μετά τέλους.

Μετά τήν συναπτήν, τήν ἐκφώνησιν. Ότι σόν τό κράτος, ψάλλονται τά παρόντα καθίσματα εἰς ἀργόν εἰρμολογικόν μέλος.

Ήχος 🚜 Κε. 🧗 ἀγωγή βοαδεῖα. ὁ ποωτοψάλτης.  $\theta$ ει ει ει οις το  $\sigma$ ω  $\omega$   $\omega$   $\mu$ α το  $\sigma$   $\sigma$ ε ε πτο ο ο ο ον ε ξαι αι τη η η η σα α ας Πι ι λα α α α τω μυ οι ζει ει ει ει και τι ι θη η η σι ι ι ι ιν Ι ω ση ηφ και αι αι νω μνη η η η η μα  $\sum_{\alpha_{1}} \frac{1}{\alpha_{1}} \sum_{\alpha_{1}} \frac{1}{\alpha_{1}} \sum_{\alpha_{1}} \frac{1}{\mu \nu} \sum_{\nu} \frac{1}{\varrho_{0}} \sum_{\sigma} \frac{1}{\varphi_{0}} \sum_{\sigma} \frac{1}{\varphi_{0}}$ ンツ " ~ <del>【</del> ッ 2 ~ <sup>※</sup> γυ υ ναι αι αι αι κες

 $\frac{\mathcal{Z}}{\pi\alpha\varsigma} \underset{\chi_{Ql}}{\mathbb{Z}} \underbrace{\sum_{\sigma \tau \epsilon} \sum_{\epsilon} \underbrace{\sum_{\epsilon} \tau \eta}_{\eta \nu} \underbrace{\eta \nu}_{\alpha} \underbrace{\sum_{\nu \alpha} \sum_{\alpha} \underbrace{\sum_{\nu \alpha} \underbrace{\nu}_{\alpha}}_{\alpha} \underbrace{\sum_{\alpha} \underbrace{\nu}_{\alpha}}_{\alpha} \underbrace{\sum_{\nu \alpha} \underbrace{\nu}}_{\alpha} \underbrace{\sum_{\nu \alpha} \underbrace{\nu$ στα α α α σι ι ιν

Δόξα Πατοί. Καί νῦν

Ήχος Κε. ὁ λαμπαδάριος. κο ο ο ολ ποις πως τα α φω κα α τα τι ο ο ο ο α θα α α α α α να ον τα τα α αγ μα α α τα α α α α τω ων σι και αι δο ξα α

Ό Ν' καί μετά αὐτόν ψάλλεται ὁ παρών κανών εἰς τέσσερα.

Ήχος λ Βου Τ άγωγή οέουσα. Ώδή Α'. Kυ  $\mu$ α τι  $\theta$ α  $\lambda$ α  $\alpha$ σ  $\sigma$ ης τον  $\kappa$ ου  $\psi$ αν τα  $\tau$ α  $\alpha$ των σε σω σμε νω ων οι παι δες αλλ η η μεις ως αι νε δε ε δο ο ξα α σται Ğ シーースでーでとって Δο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι \_\_\_\_ υ μνον

1. Σημ. Έν τῷ πατο. ναῷ ὁ στίχος οὖτος δέν ψάλλεται, διότι λέγεται εἰς τέσσερα

και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α α μην

I να σου της δο ο ξης τα παν τα πλη  $\varphi \omega$   $\omega$   $\omega$  σης κα τα α πε φοι τη κας εν κα τω τα τοις της  $\varphi \omega$   $\varphi$ 

Καί αὐθις ὁ Είρμός εἰς ἀργόν εἰρμολογικόν μέλος.

 $^{7}$ H $\chi$ o $\varsigma$   $\frac{\lambda}{\pi}$   $\stackrel{\bullet}{\longrightarrow}$   $\stackrel{\bullet}{Bov}$   $\stackrel{\bullet}{\longrightarrow}$   $\stackrel{\bullet}{\chi}$ μέ τήν αὐτήν ἀγωγήν. 7321-2-32=21=15 Κυ μα α τι ι θα λα α α α ασ πα α α α λαι αι δι τον κου ψα αν τα κτη ην τυ υ υ ο ο α α α νον υ πο κτη ην τυ υ ω ων οι οι παι αι αι δες αλλ η μεις ω ως αι () 2 — \_\_\_\_ ) \\_\_ = \_\_ = \_\_ \_\_ ) ... ( — 2 νεε ε α ανιιδες τω Κυ οι ιωω α α α α σω ω ω ω με ε εν εν δο ο ξως 1-2--"->1/2  $\gamma \alpha \quad \alpha \quad \alpha \circ \quad \delta \varepsilon \quad \varepsilon \quad \delta \circ \quad \circ \quad \xi \alpha \quad \alpha$   $^{3}H\chi \circ \varsigma \quad \overset{}{\pi} \stackrel{}{\longrightarrow} \quad Bov \quad \overset{}{\longrightarrow} \quad \overset{}{\chi}$ Ώδή Γ'.

 $\Delta$ ο ξα Πα τοι και Υι  $\omega$  και Α γι  $\omega$  Πνευ μα τι

Η πλω σας τα ας πα λα μας και η νω σας τα το ποι ιν ひっきっちゃせんしきっつひろんし δι ε στω  $\omega$  τα κα τα στο  $\lambda\eta$   $\eta$  δε  $\Sigma\omega$  τε $\varrho$ タン/ー2ー*ー*ランンメデーーー εν σιν δο ο ο νι και μνη μα τι νους ε λυ σας ουκ ε στιν α α γι ι ος πλην σοι Κυ οι ε κοαυ γα α ζο ον τας Και νυν και α ει και εις τους αι  $\omega$  νας τ $\omega$ ν αι  $\omega$ νων \_\_\_\_\_  $\stackrel{\Delta}{:}$ α μην ニッキッグットシャーシャ ニービ θης βου λη η σει και γας την δυ υ να μιν σου  $\frac{1}{2}$   $\frac{1$ Κυ οι ε φι λαν θοω ω πε

Καί αὐθις ὁ Είομός οὕτω εἰς τήν αὐτήν ἀγωγήν τ Τηχος πω Βου

\$321~2~#>>>2<u>~</u>[ κρε μα σαν τα πα α α α σα αν την γη ην η κτι σις κα α α τι δου アートンダー … しょうしょうしょう εν τω κρα νι ι ω κρε ε μα α ن <u>""</u> خ

Συναπτή μικοά καί ἡ Ἐκφώνησις. Ότι σύ εἶ ὁ Θεός ἡμών. Εἶτα ψάλλεται τό παρόν κάθισμα ὑπό τοῦ λαμπαδαρίου.

 $^{7}$ H $\chi$ o $\varsigma$   $\overset{\prime}{\alpha}$   $\overset{\bullet}{K}\epsilon$   $\overset{\bullet}{\gamma}$ . 65 - " = 2 > 2 ( - 2 = 2 ) 2 0 2 2 Ton  $\tau \alpha$  fon sou ou  $\Sigma \omega$ τη η デーン/--2ーデッツ~"~ <sup>#</sup> ω ω ω ω ται νε κροι τη α α στρα ου ουν τες クンシューシーシーニッツ~~ η η η του ο ο φθε ε ε εν το ο ος Α <del>ر ٽِ ک</del>ِ کِ γε 3

γε νον το ο ο κη ου υ υτ το ο ον バーシーション・アーショー ショー ショング να α α α α α στα σιν α ζο ο ο με ε ε εν τον της φθο ο ρα α α ας σπι ι πτο ο ο με ε ε εν των Α α να α 53022-1-2-1=30222000" Καί ἀμέσως ἄρχεται ὁ αὐτός ψάλλειν τήν παρούσαν ώδήν. ων

 $^{3}$ H $\chi$ o $\varsigma$   $\overset{\lambda}{\pi}$   $\overset{\bullet}{\Longrightarrow}$   $\overset{\bullet}{Bov}$   $\overset{\bullet}{\Longrightarrow}$   $\overset{\bullet}{\gamma}$ .

Όδή Δ'. ὁ λαμπαδάριος

Ε βδο μην ση η με ε ξον η γι α σας ην ευ λο γη σας πριν κα τα παυ σει ει των ερ γων πα ρα γεις γαρ τα συμ παν τα και και νο ποι εις σαβ βα τι ζων  $\Sigma \omega$  τηρ μου  $\omega \varsigma$  παν το δυ  $\upsilon$  να α μος

Pω μα λε ο ο τη η τι του κρείτ το νος εκ νι κη σαν τος σου της σαρ κος η η ψυ χη σου δι η ρη ται σπα ρατ του σα αμ φω γαρ δε σμους του θα να Δ του και Α δου Λο γε τω κρα α τει ει σου

Καί νῦν

O A  $\delta\eta\varsigma$  Λο ο γε ε συ ναν τη σας σοι ε  $\pi\iota$  κραν  $\theta\eta$  βρο τον ο  $\rho$ ων τε  $\theta$ ε ε  $\omega$  με νον κα

τα στι κτον τοις μω  $\lambda \omega$  ψι και παν σθε νουρ  $\gamma \omega$  τω φρι κτω της μορ φης δε δι α πε φω  $\omega$  νη η κεν

Καί αὖθις ὁ Εἰομός

$$^{5}$$
H $\chi$ o $\varsigma$   $\frac{\lambda}{\pi}$   $\stackrel{\bullet}{\longrightarrow}$   $\stackrel{\bullet}{Bov}$   $\stackrel{\bullet}{\longrightarrow}$   $\stackrel{\bullet}{\chi}$ 

Δόξα σοι.

Νε ε ο ποι εις τους γη γε νεις ο πλα στους γος χο ι κος χρη η μα τι σας και σιν δων και τα φος υ πεμ φαι νου σι το συ νον σοι Λο ο ο γε μυ στη  $\mathfrak{g}\mathfrak{l}$  ο ευ σχη η η μων γας βου λευ της την του σε φυ σαν τος βου λην σχη η μα τι ζει εν σοι οι οι με γα λο πςε πως κοι νο ποι ου ουν το ος με

Δόξα Πατοί.

## Καί νῦν.

E εξ  $\alpha$  λο χευ του προ ελ θων και λογ χευ θεις την πλευ  $\frac{6}{2}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{6}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}$ 

φθο φας ως παν το δυ υ να α μος

Καί πάλι ὁ είομός.

Ήχος πεκ τοῦ Βου. γ ションス デー・トー・ デンタン " カラニン της προς η μα ας συμ πα α θως γε ε ε νο ο με ε ε νης Η σα α ι ας φως ι 2122-222222222 δων α α α νε ε σπε ε οο ο ο ον εκ νυ υ κτο οι εν τοι οις μνη μει ει ει ει οις ἄοχεται ψάλλειν ὁ Β' δομέστικος 

Ήχος π Θου Τ

Ώδή ΣΤ'.

εις v παρ χεις vι ος Λο γος του Θε ου Θε ος και α αν θρω ω πος θ

一, こっしっしっして 一 で 点 Δο ξα Πα τοι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι Boe φο κτο ο νον αλλ ου Θε ε ο κτο νον ε φυ**ーーー等ッグ点のっつ等っついろ点** το πται σμα του Α δαμ τι γαφ και πε ε πον θε σου シンツー ボスタンー ニンシュ デー・ー  $\eta$   $\theta\epsilon$  o o  $\tau\eta\varsigma$   $\alpha$   $\pi\alpha$   $\theta\eta\varsigma$   $\delta\iota$   $\epsilon$   $\mu\epsilon\iota$   $\nu\epsilon$ **ーンシー美シンのメディタンー"**ー τον δε σου προς α α φθαρ σι αν με τε στοι χει ει ω σας και α φθαρ του ζω ης ε δει ξας πη γην εξ α تےرادرکرھ

και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α α μην

Bα σι λε ευ ει αλλ ουκ αι αι ω νι ζει Α δης
του γε νους των βοο των Συ γαο τε θει εις εν τα φω
κοα ται ε ζω αο χι κη η πα λα α α μη τα του
θα να α του κλει θοα δι ε σπα οα ξας και ε κη
οη ξας τοις α απ αι ω νος ε κει κα θε ε ευ δου
σι λυ τοω σιν α ψευ δη Σω τεο γε γο νως νε κοων ποω το  $\frac{6}{6}$ 

Καί πάλιν ὁ είομός.

θη φος α α α νε ε ε θο ο ο ο ο φε ε ε ε ε πφο σε φω ω ω νει ει ει δε τη κου ου στω δι ι ι ι α οι φυ λασ σο ο ο με ε ε νοι οι μα α ται αι α και αι ψευ δη η η η η η η η η η η η η ε λε ε ον αυ τοι οις εγ κα α α τε ε λι ι πε ε τε ε ε ε ε

Συναπτή μικοά, ή ἐκφώνησις. Σύ γάο εἶ ὁ βασιλεύς. Κοντάκιον. Ὁ οἶκος καί τό ὑπόμνημα. Εὐθύς δέ ἄοχεται ὁ ποῶτος δομέστικος ψάλλειν τήν παρούσαν ἀδήν.

3

ΤΗχος  $\frac{\lambda}{\pi}$   $\stackrel{\square}{=}$   $\frac{\Delta}{\omega}$   $\frac{\omega}$   $\frac{\Delta}{\omega}$   $\frac{\Delta}{\omega}$   $\frac{\Delta}{\omega}$   $\frac{\Delta}{\omega}$   $\frac{\Delta}{\omega}$   $\frac{\Delta}{\omega}$ 

Δο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

 $\stackrel{\Delta}{=}$ 

Te tow tai  $\alpha$   $\alpha$   $\delta\eta\varsigma$  ev th kaq  $\delta$ i i i  $\alpha$ 

εις σω τη οι αν η μων των με ε λω δουν των

 $\frac{1}{\lambda v} \frac{1}{\tau \varrho \omega} \frac{1}{\tau \alpha} \frac{1}{\sigma} \frac{1}$ 

Δο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

Or be of ta a for  $\epsilon$  and  $\epsilon$ 

δε ξα με νος ως υ πνου ου ουν τα το ον δη

μι ουρ γον ζω ης θη σαυ ρος θει ος α να δε

δει κται εις σω τη οι αν η μων των

με ε λω δουν των λυ τρω τα ο Θε ος ευ λο ο γη τος ει

 $\Delta$ ο ξα Πα τοι και Υι  $\omega$  και Α γι  $\omega$  Πνευ μα τι

No  $\mu\omega$   $\theta\alpha$  vo ov  $\tau\omega$   $\tau\eta\nu$   $\epsilon\nu$   $\tau\omega$   $\tau\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\phi\omega$ Νο μω θα νο ον των ται ζω η και του τον πη γην δει κνυ σιν ε γερ σε ως εις σω τη οι αν η μων των με ε λω δουν των しらっしっしっしっしっし Kai  $\nu\nu\nu$  kai  $\alpha$  ei kai eig toug ai  $\omega$   $\nu\alpha$ g two ai  $\omega$   $\nu\omega\nu$  $\frac{\Delta}{\Box}$ 

α μην

**~))。 「一~)」。 「一~)** α χω οι στος και εν τα α α φω και αι εν τη Ε δεμ Θε ο της Χοι στου συν Πα τοι και Πνευ μα τι εις σω τη οι αν η μων των με ε λω δουν των ー・ーーヹーーーラファフラ ο Θε ος ευ λο ο γη τος ει λυ τοω τα Καί πάλιν ὁ Είρμός. Ήχος πεκ τοῦ Βου. γ Α φρα στον θα α α α αν μα α ο εν κα μι ι νω ου υ σα α α με ε ε ε νος τους ο ο εν τα α α φω ω νε ε ε κρος α πνους κα τα α τι ι ι θε ε ε ε ται εις σω ω ω τη "つっこなっ"ろ父*―*っっジと*一「*~こ η οι ι ι αν η η μων των με ε ε λω ω δου ου ουν

ο ο ο ο γη η το

 $^{7}$ H $\chi$ o $\varsigma$   $\overset{\lambda}{\pi}$   $\overset{\bullet}{\longrightarrow}$   $\overset{\bullet}{Bov}$   $\overset{\bullet}{\longrightarrow}$   $\overset{\bullet}{\chi}$ 

Ωδή Η'. ὁ Β' δομέστικος

Ε εκ στη θι φριτ των ου ρα νε και σα λευ θη τω σαν κοω ξε νο ο δο χει ται ον Παι δες ευ λο γει τει ι ģ εις παν τας του ους αι ω νας

Δόξα σοί ὁ Θεός.

χοις Α δου ου τα μει ων ον παι δες ευ λο γει τε

ンーニンシンクダ 『 ノー " ー *2* ン <u>ク</u> ι ε φεις α α νυ μνει τε λα ο ος υ πεο υ ψου ン2で<sup>で</sup> ン<sup>全</sup>ンデンン <u>つ</u>ご εις παν τας του ους αι ω νας Ευ λο γου μεν Πα τε φα Υι ον και Α γι  $\stackrel{\Delta}{=}$ ον Πνευ μα τον Κυ οι ον Πε παυ ται τολ μα μα θη των Α οι μα θαι ας δε ω με νος τον ε πι παν των Θε ον αι τει ται και κη 子ンシングででープンシップシー δευ ει εικραυ γα ζων οι παι δες ευ λο γει τε εις παν τας του ους αι ω νας ー・ーー・シューー・ションラへ Kai vvv kai  $\alpha$  ei kai eiς touς  $\alpha$ i  $\omega$  vag twv  $\alpha$ i  $\omega$   $v\omega v$ 

α μην

 $\Omega$  των θαυ μα των των και νων  $\omega$  α γα θο τη τος  $\Delta$   $\omega$  α φρα στου α νο χης  $\varepsilon$  κω  $\omega$ ν γαρ  $\upsilon$  πο γην σφρα γι ζε ται  $\varepsilon$  ο  $\varepsilon$ ν  $\varepsilon$  ψι στοις οι κων και πλα νος  $\varepsilon$  ε  $\varepsilon$  ρεις α α νυ μνει τε  $\varepsilon$  λα  $\varepsilon$  ο  $\varepsilon$  ν περ  $\varepsilon$  ψου ου ου τε  $\varepsilon$  εις παν τας του ους αι  $\omega$  νας

Καί αὖθις ὁ Εἰρμός. Ἡχος πεκ τοῦ Βου.

 $\underbrace{n}_{1} \underbrace{n}_{2} \underbrace{n}_{3} \underbrace{n}_{1} \underbrace{n}_{1} \underbrace{n}_{1} \underbrace{n}_{2} \underbrace{n}_{1} \underbrace{n}_{1} \underbrace{n}_{2} \underbrace$ **していこうとのできょうこうとのでしてい** εις πα α αν τας του ου ου ε εο υ υ ψου ου ου τε <u>"</u>" >>> " ~ <u>"</u>" ; ου ους αι αι ω ω να α α

Μετά τήν ἐκφώνησιν ἐκ τοῦ βήματος. Τήν θεοτόκον καί Μητέρα τοῦ Φωτός ὁ Α' δομέστικος ἄρχεται ψάλλειν τήν τελευταίαν ῷδήν.

Τηχος  $\mathfrak{h}$   $\mathfrak{g}$   $\mathfrak{g}$ 

 $\frac{1}{\gamma \alpha} \frac{1}{\lambda v} \frac{1}{v} \frac{1}{v}$ 

Δο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι

σα υ περ φυ ως ε μα κα ρι σθην α ναρ χε υι

ε νυν δε σε θε ε ε μου απνουν ο οω σα νε κοον

τη φομ φαι α της λυ υ υ πης σπα φατ το μαι δει νως

 $\Delta$ ο ξα Πα τοι και Υι  $\omega$  και A γι  $\omega$  Πνευ μα τι  $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$   $\Delta$  φοιτ του σιν A

δου οι πυ λω φοι ημ φι ε σμε νον βλε πον τες στο λην η μαγ με ε ε νη ην μη τες της εκ δι κη σε ως τους εχ θρους εν σταυ  $\varphi$ ω ω  $\varphi$ αρ πα τα ξας ω Θε ος  $\varphi$ α α να στη σο μαι αυ θις και με  $\varphi$ α λυ  $\psi$ νω ω

 $\bigcup_{\sigma_{\mathcal{E}}}$ 

Kai vuv kai a ei kai eis tous ai  $\omega$  vas t $\omega$ v ai  $\omega$  v $\omega$ v

α μην

Α γαλ  $\lambda$ ι α σθω η κτι σις ευ φραι νε σθω σαν παν τες οι γη γε νεις ο γαρ εχ θρος ε σκυ  $\lambda$ ευ ται α δης με τα μυ  $\nu$   $\nu$  ρων γ $\nu$  ναι αι κες προ σ $\nu$  παν τα τω σαν τον  $\lambda$  δαμ σ $\nu$ ν τη  $\lambda$  ε εν α  $\lambda$  λ $\nu$  τρον ται παγ γε νης και τη τρι τη η με ρα ε ξα

να στη η σο ο μαί

ģ



**… こうりょ … こっりっ " こっしっ** δυ φου ου μου ου μη ον α να στη η η σο μαι γαρ και δο ξα α σθη η η σο ο ο και αι αι αι υ τυ ω ω ω ω σω ω ω εν δο ο ξη η α α α παυ στω 

Μετά τό τέλος τῆς ῷδής ταύτης ἐκ τοῦ ἱεροῦ βήματος ἐξέρχεται προπορευομένων τῶν ἀγίων ἀρχιερέων ὁ πατριάρχης ψάλλων τό παρόν ἐγκώμιον τῆς Α' Στάσεως.

## $^{\circ}$ H $\chi$ o $\varsigma$ $\overset{\lambda}{\pi}$ ä $\Pi \alpha$ . $\overset{\bullet}{\longrightarrow}$ . $\overset{\bullet}{\chi}$



τό τέλος αὐτοῦ οὕτω.

$$\frac{1}{q} \frac{1}{\text{sugn}} \frac{1}{\text{ka}} \frac{1}{\text{ta}} \frac{1}{\text{ba}} \frac{1}{\text{sugn}} \frac{1}{\text{bo}} \frac{1}{\text{sugn}} \frac{1}{\text{ta}} \frac$$

Τά λοιπά τροπάρια τῶν ἐγκωμίων συνεχίζουσιν οἱ μουσικοί χοροί ὑπό τήν ἠγεσίαν τῶν δομεστίκων. Μετά δέ τό Καί νῦν, ἐπαναλαμβάνεται παρ' ἀμφοτέρων τῶν χορών, εἰς βραδυτέραν ἀγωγήν, τό πρῶτον Ἡ ζωή ἐν τὰφω μετά τοῦ τέλους.

Εἶτα γίνεται συναπτή μικοά. μετά τήν ἐκφώνησιν Ότι ηὐλόγηταί σου τό ὄνομα, ὁ δεύτερος χορός ἄρχεται ψάλλειν τό ἐγκώμιον τῆς Β' Στάσεως Ἄξιον Ἐστί, τῶν λοιπῶν τροπαρίων ὀμοίως ψαλλομένων ὑπό τῶν χορῶν.

Ήχος  $\frac{\lambda}{\pi}\ddot{\mathbf{q}}$  Πα .  $\frac{1}{\chi}$  μέ τήν αὐτήν ἀγωγήν.

Α ξι ον ε στι 
$$\ddot{\theta}$$
 με  $\gamma \alpha$  λυ νειν σε τον ζω ο δο ο την  $\ddot{q}$  τον εν τω Σταυ  $\varrho \omega$  τας χει ει  $\varrho \alpha \varsigma$  ε κτει ναν τα  $\ddot{q}$  και συν τ $\varrho \iota$  ψαν τα το κ $\varrho \alpha$  τος του εχ  $\theta \varrho \varrho \upsilon$ 

Μετά τό τέλος τῆς Β' Στάσεως ἐπαναλαμβάνεται τό ποῶτον μετά τέλους.

χ q

Μετά τήν ἐκφώνησιν αὖθις τοῦ Ὅτι ἄγιος εἶ ὁ Θεός ἡμών, ὁ ποῶτος χορός ἄρχεται ψάλλειν τό παρόν ἐγκώμιον τῆς Γ' Στάσεως. Τά δέ λοιπά ὁμοίως συνεχίζονται.

ύπό τοῦ πατριάρχου ψάλλεται τό παρόν τροπάριον, ὅπερ ἐπαναλαμβάνεται τρίς. συμψαλλόντων καί τῶν χορῶν.

Μετά τό τέλος τῶν τοοπαρίων ἐπαναλαμβάνεται και αὖθις τό πρῶτον μετά τέλους οὕτω. ἀγωγή βραδυτερά.

Μετά τήν συναπτήν καί τήν ὑπό τοῦ πατριάρχου ἐκφώνησιν. Σύ γάρ εἶ ὁ βασιλεύς, εὐθύς ὁ πρώτος χορός ἀρχεται ψάλλειν τά παρόντα εὐλογητάρια.

 $^{\circ}$ H $\chi$ o $\varsigma$   $\overset{\lambda}{\pi}$  $\overset{\alpha}{\eta}$   $\Pi\alpha$  .  $\overset{\pi}{\overset{\alpha}{\gamma}}$ 

ό Α' δομέστικος

 $\sum_{\delta\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\epsilon} \sum_{\delta\alpha} \sum_{\delta\alpha} \sum_{\epsilon} \sum$ 学 っ らっ とっ で 一 " で α q ω ω μα α α τα α α σου Εὐλογητός εἶ Κύριε. <del>...</del> ره ر ä

ω σαν τα

The interpolation of the content of

и q

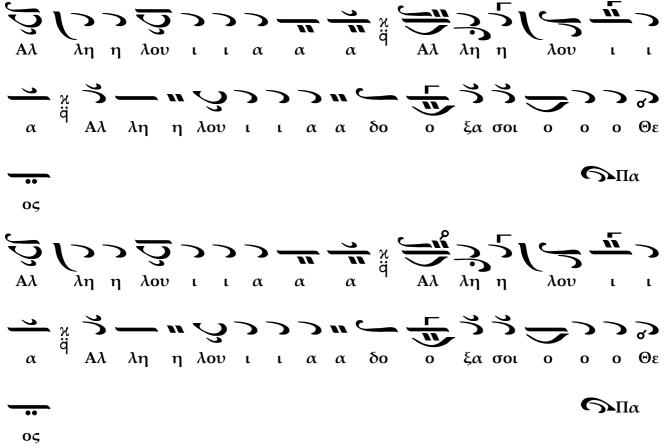
Εὐλογητός εἶ Κύοιε

λοις ει ει ει πα τε

με τα μυ υ οων ελ θου ου ου σαι αι αι ποος το ニンジンタ (ンンボン … ) ニンシュー " μνη η μα α σου ου ου  $\Sigma \omega$   $\omega$  τες ε ε νη η χου ου ουν  $\Theta$ ε ο ος γα $\varphi$  ε ξα νε ε ε ε στη του μνη η η μα  $\mathcal{O}$  $\square \alpha$ τος Do  $\xi\alpha$   $\Pi\alpha$  tri kai  $\Upsilon\iota$   $\omega$  kai A  $\gamma\iota$   $\omega$   $\omega$   $\Pi v\epsilon v$   $\mu\alpha$   $\alpha$  ti  $\iota$ <del>"</del> и q L イーウン … 一一 二 一 一 一 つ フ ン つ ー Προ σκυ νου ου με εν Πα τε ε ε ρα α και τον **—** 

α α

 $\mathcal{O}$  $\square \alpha$ α γι ος ει Κυ υ υ οι ε 一会シンのショーのシ書シン 一二 Kai vuv kai a  $\epsilon$ i kai  $\epsilon$ iς touς ai  $\omega$  vaς t $\omega$ v ai  $\omega$   $\omega$ ä νων α α α μη η  $\Pi \alpha \varrho \ \theta \epsilon \ \epsilon \ \nu \epsilon \ \text{tov} \ A \ \alpha \ \delta \alpha \ \alpha \ \alpha \mu \alpha \alpha \varrho \ \text{ti} \ \iota \ \iota$  $\alpha \zeta \stackrel{\eta}{=} \chi \alpha Q \quad \mu o \quad \nu \eta \quad \eta \quad \nu \nu \qquad \delta \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \tau \eta \quad E \quad \epsilon \quad \epsilon \nu \nu$ τα αυ τη ην δε ε ε ο εκ σου ου σαο κω θει ει  $\mathcal{O}$  $\square \alpha$ εις Θε ος και α αν θοω πος



Τό τρίτον καί τελευταῖον

Μετά τήν συναπτήν καί τήν ἐκφώνησιν. Ότι σε αἰνούσι πᾶσαι αἱ δυνάμεις τῶν οὐρανῶν κλπ. εὐθύς ψάλλεται ὑπό τοῦ πατριάρχου το παρόν.

05

Ήχος Βου χ Α γι ος Κυ οι ος ο ο Θε ο ος η μων τό τοίτον καί τελευταῖον οὕτω

Μετά το κέλευσον Δέσποτα, ὁ πρωτοψάλτης ἄρχεται ψάλλειν. Εἰς τούς αἴνους.

Ήχος Δί. γ ἀργώς. μεγαλοφώνως.

ディステーニー いっしょ 一手 多い Πα σα πνο η αι νε σα α α τω τον Κυ υ υ αι αι νει ει ει τε αυ τον εν ου ου φα α νων τοι οι οις υ ψι ι στοις σοι οι πρε ε πει υ υ μνο ος

ラグダポンー"つってロンデンンメポン Αι νει τε α αυ το ον πα α αν τες οι Αγ γε ε λοι α αυ 

μει εις α αυ του σοι οι ποε ε πει υ υ μνο ος τω

ω Θεεεεω

Διά να προσκυνήση ὁ πατριάρχης τόν Ἐπιτάφιον ψάλλεται τό παρόν ἀργόν στιχηραρικόν μέλος.

Ήχος Δι. γ

Αι νει ει ει ει ει

α α α α α α α α το ον

**પદા દા દા દા** α α α α α α αυ το ον α α α α α α α α α α α α α α α α Αι ー " つ ン 2 元 で 2 3 元 2 ー " 「 ー 2 ー Oυ ου ου ου ου ου ου ου ου οι οι οι πρε ε たったシーンデュに行うという ε ε θε ε σοι πρε ε ε πει υ υ μνο ος τω ラボノー 2 = ボノンシー / 一 た ...

Άσπασθέντος τοῦ πατριάρχου κ' εὐλογήσαντος τού λαού ὁ πρωτοψάλτης ψάλλει τό Εἰς πολλά ἔτη, μεθ' ὅ εὐθύς ἄρχεται ψάλλειν τά παρόντα στιχηρά ἰδιόμελα.

Ήχος 📆 Δι. 🤾 ἡ ἀγωγή ταχεῖα

Στιχ. χ λι νει τε αυ τον ε πι ταις συ να στει

CCCCCCCCラブ αι νει τε αυ τον κα τα το πληθος αις αυ του シーグラッグ ボッシ  $\stackrel{\Delta}{:}$ της με γα λω συ νης α αυ του Ση με ρον συ νε ε ε χει τα α φος τον συ νε χον ταους ου φα α νους υ πνοι οι Η ζω ω η η και Α α δης τοε ε ε μει και Α δαμ των δε σμω ω ων α πο λυ υ υ ε ε ε ε ται δο ξα τη ση οι  $\kappa$ 0 ο ο νο  $\mu$ ι ι  $\alpha$  δι ι  $\eta$ ς τε ε  $\lambda$ ε ε ε  $\sigma$ ας Δ. παν τα σαβ βα τι σμο ον αι ω ω ω νι ι ι ι ov  $\epsilon$   $\delta\omega$  on  $\sigma\omega$   $\omega$  min thin  $\pi\alpha$   $\nu\alpha$   $\gamma$ 1  $\alpha$ 2  $\epsilon$ 6  $\nu\epsilon$ 

κρων σου ου Α α να α α στα α α α σιν

ό λαμπαδάοιος

グーーーでグラーーランデッング αι νει τε αυ τον εν ψαλ τη  $\varrho$ ι  $\omega$  και αι αι κι  $\frac{\Delta}{\Box}$ Ti to o  $\varphi\omega$  he e vov  $\theta$ e e e  $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\mu\alpha$   $\tau$   $\tau$   $\tau$ >~=>>~[-5-~~<u>~</u>~>-η πα φου ου σα κα τα α α παυ σις 一名の書ンコーー全ショカギャバーと leus twi ai  $\omega$  vwi thi di a pa bous te le sa as oi oi ι αν ε εν τα α φω οι κο ο ο νο ο μι σα αβ βα τι ι ι ζει χων σα αβ βα τι ι σμω αυ τω ω βο η η η ι νον τη ην γη ην ο τι συ βα σι λευ εις εις του ου ous at  $\omega$   $\omega$  vas o a me ton ton  $\epsilon$  can to me ό Α' δομέστικος Δ Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και

αι νει τε αυ τον εν χοο δαι αις και αι αι οο  $\stackrel{\Delta}{=}$ γα α νω Δευ τε ι δω μεν την ζω ην η η μων εν τα α φω ω ω ι να τους εν τα φοις κει με ε ε νην νου ους ζω ω ω ο ο ο ποι η η ση δευ τε ση  $\frac{\Delta}{\omega}$   $\frac{\Delta$ 今にしってでよりろうシューーシ σω ω ω μεν α να πε σων κε ε κοι οι μη σαι αι ως λε ε ε ε ων τις ε γε ρει ει σε ε βα σι  $\frac{1}{\lambda \epsilon \upsilon} \stackrel{\triangle}{=} \frac{1}{\alpha \lambda \lambda} \stackrel{\triangle}{=} \frac{1}{\alpha \nu} \stackrel{\triangle}{=} \frac{1}{\alpha \nu} \stackrel{\triangle}{=} \frac{1}{\alpha \nu} \stackrel{\triangle}{=} \frac{1}{\zeta \sigma \upsilon} \stackrel{\triangle}{=} \frac{1}{\zeta \sigma \upsilon$ ο δους ε αυ τον υ πεο η μω ων ε ε ε κου σοι  $^{5}$ H $\chi$ o $\varsigma$   $\frac{\lambda}{\pi}$   $\stackrel{\bullet}{\Box}$   $\Pi\alpha$ ό Β' δομέστικος νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η

χοις 🗷

αι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις αλ λα λαγ μου πα σα πνο η αι νε σα τω ω τον Κυ υ οι ι ον TO  $\stackrel{\triangle}{\text{EK}}$  TWV KAI AI VW  $\stackrel{\triangle}{\text{W}}$  AU TOU OU  $\stackrel{\triangle}{\text{HV}}$   $\stackrel{\triangle}{\text{HEI}}$  EI EI  $\Sigma = \frac{\pi}{2} + \frac{\pi}{2} +$ του ου και α νοι οι ξας πυ λας Πα α α οα α δει ει ει σου αν θοω ω ωποις δο ο ο ξα α α α ό ποωτοψάλτης

σοι

Τη ην ση με ε ε ρον μυ στι ι κως σ ο με γα ας  $\frac{1}{1}$   $\frac{1}{1}$ 

υ υ σης που δι ι ε ε τυ που ου το λε ε ε ε γων και ευ λο γη η σε ε εν ο ο ο ε ος την η με ρα α αν τη η ην ε ε βδο ο ο μην του το γας ε ε στι το ευ λο γη με ε νω Σα αβ βα α τον αυ τη ε ε στιν της κα τα πα αυ σε ε ε ω ω ως η η με **ニンングダデンデットのシテレン**  $\pi$  an twn twn eq gan a au tou o mo no ge nh  $\eta$  Li o シタンシーニンシュニューシュラ να τον οι οι οι κο ο ο νο ο μι ι ι ας τη σα αρ κιιι σα αβ βα τιιιισας και δι α α τη ης Α να α στα σε ε ως ε δω οη η σα α το ο ο η η μιν ζω ην τη η ην αι ω ω ω νι ι ι ι ον ως μο νος α γα θο ος *شرورواهس*رريچ και αι φι λα α αν θρω ω  $_{355}$ ω ω πος

## Ήχος 📆 Δι 🦅 ὁ λαμπαδάριος

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων · υ πεο ευ λο γη με ε νη υ παο χεις  $\mu$ α  $\lambda$ ω τι σται ο Α δαμ α να κε κλη ται η κα Tal 0  $\theta \alpha$  va toς te  $\theta \alpha$  va tw tal  $\kappa \alpha$ l  $\eta$  heig e ω ω μεν ευ λο γη τος  $χ_{Q}$  στο ο Θε ος η μωνーニンシー ニューシー ο ου τως ευ δο κη σας δο ο ο ξα σοι

## $^{5}$ H $\chi$ o $\varsigma$ $\frac{\lambda}{\pi}$ $\stackrel{\frown}{\Box}$ $\Pi\alpha$

 $\Delta 0 \quad \xi \alpha \quad \sigma 0 1 \quad \tau \omega \quad \delta \epsilon 1 \quad \xi \alpha v \quad \tau 1 \quad \tau 0 \quad \varphi \omega \varsigma \quad \delta 0 \quad \xi \alpha \quad \epsilon v \quad \upsilon \quad \psi 1 \quad 1$ στοις Θε ω και ε πι γης ει  $\varrho$ η νη εν αν  $\theta$  $\varrho$ ω ποις

2002 ευ δο κι α

一つっちューーできょうーーラン Υ μνου μεν σε ευ λο γου μεν σε προ σκυ νου μεν σε ンシーニンンンンでネーで言っ δο ξο λο γου μεν σε ευ χα οι στου μεν σοι δι α την με

ンニーンジス γα α λην σου δο ξαν

 $\underline{\pi}$ 

ーニッタンのテッシダダ  $\pi$ 

η σου Χοι στε και Α γι ον Πνευ μα

Kv Qι ε o Θε oς o αμ voς του Θε ov o Υι o

シングー デー・デンシー テンショ του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρ τι ι

Ο τι συ ει μο νος A γι ος συ ει μο νος Kυ  $\varrho$ ι  $\frac{\Delta}{\sigma}$   $\frac{$ 

τα ξι ι ω σον Κυ οι ε εν τη η με οα ταυ τη α  $\underline{\pi}$ να μας τη τους φυ λαχ θη ναι η μας Ευ λο γη τος ει Κυ οι ε ο Θε ος των πα τε ε ρων η μων και αι νε τον και δε δο ξα σμε ε  $\underline{\pi}$ νον το ο νο μα α σου εις τους αι ω νας α μην زر رهر رهر رهر در دهر می  $\underline{\pi}$ θα περ ηλ πι ι σα μεν ε πι σε ウューニーニーシーションのでしょうション Ευ λο γη τος ει ει Κυ οι ε ε δι δα ξο ον με τα δι  $\underline{\pi}$ και ω μα τα σου Kυ Qι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θεις η μιν εν γενε  $\alpha$  και γε νε  $\alpha$  ε γ $\omega$  ει ει  $\pi\alpha$  Κυ  $\varrho$ ι ε ε le  $\eta$  son me i  $\alpha$  sai thy fu ch  $\eta$  hou ou o

という  $\underline{\pi}$ τι η μας τον σοι Kv Qι ε πQoς σε κα τε ε φυ γον δι δα ξον μετου ποι ειν το θε λη μα α σου ο τι συ ει ει ο Θε 33  $\underline{\pi}$ ος μου Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι σου ο  $\underline{\pi}$ ψο με θα φως Πα τα τει νον το ε λε ο ος σου ου τοις γι νω σκου 一、高いつつつつ一、高いい  $\underline{\pi}$ Α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μας ひって言っつつっつつつっつ 3 τι Kαι νυν και  $\alpha$  ει και εις τους  $\alpha$ ι  $\omega$  νας των  $\alpha$ ι  $\omega$  νων ~~  $\underline{\pi}$ α μην

Μετά τοῦτο ὑπό τήν ἡγεσίαν τοῦ πρωτοψάλτου οἱ χοροί προπορευόμενοι τοῦ ἐπιταφίου, εἰς τήν ἔξοδον.....αὐτοῦ ψάλλουσι τό παρόν, ὅπερ εἶναι ποίημα γνήσιον, μέλος τοῦ Νέων Πατρών Γερμανοῦ ἀρχιεπισκόπου.

 $-\frac{3}{2} \int_{\alpha} \frac{1}{\alpha} \int_{\alpha}$ το κα τα α α α α πε ε ε ε ε ε τα α α α σμα του να ου ου ου ου ου οι οι ι ι ι ω ω ω ση η η η η η η θε ε α α α α α α ニーニーンシューラッシ α α α α α με ε θε α ι ι κε τε ε ε ευ ει ει ει ~ <del>- 2</del> 2 2 ~ <del>- 2</del> 2 ~ <del>- 2</del> ε ε ε ε ε ε ε ε λε

 $\sum_{\epsilon} \sum_{\gamma \omega} \sum_{\omega \nu} \sum_{\delta \sigma} \sum_{\delta \sigma$ つっては、一場よっ」(一点) ο ο ος μοι του ου ου ου το ο τον ε εκ βοε ε ε ε ε φου ου ους ξε  $\sum_{\xi\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\nu o \nu} \sum_{q} \sum_{o} \sum_{o}$ ン<del>こ</del>るい"

ンとられているがなったってたっ υ υ θυ υ υ ν λοι οι μι σου ου ου ου ου ου ου ουν  $\frac{1}{\epsilon_{\varsigma}} = \frac{1}{q} = \frac{1}{\theta \alpha} = \frac{1}{v \alpha} = \frac{1}$  $\int_{\mathcal{H}} \frac{1}{\delta \circ \zeta} \int_{\text{pol ol}} \frac{1}{\delta \circ \zeta} \int_{\text{pol ol}} \frac{1}{\delta \circ \zeta} \int_{\text{pol ol}} \frac{1}{\delta \circ \zeta} \int_{\text{ol}} \frac{1}{\delta \circ \zeta} \int_{\text{pol ol}} \frac{1}{\delta \circ \zeta}$ ο ον ξε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νον ζο ο ο ο ο ο ο μαι βλε ε ε ε ε του ου ου ου ου θα α α α α α α του ου ου δο ος μοι οι του ου ου ου ου ov

 $\frac{1}{\xi_{\mathcal{E}}} = \frac{1}{\xi_{\mathcal{E}}} = \frac{1}$  $\frac{1}{2} \sum_{i=1}^{N} \sum_{j=1}^{N} \sum_{j=1}^{N} \sum_{i=1}^{N} \sum_{j=1}^{N} \sum_{j=1}^{N} \sum_{i=1}^{N} \sum_{j=1}^{N} \sum_{i=1}^{N} \sum_{j=1}^{N} \sum_{i=1}^{N} \sum_{j=1}^$  $\frac{1}{\chi_{\text{OU}}} \underbrace{\frac{1}{\text{OU}}}_{\text{OU}} \underbrace{\frac{1}{\text{OU}}}_{\text{OU}} \underbrace{\frac{1}{\text{C}}}_{\text{E}} \underbrace{\frac{1}{\epsilon}}_{\text{E}} \underbrace{\frac{1}{\epsilon}}_{\text{E}}$  $\sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\nu o \nu \varsigma} \sum_{q} \sum_{\delta o} \sum_{\delta o} \sum_{\delta o} \sum_{\epsilon} \sum_{\delta o} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\nu o \nu \varsigma} \sum_{\epsilon} \sum_{\delta o} \sum_{\epsilon} \sum_{\delta o} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon$ αι οι οι οι οι τω ω ω φθο ο ο ο ο ο ο ο κο ο ο σμω ω δο ο ο ο ο ο ο μοι οι οι το ο ον ξε ε ε ε ε νο ον α α α

κου υ υ υ υ ψω ω ω ω ε εν τα δο ος μοι οι οι του ου ου ου το ο ο ο ο ον 31,22(~ 22,2 3 2 2 2 2 2 ) 1 ~ 3 η η τη η η η ο ο ο ンニニンン(ディー ニュン) (ディーン ニューリー) δι ι ι ι ι αν σπα α ρα α α α α عرار براد الماري ا

ατ το ο ο ο μαι αι

**たいっぱずーション・ボーー** α α αλ λα α α α α α τη ω ω ω σα  $\frac{1}{\sigma\eta} \frac{1}{\eta} \frac{1}{\eta} \frac{1}{\Lambda} \frac{1}{\alpha} \frac{1$ α α α α ο ο ου ου ου ου σα με ε ε ε γα ンシーニンとのシャー " イガンマーーー ου ου ου ου ου ου τοι οις τοι οι οι οι οι θοι οι οι νυ υν τοις λο ο ο ο ο ο ο ω ω ω ω ων λα α α αμ βα α α α νει Ϋ το ο ο Σω ω ω ω ω ω ω μα α και αι (ンンのンディモンンス会) λαιαι αι αι φο ο ο ο ο

ジーー 一一 こっ こっ かん ふん こっ ω ω ω ω ε ε ε ε εν σι βω νει ει λη η η η η η η σα α α α α α α α τε ε ε ε θε το ο ο ο ~ " 22 - 16 - 2 2 - 3 - 3 6 1 3 - 4 η ζω ην αι αι ω ω ω ω ω ω νι ι ι η το ο ο ο με ε ε ε ε ε με γα Ε λε ε ο ο ο ο ο

Έπιστρέψας εἰς τόν ναόν ὁ πατριάρχης εἰσέρχεται εἰς τό ἱερόν βήμα ὅπου μετά τήν ἐκφώνησιν Πρόσχωμεν, Εἰρήνη πάσι, Σοφία ψάλλει τά παρόντα ἀπολυτίκια. περιφερομένου τοῦ ἐπιταφίου παρά τήν ἀγίαν τράπεζαν.



くひしし どくり しょうじん O te ka th hl bes pros ton ba na ton h  $\zeta\omega$  h h ファーー ーー ーー ラー τους τε θνε ω τας εκ των κα τα χθο νι των ε που θα νι ων ε κθα αυ γαζων ζω ο δο τα ニータンクンハーニンデ Χοι στε ο Θε ος η μων δο ο ο ξα σοι Καί εὐθύς ἐν συνεχεία τό παρόν.

και ευθυς εν συνεχεια το παρον.

Ήχος Δι



Άμέσως μετά τοῦτο ἔξωθεν ὁ ἀναγνώστης ἀναγινώσκει τό τροπάριον τῆς προφητείας, τήν προφητείαν καί τόν Ἀπόστολον. Ὁ δέ λαμπαδάριος τό παρόν.

Εἶτα ἀναγινώσκεται πρό τῆς Ὠραίας Πύλης ὑπό τοῦ πατριάρχου τό Εὐαγγέλιον, μετά δέ τό τέλος τοῦτου τοῦ πατριάρχου ἀπό τής Ὠραίας Πύλης εὐλογοῦντος τόν λαόν ὁ πρωτοψάλτης ψάλλει τό Εἰς πολλά ἔτη. Ὁ δέ ἀρχιδιάκονος ἀμέσως μετά τοῦτο λέγει τήν ἐκτενῆ. Εἴπομεν πάντες. Πληρώσωμεν τήν ἐωθινήν δέησιν ἡμῶν ὡς συνήθως. Καί ἠ ἀπόλυσις γίνεται ὑπό τοῦ πατριάρχου, ἱσταμένου δέ, εὐλογούντος τόν λαόν ἀπό τής Ὠραίας Πύλης οἱ χοροί ψάλλουν τό. Τόν δεσπότην καί ἀρχιερέα. Καί ἀπόλυσις τοῦ ὄρθρου.

### Τῷ ἀγίω καί μεγάλω Σαββάτω.

#### Έν τῷ ἐσπερινῷ καί τῆ λειτουργία.

Εἰς τήν εἴσοδον εἰς τόν ναόν τοῦ πατριάρχου τό. Εἰς πολλά ἔτη. Εὐλογήσαντος δέ τοῦ ἱερέως ἀναγινώσκεται ὑπό τοῦ παναγιωτάτου ὁ προοιμιακός, εἶτα ἀκολουθεί ἡ συναπτή. Τό κέλευσον πρός τόν παναγιώτατον καί εὖθίς ἀρχόμεθα ψάλλειν τά παρόντα. μέ βάσιν ύψηλήν, πανηγυρικώς.

q

ا ا ا ا ا ا ا ا ا

### $^{5}$ H $\chi$ o $\varsigma$ $\frac{2}{9}$ $\Pi\alpha$

Στιχ. χ Εκ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ ρι ε Κυ ρι ε ει σα κου σον της φω νη η η ης μου

κο ο σμω

τη η ην Α να α α στα α α στν

 $\pi$ 

ヘンー ヘン ニュンシー ー ら 元 シンツ Deu te la oi u muh sw w men kai pos sku uh h sw **売ったっ**~ \* -/ - テッシーー ラン  $\mu$ ε εν  $\chi$ οι ι στον  $\chi$ ου  $\chi$ ου  $\chi$ ου του την εκ νε εκ της πλα α νης του ου ε εχ θοου ου ου κο ο σμον λυ τοω σα α α με ε ε  $\pi$ E ue ken tou o no ma tos sou u pe μει να σε Κυ οι ε υ πε μει νεν η ψυ  $\frac{1}{\chi}$   $\frac{1$ ーーごうじょうこう  $\pi$ q τον Κυ υ οιι ι ον  $\pi\iota$ Τω πα θει σου Χοι στε πα θων η λευ θε οω θη η μεν και τη A να στα σει σου εκ  $\phi\theta$ ο  $\varrho$ ας ε  $\lambda \upsilon$  τ $\varrho$ ω  $\omega$ θη η με εν Κυ οι ι ι ε δο ο ο ξα α α

σοι

Ση με ρον ο Α δης στε ε ε ε νω ων βο ο α <sup>λ</sup>  $\kappa \varrho \alpha \quad \alpha \quad \text{to} \quad o \varsigma \quad \mu o v \quad o v \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \lambda v \quad v \quad v \quad v \quad \sigma \epsilon \quad \vec{\beta} \quad \pi v$ シー"ニンシーニーデ Ո να στα α α α α σει ει ει σου

O ti  $\epsilon$  kqlpha tai  $\omega$   $heta\eta$  to  $\epsilon$   $\lambda\epsilon$  os και πολ λη παρ αυ τω λυ τρω σις  $^{\sim}$  και αυ τος くっかが、一つなりのなって、 λυ τοω σε ται τον Ι στα ηλ εκ πα σων των α α νο ο μι ων αυ του Καί αὐθις τό αὐτό. Σήμεοον ὁ Άδης στένων. ν dЪ νο ο μι ων αυ Αι νει τε τον Κυ οι ον παν τα τα ε (Z તિ  $\Sigma$ η με Qον O A  $\delta$ ης στε ε ε ε νων βο O α κα τε  $\frac{1}{\lambda v} \frac{1}{\theta \eta} \frac{1}{\eta \mu o v} \frac{1}{\sigma v} \frac{1}{\eta} \frac{1}{\epsilon} \frac{1}{\xi o v} \frac{1}{\sigma v} \frac{$  $\frac{\sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\alpha} \sum_{\nu} \sum_{\sigma} \sum_{\nu} \sum_{\sigma} \sum_{\nu} \sum_{\sigma} \sum_{\nu} \sum_{\sigma} \sum_{\nu} \sum_{\sigma} \sum_{\sigma} \sum_{\nu} \sum_{\sigma} \sum_{\sigma} \sum_{\nu} \sum_{\sigma} \sum_{\sigma} \sum_{\sigma} \sum_{\nu} \sum_{\sigma} \sum_{\sigma} \sum_{\sigma} \sum_{\nu} \sum_{\sigma} \sum_$ 

νος αλ λα ου τος ι ι δου πα α α αν τα ας <u> ユンシー ションド</u> α α α σει ει ει σου O ti  $\epsilon$  kqa tai  $\omega$   $\theta\eta$  to  $\epsilon$   $\lambda\epsilon$  os ークングタンンメー " からばし し としん Κυ οι ου με ε ε νει ει εις τον αι  $\omega$ ω ω να  $\Sigma_{\eta}$  με  $\zeta_{\eta}$   $\frac{1}{2}$   $\frac$ タレジー

στε  $\varrho$ η η μαι  $^{\lambda}$  και  $_{0}$  υς κα τε  $_{1}$   $_{1}$   $_{0}$   $_{1}$   $_{1}$   $_{1}$   $_{2}$   $_{3}$   $_{4}$   $_{5}$   $_{7}$   $_{7}$   $_{7}$   $_{1}$   $_{2}$   $_{3}$   $_{4}$   $_{5}$ 

# $^{3}$ Ηχος $\frac{\lambda}{\pi}$ $\stackrel{\bullet}{\smile}$ $\frac{1}{\Pi\alpha}$ ο $\pi$ οωτοψάλτης

νον Σα αβ βα α τον αυ τη η ε ε στιν της κα τα παυ σε ε ε ω ω ως η η με οι κο ο ο νο ο μι ι ι ας τη σα αο κι ι ι σα αβ βα τι ι ι σας και εις ο ο της Α να α στα σε ε ως ε δω οη η σα α το ο ο η η μιν ζω η ην τη ην αι ω ω ω ω νι ι ι ον ως μο νος α γα θο ος και αι φι λα α αν θοω ω ω ω πος

### Ήχος 🛱 Πα ο δ λαμπαδάφιος.

σπα α οη η η σαν και τω Δε σπο τη ην τε πυ υ υ υ λην υ μνη σω ω μεν Μα οι αν τη Πα αρ  $\theta \varepsilon \qquad \varepsilon \qquad \varepsilon \qquad vov \qquad \tau \omega v \qquad A \qquad \sigma \omega \qquad \mu \alpha \qquad \tau \omega \qquad \omega v \qquad \tau o \qquad o$ α α σμα και των πι στω ων το ε ε εγ καλ λω ω  $\chi$ θη ου ου  $\varrho$ α α  $\nu$ ος  $\ddot{\beta}$  και  $\nu$ α ο ος τη  $\Theta$ ε ε ο ο ο τη η η τος αυ τη το με σο τει χον της εχ  $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}$ ジπ ァー ー ー

τες της πι στε ως

Εἴσοδος μετά τοῦ Εὐαγγελίου. ψάλλεται δέ μετά μέλους τό ἀργόν Φῶς ἱλαρόν ὡς σεσημείωται .... ἕμπροσθεν. καί εἶτα ἀμέσως ἀκολουθοῦσι τά τρία ἀναγνώσματα μεθ' ἄ ψάλλεται τό παρόν ἐπαναλαμβανόμενον ὑπό τῶν μουσικῶν χορῶν, προαναγινωσκομένων τῶν στίχων.

Τον Κυ 
$$\varphi$$
ι ον  $\psi$   $\psi$ ου  $\psi$ 

αι ω ω νας καί το τελευταίον οὕτω.

Tov Ku qi ov v mvou ov me ev kai v  $\pi \epsilon Q$  v  $\psi$ ov mev

π q

۵ آل

ن <u>ہے</u> ی در ہے د ت <u>ہے</u> ی در ہے د

eis pan tas tous ai  $\omega$   $\omega$  na  $\alpha$  as

Εὐθύς ἡ μικοά συναπτή. μετά δέ τήν ἐκφώνησιν Ότι ἄγιος εἶ ὁ Θεός, ἀντί τοῦ Τοισαγίου ψάλλομεν σήμερον τό παρόν.

 $^{3}$ Ηχος  $\frac{\lambda}{\pi}$   $\ddot{\mathbf{q}}$  Πα .  $\frac{7}{\chi}$  πανηγυρικῶς. πρωτοψάλτης

Ο σοι εις Χοι στο ον ε ε βα πτι ι σθη η η τε ε  $\frac{\Delta}{\epsilon} = \frac{\Delta}{\lambda} = \frac{\Delta}{$ 

εκ τοίτου π q

ι α

Δο ξα Πα τοι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

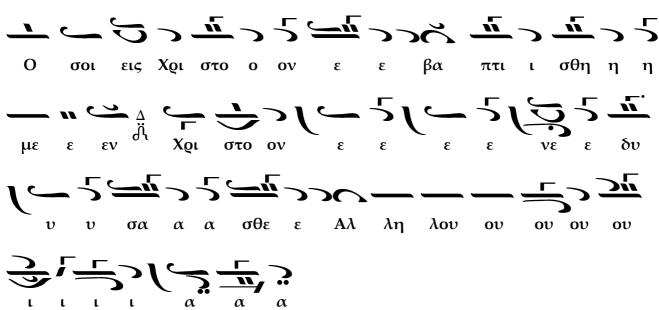
Kai vuv kai  $\alpha$   $\,$  ei kai eig toug  $\,$  ai  $\,$   $\omega$  vag twv ai  $\,$   $\omega$  vwv  $\,$   $\alpha$ 

μην

σθε ε Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι

Έκ τοῦ βήματος. Δύναμις, καί ψάλλομεν τό τελευταῖον τοῦτο.





Καί ὁ Ἀπόστολος, μεθ' ὅν ψαλλομένου τοῦ Ἀλληλούια, ὁ ἱερεύς εὐθύς ἔνδοθεν τοῦ βήματος ἄρχεται ψάλλειν τό ἐξής, ὅπερ καί ἐπαναλαμβάνεται παρά τῶν δύο χορῶν μέχρι ἐπιστροφής τοῦ ἱερέως εἰς τό ἄγιον βῆμα ἐκ τῆς διασκορπίσεως τῶν δαφνῶν ἐν τῷ ναῷ.

**ἔτεοον.** 

Καί εὐθύς τό ἄγιον Εὐαγγέλιον ἄπ' ἄμβωνος, μετά το τέλος τοῦ ὁποίου ὁ πρωτοψάλτης ψάλλει ἀργῶς τό παρόν.

Καί καθεξῆς ή λειτουργία τοῦ Μεγάλου Βασιλείου.

Αντί χεφουβικοῦ ὕμνου ψάλλεται τό παφόν. ποίημα Ἰακώβου πρωτοψάλτου τῆς μεγάλης Ἐκκλησίας.

 $^{3}$ H $\chi$ o $\varsigma$   $\overset{\lambda}{\pi}$   $\overset{\alpha}{\eta}$   $\Pi \alpha$   $\overset{\alpha}{\gamma}$   $\overset{\alpha}{\gamma}$   $\overset{\alpha}{\gamma}$   $\overset{\alpha}{\gamma}$   $\overset{\alpha}{\gamma}$ 

α α α α α α α α α α α α α σα σα α α α α α α α ει ει ει ει ει α α α α α α α στη η η η η η η η τω με τα φο ο ο ο ο ο ο ο ο ο βου και αι τοο ο ο ο και τοο ο ο ο ο μου ι ι ι νον ε εν ε ε εν ε ε αυ τη η  $\sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\sigma \theta \omega} \sum_{\omega} \sum_{\omega} \sum_{\omega} \sum_{\sigma \phi} \sum_{\omega} \sum_{\sigma \phi} \sum_{\omega} \sum_{\omega} \sum_{\sigma \phi} \sum_{\sigma \phi} \sum_{\omega} \sum_{\sigma \phi} \sum_{\sigma$ ο ο ο ον των ς και αι Κυ οι ι ος τω ω ων κυ Qι ευ 0 0 0 0

σθη η η η η η ναι αι και δο θη η η ναι ει εις βοω ω ω ω ω σι ι τοι οι οι οις πι ι ι τοι οι οι οις πι Tai  $\delta \epsilon$   $\epsilon$  tov ov ov ov ov tov q or  $\chi_0$  goi of of πα α α α ση ης α αρ χης ή και αι ε ε ξου ー・ ニーン 「ー・シーン」 「ー・シーン」 σι έδῶ γίνεται ἡ Εἴσοδος. α ας

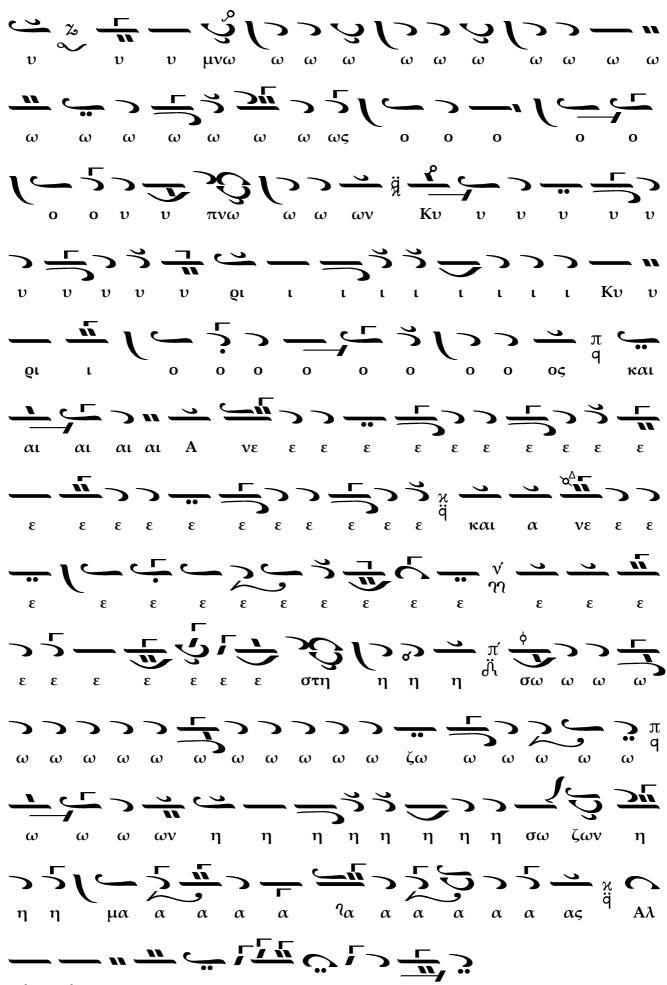
\* τα πο  $\lambda v$  v ομ μα α τα α α α  $\lambda v$  v ου  $\lambda v$   $\lambda v$ 

Εἵς τό σημεῖον τοῦτο ὁ λαμπαδάριος ψάλλει τό Εἰς πολλά ἔτη τῷ πατριάρχη εὐλογούντι τῷ λαῷ.

## 一一一つ シンシン 一 「二」 ジー デジ

Μετά τήν εἴσοδον ὑπό τῶν χοςῶν λέγονται τά κατά χῦμα συνηθισμένα λειτουργικά. Μετά δέ τήν ἐκφώνησιν. Τόν ἐπινίκιον ὕμνον ἄδοντα κτλ. ψάλλονται τά λειτουργικά ὡς σημειοῦνται ἐν σελ. 158 καί ἑξής. Καί μετά τήν ἐκφώνησιν. Τά ἄγια τοῖς ἁγίοις. ὁ λαμπαδάςιος ψάλλει τό παρόν κοινωνικόν Πέτρου τοῦ λαμπαδαςίου.

 $^{\circ}$ H $\chi$ o $\varsigma$   $\overset{\prime}{a}$   $\Pi\alpha$  $\frac{1}{\gamma_{\epsilon}} \sum_{\epsilon} \frac{1}{\epsilon} \sum_{\epsilon} \frac{1}{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon}$ ンタ"<del>で</del>ン2*으*ン2 0 0 0 0 0 0 0 0



λη λου ου ι α α α α α α

Μετά τήν ἐκφώνησιν τοῦ ἱερέως. Σῶσον ὁ Θεός τόν λαόν σου ὁ α' χορός ψάλλει ἀντί τοῦ Εἴδομεν τό φῶς τό παρόν εἰς ἦχον β' εἱρμολογικῶς μέ ἀγωγήν βραδεῖαν.



Μετά τήν ὀπισθάμβωνον εὐχήν. Ὁ εὐλογών τούς εὐλογούντας σε Κύριε οἱ χοροί ψάλλουσι τό παρόν. δίς.

 $^{7}$ Ηχος  $^{7}$   $^{4}$   $^{4}$   $^{7}$   $^{4}$   $^{$ 

Τοῦ ἱερέως ποιοῦντος τήν ἀπόλυσιν. Δόξα σοί ὁ Θεός ἡμῶν. οἱ χοροί, με βάσιν χαμηλών, ψάλλουσι τό. Τόν Δεσπότην καί ἀρχιερέα, τοῦ πατριάρχου εὐλογούντος ἀπό τόν θρόνον τόν λαόν. εἰ βούλεται ὁ πατριάρχης διανέμει τό ἀντίδωρον, τῶν χορῶν οὐδέν σήμερον ψαλλόντων καί γίνεται ἀπόλυσις.

#### ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ